

خواتین کے لیشاں

(ایک رومانی ناول)۔

مصنفہ

بی۔ ایچ۔ سرشار

پبلشرز:-

مصنفہ۔ پتہ۔ ۴۶ الیٹ روڈ کلکتہ ۱۴

تاج پریس کلکتہ

قیمت فی جلد چار روپے

طبع اول ایک ہزار

نفل و نخل

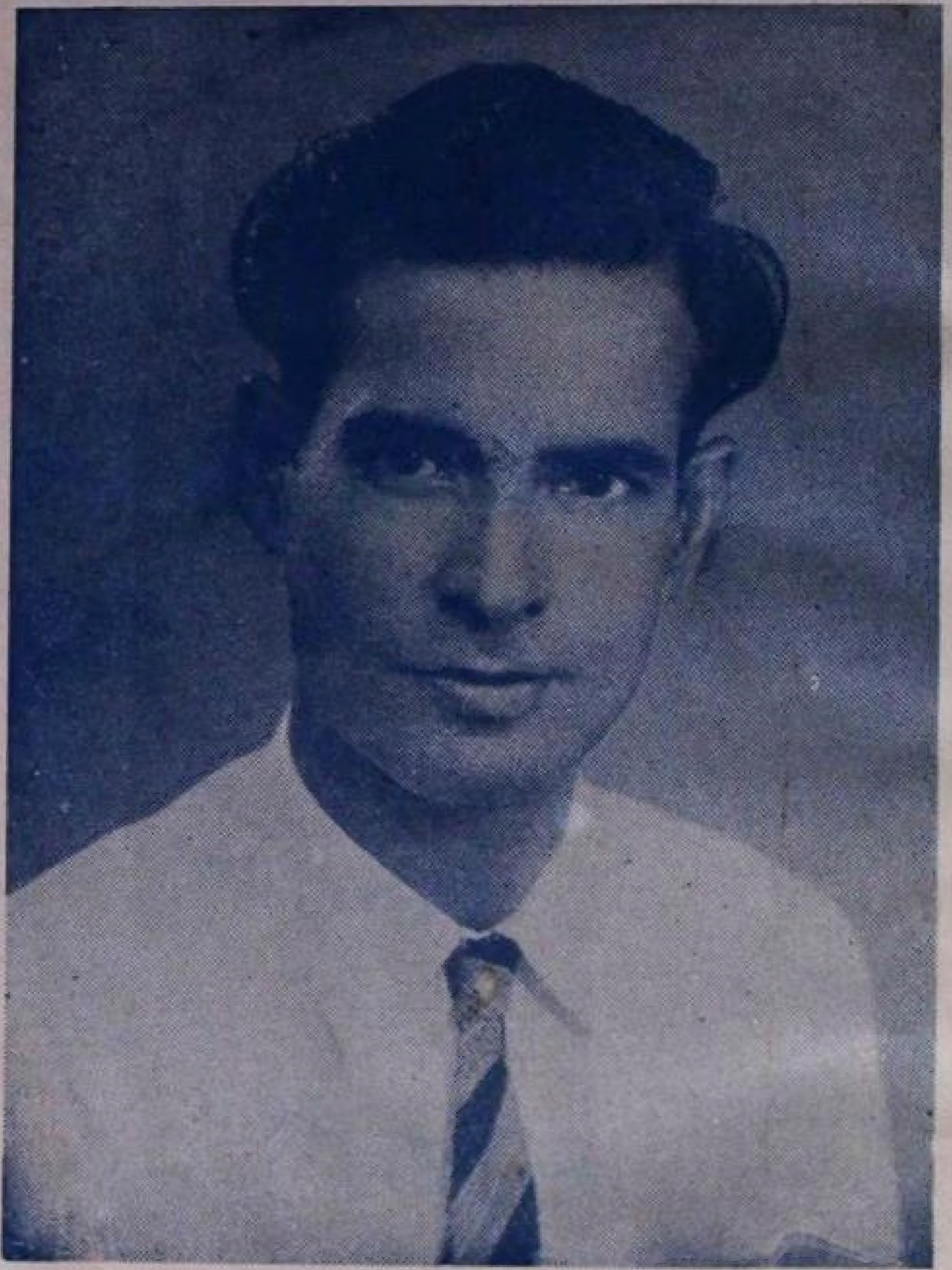
”ناول نگاری یوں تو بہت ساں خیر ہے اگر
 لیکن اگر
 وہ محض کہانی کی حیثیت رکھتی ہے تو بھی
 اس میں نفع کیا ہی حقائق زندگی کو بھی
 شامل کر لیا جائے تو پھر وہ ایک سوچ
 کا فلسفہ بن جاتی ہے اور فلسفہ کے نیپٹیا
 آسان نہیں۔

اس ناول میں

فاضل مصنف نے منفرد صائیت فی کے
 ساتھ ساتھ حقائق زندگی کو جس خوبی کے
 ساتھ پیش کیا ہے وہ یقیناً قابلِ ادب ہے اور
 اس لحاظ سے میں سمجھتا ہوں کہ عید حاضر کے ناولوں
 میں یہ ناول قدرِ اول کی حیثیت رکھتا ہے۔
 علامہ نیاز فتح پوری

دیرم بھوشن

بی۔ ایچ۔ سوشل



مصنف کا دوسرا ناول 'خواب گراں' جلد ہی

منظر عام پر آ رہا ہے

ملنے کا پتہ :- دفتر 'ساز' ۱۱ ایف، تانقی بگن روڈ

کلکتہ نمبر—۱۴

» شورسیت نو ایندی تیار قسم را
پیدا ہے عشق میں مہر کی بجائی «

”میں ایک کلمہ ہوں۔ میرا نام کلام ہے اور میں میں ہی ہوں اور فضلہ میں
اس کہانی کا ہیرو بھی ہوں۔ میرا تعارف یہ ہے کہ میں انسان کا انا ہوں
اور میں کچھ بھی نہیں کہتا کہ انا چرتے میں تے اور تھے تے اور تھے تے «

انتخاب

تصنیف بیکم حسن سرشار کے نام مکتوب ہے اس کے ساتھ
اردو زبان سے دلچسپی نہیں رکھتے ہیں اور خوب ہے اردو ادب
کے ان شائقین کی طرف جو ادب کو موضوع تفریح کے علاوہ ادبی
سامان کی بجائے ہیں۔

(اس ناول میں نام اور مقامات سب فرضی ہیں)

تعارف

از جناب عبدالرؤف صاحب، پھر ار شعبہ اردو کلکتہ یونیورسٹی

زیر نظر تصنیف ایک مرقعہ ہے جس میں مصنف نے اپنے تجربات و مشاہدات کے نقوش پیش کئے ہیں۔ جن میں تازگی بھی ہے اور رعنائی بھی، سنجیدگی بھی اور خون جگر کی آمیزش بھی۔
ع ”مجرمہ نہیں کی ہے خون جگر سے نمود“

”ان نقوش کی تخلیق میں مصنف نے فلسفہ حیات، معاشیات اور ادب کا سہارا لیا ہے جنکی بنیاد محض مفروضات پر نہیں بلکہ حقائق زندگی پر ہے اور جن میں صرف تلخی نہیں بلکہ مستی بھی ہے۔ کہانی رومانی ہے لیکن مصنف نے رومان کو جس انداز سے پیش کیا ہے اس کا مقصد زندگی سے فرار نہیں بلکہ ہمیں وہ بتانا چاہتا ہے کہ زندگی کو کس طرح فرسودگی اور رکاوٹ کی بندھنوں سے آزاد کیا جائے اور کس طرح اسکے معیار کو بلند کیا جائے۔ انداز بیان نہایت سنجیدہ اور ساتھ ہی ساتھ دلکش بھی ہے سنجیدگی اور شگفتگی دونوں کا یکجا ہونا مشکل ہے اس باب میں مصنف کی ذہانت اور عرق ریزی قابل داد ہے“

از جناب نیاز احمد خان صاحب پھر ار مولانا آزاد کالج کلکتہ

”خواب پریشاں اپنی نوعیت کی ایک منفرد تصنیف ہے جس میں کوائف زندگی پر تحقیقی نظر ڈالی گئی ہے۔ اس میں جہاں فلسفہ زندگی سے متعلق وسیع خیالات ہیں وہاں تاریخی تمدن کے ضمن میں بڑی مفید اور دلچسپ باتیں ہیں۔ بہت سے الجھے ہوئے مسائل کو جدید نفسیات کی روشنی میں حل کرنے کی سعی ہے اور سلف یہ ہے کہ ثقیل سے ثقیل فلسفیانہ اور نفسیاتی نکات کو عبارت کی شگفتگی نے اور مصنف کے مخصوص اندازِ بیاں نے بے حد دلچسپ اور مرغوب خاطر بنا دیا ہے فنی نکتہ نظر سے ہی مصنف کا اثر ہے۔“

مجھے یقین ہے کہ پڑھنے والوں کے شوق طبع میں یہ کتاب بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھی جائے گی۔

از جناب شاہ مقبول احمد صاحب لکچر مولانا آزاد کالج کلکتہ

”خواب پریشیاں کے“ مطالعہ سے یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے کہ مصنف اپنے خیالات اور معتقدات میں بڑا خلوص اور انہماک رکھتے ہیں۔ مصنف کمال ہوشیاری اور جاگ بیداری سے تصویر کے خدوخال میں اس طرح رنگ و روغن دیتے ہیں کہ کہیں بے کیفی نہیں معلوم ہوتی اور تاثر ایک وقت مصنف کے خلوص اور قاری کی اثر پذیر پری پھر تصدیق ثابت کر دیتا ہے سماجی، معاشی اور سیاسی افکار و مسائل پر مصنف کی حقیقت پسند اور پر مغز آرا ان کے ذہن شعور کی پختگی اور بلوغیت کی بین اور واضح مثالیں ہیں۔ اور شاید ایسی معیاری اور سلجھی ہوئی بحثیں فی زمانہ کسی کتاب میں مشکل سے ایک جگہ ملتی ہیں۔

میں سمجھتا ہوں یہ کتاب اردو ادب میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے اور اس کی مستحق ہے کہ شایقین اس کو ہاتھوں ہاتھ لیں۔

خواب پریشان۔

جذبات کی دنیا میں ”ضد“ اور ”محبت“، ایک ہی قبیل کی کیفیتیں ہیں۔ بظاہر ان دونوں کو آلف میں کسی قدر اختلاف نظر آتا ہے لیکن باطن میں وہ ایک ہیں۔ یہ انسان کی فطرت میں داخل ہے کہ آپ اسے جس فعل سے روکے وہ عام طور سے اسی فعل کا ترکیب ہوتا ہے۔ اور اس ارتکاب کے لئے وہ فطرتاً مجبور ہے۔ حقیقت ممانعت اس کی ذات پر دباؤ کا کام کرتی ہے اور اس کی حریفانہ ذہنیت کسی دباؤ کی روادار نہیں۔ اور یہ تو اس کا ایک عظیم ورثہ حیوانی ہے جو حقیقت اسکے جمہ کلمات انسانی کا سنگ بنیاد ہے، چنانچہ اس کی ذات کا خاصہ ہے کہ آپ اسے جس قدر دبانے کی کوشش کریں گے وہ اتنا ہی ابھرنا چاہے گا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر منہویٰ نے اسے محبوب نظر ہے۔ اور ہر مذموم حرکت اسے پیاری ہے۔ اور بحیثیت ایک حیوان کے یہ اس کی فطرت کا ایسا ہمہ گیر خاصہ ہے کہ اس سے ایک جاہل مطلق سے لے کر ایک فاضل اجل تک دست بردار نہیں۔ کسی حکیم نفیات کا قول ہے ”علم تجربات کا تجزیہ ہے لہذا معارف کے میدان میں ایک تائب فاسق و ناجر کا پایہ ایک خاندانی صوفی سے بدرجہا بلند ہے اس لئے کہ اسے ”تصویر کے دونوں رخ یاد ہیں“

— کہتے ہیں حضرت آدم کو خدا نے گندم کھانے کی ممانعت کی تھی۔ لیکن وہ
 خدا کی بات بھی نہیں مانے تھے اور انہوں نے گندم کھا لیا تھا۔ پھر تو وہ اس علت
 میں جنت سے نکال دیئے گئے تھے۔ اس پر بھی وہ کہاں مانے تھے۔ اور آج بھی آپ
 اس آدم کی اولاد حضرت انسان کو دیکھ لیجئے اسے ہر ممنوع اور ہر مذہب و موم شے سے
 کس قدر محبت اور کتنا پیار ہے۔ اور پھر فطرت کی راہیں بھی عجیب ہیں۔ آپ محبت
 ہی کو لیجئے۔ محبت محض ایک نگاہ غلط انداز کا ایک فعل ہے۔ ایک اچھٹی سی نظر میں
 اور آنکھ کے جھپکنے تک میں یہ معاملہ طے پا جاتا ہے پھر ذہنی اور ارادی قوتیں کچھ
 ایسا شدید فیصلہ کر دالتی ہیں کہ اس کی تلافی اور ترمیم ناممکن ہے۔ پھر تو آپ کسی کو
 محبت کرنے سے لاکھ منع کیجئے لاکھ روکے۔ آپ اس کی راہ میں لاکھ دیوار چلن
 کھڑی کیجئے لاکھ سد سکندری حائل کیجئے اور لاکھ آہنی پردے کیجئے آپ جو کچھ بھی
 کریجئے کر لیجئے لیکن آپ اسے محبت سے باز نہیں رکھ سکتے۔ بلکہ اسے آپ کے تمام تر
 احتیاط اور سارے دفاعی انتظامات اس کی محبت کے لئے ایک اور تازیانہ بن جاتے
 ہیں۔ محبت کی دنیا میں کوئی سارٹیفکیٹ نہیں اور کوئی ڈپلوما نہیں جو یہ حسبِ قابلیت
 اور بقدر صلاحیت عطا کئے جاسکتے ہوں۔ اور کچھ قانون بھی نہیں جو زیرِ دستِ نافذ
 کئے جاسکتے ہوں۔ لہذا اس امتناع میں کوئی منطق نہیں اور کوئی دلیل نہیں۔ اور
 ظاہر ہے آپ قدرتی طور پر روک رگمانے والے فطرت کے کوئی ایجنٹ نہیں لہذا
 آپ کی ساری مساعی فہول ہے۔ آپ فطرت کے منہ نہیں آسکتے اور اس کی رکاوٹ نہیں
 بدل سکتے چنانچہ فطرت کی نگاہ میں ایک نگاہ غلط انداز کا انتخاب ہی صحیح ہے اور باقی سب
 غلط — کہتے ہیں عورت اسی وقت غلطی کرتی ہے جب وہ اپنے لئے عاشق تلاش

کرتی ہے۔ کیونکہ ایسا کرنا انکی فطرتِ نسوانی سے بعید ہے۔ چنانچہ وہ فطرتاً ایک ایسے شخص کی تلاش میں ہوتی ہے جس سے وہ خود محبت کر سکے۔ یہ جستجو اس کی جبلت میں ڈالی گئی ہے اور اس کا فقدان یا تو اس کے عورت نہ ہونے کی شہادت ہے یا پھر اس کی نسوانیت کے معطل ہو جانے کی دلیل ہے۔

یہاں اپنے اور یاسمین کے درمیان اسی قبیل کی بات پیش آگئی تھی۔ خاکسار کی پوزیشن ظاہر تھی کہ کیا بزرگ محترم، کیا میڈم اور کیا ان کے دیگر متعلقین ہر کس اور ہر فرد مخلص ارادت کش اور نیاز مند نظر آتا تھا۔ ان کی محبت، شفقت، الفت اور شفقتگی کا یہ عالم تھا کہ اگر خاکسار کے پھانس لگتی تھی تو درد ان کے دل میں ہوتا تھا۔ اور ادھر جو کہیں دل میں درد ہوتا تھا تو اس کی ٹیس ان کے جگر سے اٹھتی تھی۔ حالانکہ اپنی ذات میں کوئی سرخاب کا پر نہیں تھا۔ اور ویسے کوئی کرشمہ نہیں تھا کوئی سحر کا عمل نہیں تھا اور کوئی معجزہ نہیں تھا جو ان کی تسخیر کا سبب ہو۔ البتہ ایک بات ظاہر تھی کہ وہ نیاز مند اور ارادت کش خود اپنی ذات میں بڑے عالی صفت اعلیٰ گہر، عالی ظرف اور حد درجہ کے انسان نواز انسان واقع ہوئے تھے۔ اور ان ساری باتوں میں ان کی معاشرت ہی کو دخل تھا۔ پھر اس سعادت مند سے ان کی محبت شفقتگی اور وارفتگی خالص قدرت کا ایک عطیہ تھی۔ اور وہ قدرت ہی کا ایک فعل نظر آتی تھی۔ اور پھر وہ اس حد کو چھو رہی تھی کہ اب خطرہ لاحق ہونے لگا تھا۔ اور جانِ دل کی خیر نہیں نظر آرہی تھی۔ کہ یاسمین اب وہ یاسمین نہیں رہی تھی بلکہ وہ ایک رہزن ایمان اور دشمن جان بنکر میدان میں مسلح اتر چکی تھی۔ حالانکہ حضرت اور حضرت کے اہل بیت آنکھ بند کئے ہوئے نہیں تھے۔ وہ سب کچھ دیکھتے تھے اور سب کچھ سمجھتے تھے۔

تھے کہ لڑکی ان کے روبرو اور عین ان کے منہ کے آگے بلکہ عین ان کی آنکھوں میں
انگلی ڈال کر کھلے بندوں خمشہ آزمائی کر رہی تھی اور اپنا دامن اور آستین کسی بے گناہ
کے خون سے تر کر رہی تھی۔ لیکن اہل بیت خاموش تھے، اور ان کی خاموشی کہہ رہی تھی
کوئی بات نہیں کچھ مضائقہ نہیں، حالانکہ یہ حرم خون تھا لیکن یہاں کوئی بات ہی نہیں
ہوئی تھی۔ اور پھر وہ تہذیب گری بات کس طرح کر سکتے تھے، جبکہ لڑکی کے ذاتی معاملہ
میں دخل دینا تہذیب سے ایک دم گری ہوئی بات تھی۔ پھر وہ اس کو کس طرح یہ بتانے
کی جرأت کر سکتے تھے کہ تمہارے قدم غلط اٹھ رہے ہیں۔ اور پھر ان کو کسی کے
غلط اقدام کی پرواہ بھی نہیں تھی جبکہ وہ دنیا کی ساری ذمہ داری اپنی گردن پر نہیں
لے سکتے تھے۔ اور وہ دوسروں کی ذمہ داری اپنی گردن پر کس طرح اٹھا سکتے تھے جبکہ
وہ بڑے ہی پنے تھے اور حد درجہ کے سرد دماغ، تسلیم خواہ اور سنجیدہ مزاج انسان
واقع ہوئے تھے۔ اور پھر وہ کسی حالت میں بھی شک جیسی مسموم شے کو ذہن میں جبکہ نہیں
دے سکتے تھے اور کسی حالت میں بھی لڑکی کے مستقبل پر اپنے شکوک کا گہرا سایہ نہیں
ڈال سکتے تھے۔ وہاں تو شادیاں ہو جاتی تھیں اور کچھ اس طرح ہو جاتی تھیں کہ والدین
کو چرچ کے ذریعہ پتہ چلتا تھا کہ آج ان کے قراۃ العین اور نورِ نظر کی شادی ہوئی ہے۔
اور ایسی باتیں وہاں کچھ نئی نہیں تھیں۔ رہی حالت یاسمین کی تو اگر یاسمین بھی اپنے
والدین سے کہتی کہ میں شادی کر رہی ہوں تو والدین محض برحق کا لغزہ دیکھا سکتے تھے
اور صرف سہر تسلیم خم کر سکتے تھے۔ لیکن مجال نہیں جو پوچھ سکتے تھے کیوں اور کس طرح؟
اور اعتراض کی جرأت تو کبھی کرتی نہیں سکتے تھے کیونکہ اس سلسلے میں ان کے پاس
”ہاں“ بھی نہیں تھا اور ”نا“ بھی نہیں تھا۔ اور اس قسم کی شادی کے واقعات بڑے

حسن دغوبی کے ساتھ آئے دن پیش آتے تھے۔ اور یہ ان کی تہذیب میں داخل تھے۔

تہذیب نے اگر اس قدر ترقی کر لی ہو کہ ایک نگاہ غلط انداز کا مشاہدہ ہر رخ اور ہر زاویہ سے صحیح نکلے پھر تو والدین کے یہ اطوار قابلِ ستائش تھے، لیکن اگر حالات اس کے برعکس ہوں تو مصیبت یہ ہوتی تھی کہ وہ کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔ حالانکہ یہ بات نہیں تھی تاہم ایک بات از روئے دلیل روشن تھی کہ شادی کے معاملات میں دخل دینے والے والدین فطرت کے کوئی رکنٹ نہیں لہذا ان کی پوزیشن فطرت کی نگاہ میں جائز نہیں۔ چنانچہ ایک بات دہر کر سکتے تھے اور وہ یہ کہ بس اعتماد کے حربے کو استعمال میں لا کر ان معاملات سے بے تعلق رہ کر ان کا صرف پر سکون مشاہدہ کر سکتے تھے۔

حالانکہ ہماری اور یاسمین کی روزانہ ملاقات ہو جاتی تھی اور ہم بلاناغہ کم از کم دو گھنٹے آپس میں بیٹھتے تھے۔ اور اس روزانہ کی صحبت میں کون سے ایسے موضوع تھے جن پر ہم نے بحث نہ کی ہو۔ اور کون سے ایسے مسائل تھے جن پر ہم نے تبادلہ خیال نہ کیا ہو اور پھر لطف یہ کہ ہر موضوع پر مکمل بحث اور کامل تبصرے ہوتے تھے۔ تصویر کے سارے رخ اور تمام زاویے پیش نظر ہوتے تھے۔ دقیق سے دقیق مشاہدے ہوتے تھے، باریک باریک تجزیے کئے جاتے تھے اور نازک سے نازک نکات نکالے جاتے تھے لیکن پتہ چلا تھا کہ ملوگوں سے کبھی کوئی مسئلہ حل نہیں ہوا تھا۔ اور باوجود سخت سعی و جانفشانی کے ہر موضوع نشہ رہ گیا تھا۔ پھر تو یہ سارا معاملہ پاگل پن کا ایک مظاہرہ تھا تاہم یہ معاملہ جب تک چلتا رہا بہت ہی خوب رہا۔ لیکن اب اس نے رفتہ رفتہ ایک ایسے مشغلہ کی صورت اختیار کر لی اور اس کی جگہ کچھ ایسے سلسلہ گفتار نے لی جو انصافاً موضوع کے لحاظ سے روزانہ دو گھنٹے کے تبادلہ خیال کے مستقاضی نہیں ہو سکتے تھے لیکن وہ تو شب در در

کے بشیر اوقات پر چھاپ مارنے لگے تھے۔ بالمشافہ تر باتیں ہوتی ہی تھیں لیکن سلسلہ
کلام کہاں ختم ہوتا تھا۔ اب تو یہ معمول ہو چلا تھا کہ دفتر میں ہوں کہ بستر میں، غسل خانے
میں ہوں کہ مس میں، رُفح حاجت میں ہوں کہ کھیل کے میدان میں ٹیلیفون تک نوبت
پہنچتی تھی اور ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا تھا۔

”ہیلو۔ ہیلو“، ٹیلیفون پر پکاریں اٹھتی تھیں۔

افسران اور اردلی حیران، کلرک اور چہرہ سی پریشان اور ایک بھاگم بھاگ
کا سماں بندھ جاتا تھا۔

”فون۔ فون“، پھر ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا تھا اور کلرک اور چہرہ سی بھاگتے
نظر آتے تھے۔ اور اس ”فون۔ فون“ پر ایسی ہنگامہ آرائی ہوتی تھی کہ کبھی
کبھی ”خون۔ خون“، کا گمان ہوتا تھا۔

ایک دن ان دیئے گئے احوال میں بھاگے بھاگے فون پر جو پہنچے تھے نوٹک
ہوا تھا مس یاسین لائن کے دوسرے سرے پر رونق افروز ہیں، پوچھ رہی ہیں۔
”آپ کیسے ہیں؟“

یقین نہیں تھا کس کی آواز تھی۔ لیکن جان میں جان آئی تھی کہ ہماری خیرت
پوچھی جا رہی تھی درتہ یہاں خیرت کہاں؟ کامل یقین تھا کہ یہ ہڈ کو اڑھٹ
کا فون ہے اور اس کترین کو جزیرہ ساموس کے مرد آزمابہم میں بھیجے کافرمان
صادر کیا جا رہا ہے۔ جلدی جلدی جواب دیا گیا تھا۔

”میں خیر رہتا ہوں۔ اور آپ؟“

جواب ملا تھا۔

”میری نہ پوچھے۔ آپ صرف اپنی کہیے۔“

جواب سے ظاہر تھا۔ آپ بخیر مت نہیں تھیں۔ طبیعت کسی قدر ماساز تھی اور اندازِ تکلم کہہ رہا تھا کہ اس سلسلے میں قصور دار خاکسار ہی تھا۔
”مس یاسمین۔ میں آجکل ٹیلیفون کے پاس بیٹھنے سے بھی ڈرتا ہوں۔“
ہم نے عرض کر دیا تھا اور ادھر فوراً قطع کلام کر دیا گیا تھا۔
”سبلا آپ ڈرینگے کیوں نہیں۔ یہاں جو شیر بٹھا ہے جو آپ کو لائن پر سے مسلم اچکے گا۔ کیا باتیں بناتے ہیں۔ میں سب کچھ سمجھتی ہوں۔“۔ ادھر ٹیلیفون کے تاروں پر مارا صنگی کی ایک پیہم لہر دوڑ گئی تھی۔

”صاحبزادی معاف کیجئے گا، ہم نے عرض کر دیا تھا، بخدا یہ خوف دامن گیر نہیں۔ میں ٹیلیفون سے اس لئے ڈرتا ہوں کہ اسی بد بخت ٹیلیفون پر کسی وقت بھی یہ خبر آسکتی ہے کہ ہم ساموس کی مہم میں جانے کے لئے تیار ہو جائیں۔“

اور ادھر ایک ٹھنڈی سانس لی گئی تھی جو ریسورپرسوس کی گئی تھی۔
”میں تو ڈر ہی گئی تھی کہ تمہیں ٹیلیفون سے کیوں ڈر لگنے لگا۔ خیر۔ تو تم ساموس کیوں نہیں چلے جاتے،“ یاسمین نے صلاح بھی پیش کر دی تھی،
”میں بھی لگے ہاتھ تھا وہ ساتھ ساموس کی سیر کرتی۔ کہو تو میں تیاری کروں؟“

لیجئے آپ اس دفن سرکار کی ترجمان بن گئی تھیں۔ میں تلقین کر رہی تھیں کہ

ہم ساموس کیوں نہیں چلے جاتے اور خود کو حبلا وطن کیوں نہیں کر لیتے اور اس پر طرہ یہ کہ آپ بھی اس سفر میں شرکت کریں گی گویا یہ ایک مہم نہیں بلکہ اچھی خاصی پکنک تھی۔ سخت حیران تھے۔

”دیکھئے۔ صاحبزادی۔ یہ طفلانہ باتیں اس حد تک ٹھیک نہیں، آپ ساموس کے بارے میں کیا جانتی ہیں؟“ ہم نے صہجلا کر سوال کیا تھا۔ اور ادھر جواب نہ دارو۔

”دیکھئے یہ سنی مذاق کا مقام نہیں،“ ہم نے یاسمین کو مطلع کر دیا تھا۔ ساموس ایک خوفناک جزیرہ ہے۔ لگ بھگ ساڑھے تین سو میل دور ایجنین سی کے مشرق جنوب میں واقع ہے۔ بحری راستہ ہے، سمندر ہے، موجیں ہیں، اور مائیس، یعنی جان لیوا سرنگیں بھی بھر کی تہوں میں پوشیدہ ہیں۔ آیا خیال شریف میں!،“ جواب ملا تھا

”تو کیا ہوا۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلتی اور تمہاری مصیبت بانٹ لیتی اور اس طرح تمہاری مصیبت میں بھی کچھ کمی واقع ہو جاتی۔ مجھے تو معلوم بھی نہیں تھا کہ ساموس کتنا دور ہے اور میں نہیں ڈرتی۔ تم کیوں ڈرنے ہو۔ میرے ساتھ چلو ڈر نہیں لگے گا!،“

”زندہ باد۔ آپ اسی وقت لائن منقطع کر دیجئے“ ہم سخت حیران ہوئے تھے ”میں آپ سے بحث نہیں کر سکتا اس لئے کہ ٹیلیفون پر بحث نہیں کی جاسکتی۔ سمجھ گئیں آپ!،“

”تو گویا آپ بالمشافہ بات کرنے کے لئے آرہے ہیں؟“ یاسمین نے بڑی سادگی سے پوچھ لیا تھا۔

”جی نہیں۔ میں ہرگز نہیں آسکتا، ہم نے درشت لہجہ اختیار کیا تھا۔“
”آئیں گے کیوں نہیں آپ ضرور آرہے ہیں؟“ یاسمین نے طرح دی تھی اور دیکھے میں آپ کی راہ میں آنکھیں بچھاری ہوں،“

”آپ کے خیال سے میں متفق نہیں،“ ہم نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔
”اس کا تو مطلب یہ ہوا کہ آپ آرہے ہیں۔ آئے ماما۔ بائی۔ بائی،“
اور لائن کا سلسلہ منقطع کر دیا گیا تھا۔

اور یہاں ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کریں۔ پھر تو شہر کو چل دیئے تھے۔ کیونکہ اس کے سوا میرے لئے کوئی جائے فرار نہیں تھی اور جب مفرور ہو کر شہر میں پہنچ گئے تھے تو یاسمین سے ملاقات بھی ضرور ہو گئی تھی چنانچہ جب ہم یاسمین کی خواب گاہ میں داخل ہوئے تھے تو دیکھا تھا اس سادگی محکم کے وضع و انداز میں ایک شدید انقلاب آیا ہوا تھا دل کو اعتبار اور آنکھوں کو یقین نہیں تھا۔ دیکھا تھا آج ان کی زندگی میں پہلی دفعہ ان کے لبوں پر لب اسٹک کی سرخی مچل رہی تھی اور کانوں میں دیدہ زیب آویزے چمک رہے تھے۔ فی الفور قدم رک گئے تھے۔ اختلاج قلب کا دورہ پڑا تھا اور ایک گلاس سرد پانی کی ضرورت پیش آگئی تھی۔ اور پانی نوش جاں کر کے ہا دل قرینے پر آیا تھا۔

”آج تم نے اپنی اس روائتی پاکیزگی اور شستہ سادگی کی یہ کیا مٹی پلید کر لی

اور ہمارے دل کی کیا حالت بنا دی؟، زبان سے بے اختیار نکل
گیا تھا۔

”تمہیں شاید یہ آویزے پسند نہیں؟ اب تم خود بتاؤ تمہیں کیا پسند ہے میں وہی
بیہوش ہوں،“ یاسمین اکیدم سے پھل گئی تھی۔

اور ہم کیا جواب دیتے۔ لبوں کی زینت اگر لب اشک نہیں ہوئے اور کانوں کی
آرائش اگر آویزے نہیں ہوئے تو مساعِدِ سمیں کی زینت کس کیسا ہوئے میرے لئے کہنا
محال تھا۔

عرض کر دیا تھا۔

”مجھے معلوم نہیں،“

”تمہیں معلوم نہیں میں بتاؤں۔ اب میں زیادہ برداشت نہیں کر سکتی۔

یعنی تمہارا وہ تجاہلِ عارفانہ یا تم اسے اپنی اصطلاح میں کیا کیا کچھ کہتے ہو

میرے لئے بہت زیادہ صبر آزمائیت ہو چکا ہے۔ اب یہ سب کچھ نہیں

چلے گا،“ یاسمین نے دھمکی دی تھی۔

”مار دگولی اس تجاہلِ عارفانہ کو،“ ہم نے بھی پہلو بجا مانتھا ”یہ باتیں پھر

کبھی آرام سے ہونگی۔ اس وقت تم یہ تباؤ ٹیلیفون پر ساموس کے سلسلے

میں یہ نیا قصہ کیا چھڑا تھا۔ کوئی بات کانوں پر مٹی اور دیوانہ ہو گئے۔

کپڑے لے چاک کر ڈالے اور راہ میں نکل گئے۔ کہ صبر ہے تمہاری

ساموس جانے کی وہ تیاری؟،“

”تو کیا تیاری میں سال دو سال لگتے ہیں۔ ابھی تم کہو اور چٹکی بجاؤ اور

دیکھ لو منٹوں میں تیار ہوئی،، یاسین نے بھی ترکیب ترک کی جواب دیا
 تھا ”بستر اور ایٹھی سمیٹالی اور نکل پڑے اور یہ عبادہ جا ساموس پہنچ
 گئے۔ کیوں کب جانا ہے؟“

”اور یہ بستر اور ایٹھی آپ کی آخر وقت تک سمیٹالے گا کون؟“ ہم نے فوراً
 وضاحت طلب کی تھی۔

”اس سلسلے میں ساری فکر مجھے ہونی چاہیے آپ کو نہیں۔ لہذا آپ پوائنٹ
 سے بات کیجئے،، یاسین نے ہم پر رعب ڈالنے کی کوشش کی تھی۔

”اور آگے چل کر جس وقت یہ سامان ان نازک ہاتھوں سے نہیں اٹھ
 سکیں گے تو ظاہر ہے خاکسار کی مفت خدمت حاصل کرنی جائے گی۔
 یہ ایک پوشیدہ ارادہ ہے نا آپ کا!،، ہم نے مزید وضاحت چاہی تھی۔
 ”خیال فرمائیے گا، یہاں اپنے ساعد سیمیں پر کچھ نہ کچھ بھروسہ ضرور
 ہے۔ خیر اس کے لئے آپ فکر نہ کریں۔ لیکن وقت بے وقت کی بات
 میں نہیں کہہ سکتی کیونکہ وہ ہنوز قبل از وقت ہے،، یاسین کا پورا اور
 انداز حد درجہ دلربا یا نہ تھا۔

”اور ایک بات واضح رہے۔ مجھے آپ ”آپ“ نہ کہیں بلکہ ”تم“ کہیں
 اور اگر ”تو“ کہیں تو بدرجہا بہتر ہے۔ کیونکہ یقینی طور پر بلحاظِ عمر میں آپ
 چھوٹی ہوں اور یہ بھاری بھاری القاب میری سماعت پر کسی قدر
 گراں گذرتے ہیں،، ————— یاسین
 اترائی تھی۔

” اور آپ ساموس نہیں جائیں گی۔ اس لئے کہ میں احکام کی تنسیخ کی
کوشش میں ہوں۔“ ہم نے ان کو مزید آگاہ کر دیا تھا۔

” پہلی حالت میں نہیں۔ بشرطیکہ آپ کبھی نہیں گئے۔ اور دوسری حالت
میں ہاں۔ اسلئے کہ یہ طے شدہ بات ہے کہ اگر آپ کو جانا ہی پڑا تو مجھے
بھی جانا پڑے گا،“ یاسمین نے یہی متنبہ کر دیا تھا۔

” آپ اس دوسری حالت میں بھی نہیں جاسکتی! اور آپ نے یہ طے
کس سے کیا ہے؟“ ہم نے اس سے استفسار کیا تھا۔

” میں نے خود طے کر لیا ہے اس لئے کہ تھوڑا بہت فیصلہ کرنے پر میں خود
بھی مختار ہوں۔ آپ جان رکھیں،“ وہ ایکدم سے اڑ گئی تھی۔

” تو تم فیصلہ کرتی رہو۔ میں اب کچھ نہیں کہتا۔ مجھے اجازت دو۔ خدا حافظ!“
اور ہم رخصت ہو گئے تھے۔

اور یاسمین دروازے پر حائل تھی۔

” یوں نہیں جاسکتے۔ اوپر سے چلے جائے!“

” کسی کے اوپر سے؟“

” میرے اوپر سے!“

” تم سمجھتی کیوں نہیں؟“

” میں سب کچھ سمجھتی ہوں!“

” بالکل درست! اچھا مجھے اجازت دو؟“

” پہلے آپ میرا مطالبہ منظور کیجئے،“

”چلو منظور کیا“

”بہت جلدی آپ مان جاتے ہیں!“

”تم کچھ نہیں سمجھتی ہو!“

”آپ بھی کچھ نہیں سمجھتے۔ اور دیکھئے۔ کچھ لپ اسٹک کی سرخی آپ اپنے

سمراہ مستعار لئے جارہے ہیں اسے صاف کر لیجئے“

”وہ تمہارے ہاتھ سے لگی ہے“

”لیکن معاف کیجئے گا۔ آپ کا یہ عذر دیکھنے والے کبھی تسلیم نہ کریں گے۔

بائی۔ بائی۔ چیر یو!“

۱۱

حالانکہ اگر ہم چاہتے تو اپنے ذاتی مراکم اور سوخ کو استعمال میں لا کر احکام کی تسخیر کر سکتے

تھے۔ لیکن درحقیقت ہم نے احکام کی تسخیر کے لئے کوئی قدم نہیں اٹھایا تھا۔ کیونکہ ہم

عادتاً زندگی کے میدان میں سرکبف تھے۔ اور یہ بات تو اپنی فطرت سے بعید تھی کہ اپنے

جیسے انسانوں کے آگے دست مدعا دراز کرتے کیونکہ یہ سراسر اپنی ذات کی توہین

تھی۔ اور حرف شکایت تو زبان پر لاسی نہیں سکتے تھے کہ زبان اس کی مستعمل نہیں تھی

اور پھر اپنے جیسے انسانوں کے پاس ہم شکوہ کیوں کر لے جاتے جبکہ فی الحقیقت

ہم ان کو کفِ خاک سے زیادہ مجبور سمجھتے تھے۔ لہذا ہمیں اپنے فرض کا شدید احساس

تھا اور اس کی انجام دہی میرے لئے سب سے اہم بات تھی۔ اور چونکہ عزم اور بہت

اسرا دقت عالم بالا کی نشان دہی کر رہی تھی لہذا ہم احساس کا ایک شدید طوفان پہلو

میں لئے ہوئے ساموس کی مہم میں نکل پڑے تھے۔ ہم نے یاسین کو مطلع کرنا ضروری

نہیں سمجھتا تھا۔ اس لئے کہ وہ عقل سے زیادہ جذبات سے کام لیتی تھی۔ اور اس کو
 اس قسم کی اطلاع بہم پہنچانا گویا اپنی بیوقوفی کا مظاہرہ کرنا تھا۔ پھر تو ہم نے واسکو ڈا
 گاما کی طرح ایک لقمہ دوق اور پر آشوب سمندر میں اپنے کو جہاز کے سپرد کر دیا تھا۔
 اور مائیس وائیس کا کھٹکا دل سے ایک دم محال پھینکا تھا۔ اور جہاز بھی بے خطر
 چل پڑا تھا سمندر سخت سلاطم تھا اور اس کی تہ میں اور سطح میں خود بخوار شارک اور
 دیگر حشرات البحر تیر رہے تھے اور اس کے گہوارے میں ہولناک اور ہلاکت
 آفریں سرنگیں بھی گردشیں کر رہی تھیں۔ آٹھ ہزار ٹن کا جہاز موجوں کے سلاطم میں
 اور لہروں کے تھپیڑوں میں پرکاش کی طرح جھپٹتا تھا۔ امواج اسے مسلسل بے راہ
 کئے دے رہے تھے اور سخت دشواری کا سامنا تھا کہ جہاز کو مشرق جنوبی سمت رہنے
 کے بجائے کبھی کبھی سیدھے جنوب کی جانب رخ کرنا پڑتا تھا۔ رخ میں یہ تبدیلی
 اس لئے پیش آئی تھی کہ امواج کی موافقت یا پھر مخالفت ضروری تھی۔ یہ جہاز را
 کی اپنی تکنیک تھی اور تکنیک کے لحاظ سے یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ البتہ ہمارے لئے
 فرق اتنا پڑتا تھا کہ اس تبدیلی سے مسافت میں مقررہ اضافہ ہوا تھا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ جو بیس
 گھنٹے کی فاصلہ آرتھس گھنٹے میں طے ہوئی تھی لیکن سفر کی جاں کاہیاں دگنی ہو گئی تھیں
 اور ادھر ہم نے اپنا سامان کیبن میں لگوا دیا تھا کہ ہماری نگاہیں حیرت میں کھلی کی کھلی
 رہ گئی تھیں اور یہ کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے آن کر رک گئی تھی دیکھتا تھا کہ
 ہمارے مقابل کی کیبن میں کھڑی تھی۔ ایک فریاد خاموشیوں پر تھی اور زبان کی
 تاب گویائی چھین گئی تھی۔ سمندر اس قدر سلاطم تھا کہ لہریں کبھی کبھی ٹوک کو چھوٹی تھیں
 اور کیبن کے کچھ حصے پر حیرت انگیز لہریں موجیں جھاڑو پھیر پھیر جاتی تھیں اور

موجوں کے آثار چڑھاؤ میں جہاز کچھ ایسا رقص کر رہا تھا کہ کلیجہ منہ کو آ جاتا تھا۔ کبھی
 موجوں کی بارش ہوتی تھی اور کبھی اڑنے والی پھیلیوں کی بوچھاڑیں آتی تھیں اور وہ پرسو
 اور ہر جانب فرش سے لیکر برتھ تک تڑپتی نظر آتی تھیں۔ سخت غصہ آیا تھا اور تیرتے
 ہوئے قدموں سے چلکر ہم نے یاسمین کی کلائی پکڑ لی تھی اور اس کو کھینچ کر اپنے برتھ میں
 لے آئے تھے اور نہ جانے اس کھینچتاں میں یاسمین کے ڈیڑی بھی کدھر سے اپنے کیمین کے
 ایک گوشے سے برآمد ہو گئے تھے۔ اب تو ہم سکے میں آگئے تھے۔ یہ تو وہی قصہ ہوا تھا۔
 یگ نہ شد دوشد اور ادھر پیرنر گوار ہماری تائید کر رہے تھے کہ ہم نے کھٹیک ہی کیا کہ
 یاسمین کو کھینچ کر اپنے کیمین میں لے گئے اس لئے کہ اسے اس وقت تیمارداری کی ضرورت
 تھی۔ اور ان کے حسب حکم ہم یاسمین کا بستر بھی ہوا میں تیرتے ہوئے اٹھائے تھے
 اور جب حضرت کو اپنے برتھ میں لانے کے لئے دوبارہ گئے تھے تو حضرت نہیں آئے
 تھے وہ تو سٹ مار کر بستر پر دراز ہو گئے تھے اور جہاز کے آثار چڑھاؤ کے پیش نظر
 ان کا یہ رویہ خالی از مصلحت نہیں تھا۔ لیکن یاسمین کی حالت اب تک غیر ہو چکی تھی۔
 سر ہکیرا رہتا طبیعت نہ ڈھال اور مضمحل تھی اور تے پرتے آرہی تھی اور مارے ایکائیوں
 کے برا حال تھا اور اپنے جسم کے کپڑوں سے لیکر برتھ تک آلودہ تھے۔ کچھ یاسمین ہی پر موقوف نہیں تھا
 یہاں تو آٹھ دو دھندلے کے سارے لوگ اس بلا میں گرفتار ہوئے تھے۔ ایکائیوں کی ابتدا جو کہ
 نے خیرے کر دی تھی تو نتیجہ ہوا تھا کہ باقی مسافر وہ کی خیر نہیں تھی سارے کے سارے کے بعد دیکھے اسکی
 تنہید کرنے لگے تھے پھر تو ایکائی اورتے کا وہ درد شروع ہوا تھا کہ نہر دانت شروع ہو گئی تھی اور ریشہ
 مکمل دو گھنٹے تک جاری رہی تھی۔ پھر خدا خدا کر کے سمندر کی قدر ساکن ہوا تھا۔ یاسمین ذی فرش بنی تھی
 اس کے سر کے بال بے ترتیب کپڑے ملگے تھے اور مار مار کر ہاتھ کے ہیرا ترا ہوا تھا اور اپنی طبیعت کچھ

بہتر نہیں تھی لیون اور دوسری ترش چیزوں کے استعمال سے اس کی اور بھرا اپنی
 طبیعت کسی قدر سنبھل گئی تھی اور ہمیں کسی قدر اطمینان ہوا تھا کہ بلا ٹل گئی۔ پھر حضرت
 بھی خرمایاں خراماں ہمارے ریتھ میں تشریف لائے تھے اور اس وقت ہم بھی خوش
 تھے اور بیکہ خوش تھے۔

دوسرے دن یاسمین جہاز کے کوارٹر ٹوک پر تھی۔ ریلنگ کے سہارے کھڑی
 تھی اور ساکن سمندر کا مشاہدہ کر رہی تھی اور جہاز سمندر کے نیلگوں چادر کو بھارتا ہوا چلا
 جا رہا تھا اور نسیم سحر کے ہلکے ہلکے جھونکے یاسمین کے سنہرے بالوں کو چھیڑتے جا رہے تھے۔
 اور یہ دراصل نسیم سحر کے جھونکے نہیں تھے جو گستاخی کر رہے تھے۔ بلکہ جہاز کی رفتار کے
 جھونکے تھے کیونکہ ہوا اس وقت متحرک نہیں تھی اور دور دورا فتنے تک سمندر اس قدر ساکن
 تھا کہ اس کی سطح ایک روائے نیلگوں کی طرح چمکتی تھی جس پر کہیں کوئی شکن یا سلوٹ
 نہیں نظر آتی تھی۔ سہانا سہانا وقت تھا۔ طلوع سحر کے مناظر حدنگاہ میں تھے۔ گنبد
 نیلگوں کے نیچے نیلگوں سمندر میں جہاز ایک سمت چلا جا رہا تھا۔ اس وقت ماحول
 اور وقت اس قدر سحر آفریں تھا کہ غزل کہنے کو جی چاہ رہا تھا لیکن یاسمین چونکہ سرایا
 غزل بنکر سامنے کھڑی تھی لہذا غزل کہنے کی مزید ضرورت نہیں تھی۔ لیکن اس وقت تو
 وہ ایک خاموش غزل تھی۔ چنانچہ اس کو تسکیم کرنے کے لئے ہم اس کے پہلو پر جا کھڑے
 ہوئے تھے اور اس کے شانے کو کسی قدر ہلا دیا تھا۔

”مس یاسمین۔ اندازہ ہے تمہاری طبیعت اب بالکل ٹھیک ہے؟“

ہم نے اس کی مزاج پرسی کی تھی۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں میری طبیعت اب بالکل ٹھیک ہے۔“ اس نے جواب

دیا تھا " اور آپ کی ؟ "

" میری چھوڑو ۔ اب تم یہ بتاؤ تمہارا یہ عزم سفر کہاں کا ہے ؟ " یہ بات ہم یاسمین سے بہت پہلے کر دریافت کرنا چاہتے تھے ۔

جواب کے بجائے یاسمین کے لبوں پر پہلے تو ایک معنی منو دار مہوئی تھی جو دراصل نہایت پھسکی تھی ۔ لیکن چونکہ وہ اپنی طبیعت کے بسیاختہ پن سے مجبور تھی لہذا طبیعت کی تیزی جسمانی تقابست پر غالب آگئی تھی اور وہ بھلے چنگے کی طرح بات کرنے لگی تھی ۔

" آپ جان کر کیا کیجئے گا ۔ عزم سفر کوئی خاص بھی نہیں البتہ ہم اپنی آنٹی کے یہاں جا رہے ہیں ۔ " یاسمین نے جواب دیا تھا ۔

" اور تمہارے ڈیڈی بھی شاید وہیں جا رہے ہیں ؟ "

" ڈیڈی بھی وہیں جا رہے ہیں ۔ کیوں آپ کو کوئی شک ہے ؟ "

" بیشک مجھے شک ہے ۔ اور تمہاری یہ ساری باتیں سفید جھوٹ ہیں ! "

" دیکھئے جناب ویسے مجھے آپ جو کچھ کہہ لیجئے لیکن جھوٹی نہ کہئے ورنہ مجھے غصہ آسکتا ہے "۔

" کچھ زن مرد قسم کے لوگ تنگ دنیا میں آباد چلے آ رہے تھے لیکن تمہارے ڈیڈی کچھ " دختر مرید " قسم کے آدمی نکلتے "۔ ہم نے یاسمین کو ملامت کی تھی ۔ " تم نے ان کے کان میں کچھ کہہ دیا اور انہوں نے آگے دیکھا نہ پیچھے سیدھے نکلی پڑے تمہاری آنٹی کے یہاں ۔ کہاں ؟ ساموس ! ہمیں اچھی طرح معلوم ہے ساموس میں تمہاری کوئی آنٹی و آنٹی نہیں "۔

" اچھا ۔ تو اب آپ ہمارے ڈیڈی کو " دختر مرید " کہنے لگے ہیں ۔ خیر آپ

پنٹ لوں گی کبھی باا،

”اور آپ سن لیجئے۔ آپ لوگ آنٹی وانٹی کے یہاں نہیں جا رہے ہیں بلکہ

وہاں جا رہے ہیں جہاں میں جھک مارنے جا رہا ہوں“

اور یہاں آنٹی وانٹی کا سلسلہ ہی غلط تھا یہاں قصہ تھا فقط سیر و سفر کا۔ یوں

تو دنیا کے بیشتر حصے میں زن و مرد قسم کے شوہر ہی ایک آباد چلے آ رہے تھے، لیکن
بیسویں صدی کے فیض سے آجکل بکثرت ”دختر مرید“ قسم کے باپ یا ڈیڈی بھی نظر
آجاتے ہیں۔ وہ ڈیڈی اپنی لڑکیوں کے حق میں ایک نعمت ہوتے ہیں اور کچھ اس طرح
کے مستحق اور مہربان قسم کے ڈیڈی ہوتے ہیں کہ ان کی جوان جوان لڑکیاں ان کے سر
پر سوار ہوتی ہیں اور ان کے گھٹنوں لگے بیٹھتی ہیں اور ان سے اس قدر وابستہ ہوتی
ہیں کہ وہ ان کے ڈیڈی کے بجائے مئی کہلانے کے مستحق ہوتے ہیں۔ اور سچ پوچھئے تو
مئی سے ان لڑکیوں کو للہی بخش ہوتا ہے اور وہ مئی کی صورت سے بھی بیزار نظر آتی
ہیں۔ ان لڑکیوں کی ہر بات اور ہر ضرورت کا خیال ڈیڈی ہی کو ہوتا ہے۔ ڈیڈی
ان کی آرایش و زیبائش کے جملہ سامان کے مہتمم اور محافظ ہوتے ہیں۔ ڈیڈی ان کے
بال سنوارتے ہیں، ان کی مانیگن نکالتے ہیں، ان کے فرائڈ کے بند باندھتے ہیں اور
ان کی جوتیاں تک سیدھی کرتے ہیں۔ ان کی انارٹی سے انارٹی اور الہڑ سے الہڑ فرمائشوں
کی تعمیل کرتے ہیں، اور ان کے چشم و ابرو کے ایک ایک اشارے پر رقص کرتے ہیں۔
اور پھر فرزند نہ سیدہ کی جانب سے یہ ڈیڈی اس قدر سرد ہوتے ہیں کہ وہ ان کو منہ نہیں
لگاتے اور وہ فرزند ارجمند بھی ان سے صاف بھاگتے نظر آتے ہیں۔ پھر اس قسم کے
فرمانبردار اور نیا نہ مند ڈیڈی کسی سر چڑھی لڑکی کو مل جائیں تو وہ جو کچھ بھی کرے

کم ہے۔ مختصر یہ کہ اسی قسم کے ایک فرمانبردار ڈیڈی یاسین کو مل گئے تھے اور پھر اس
ڈیڈی کو بھی قدرتی یاسین میں اسی قسم کی ایک سرچر بھی لڑ کی مٹا کر دی گئی۔

یاسین نے بھی کہہ دیا ہوگا ڈیڈی چلو سیر کو چلتے ہیں اور ڈیڈی نکل پڑے تھے۔ پھر
ڈیڈی کو جہاز بھی نظر آیا تھا۔ اور چونکہ لڑکی نے کین میں سیٹ ریزرو کر لیا تھا لہذا
ڈیڈی جہاز پر بھی بیٹھ گئے تھے اور جہاز پر جو ایک دفعہ بیٹھے تھے تو سمندر بھی نظر آیا تھا اور
پھر بعد کو پتہ چلا تھا کہ کسی VOYAGE یا سفر میں جا رہے ہیں۔ اور پھر چلے بھی جا رہے تھے
چنانچہ آپ تھے ایک فرمانبردار ڈیڈی جن کو اس وقت جہاز پر کوئی بھی دیکھ سکتا تھا۔
چنانچہ آپ چلے جا رہے تھے۔ اور ہم بھی چلے جا رہے تھے۔

اور آج اس وقت جہاز پر ہماری دوسری سحر تھی اور جہاز حسب دستور اپنی منزل
طے کر تا جا رہا تھا۔ یاسین۔ ڈیڈی اور ہم کافی میز کے گرد بیٹھے کافی پی رہے تھے اور
سوچ رہے تھے کہ آج کسی وقت جہاز بندرگاہ پر لگے گا۔ پھر ہم جہاز سے اتریں گے
اور ایک نئے شہر میں ہوں گے۔ شہر کی سیر کریں گے اور نئی نئی چیزیں دیکھیں گے۔ اور پھر
بات چیت کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ یاسین نے بھی طور پر کچھ بات چیت شروع کی تھی
”آپ کا تو میں شکریہ ادا کرنا بھول ہی گئی“۔ یاسین نے کافی کی ایک چسکی
لیتے ہوئے ایک نئی بات شروع کی تھی۔

”میرا شکریہ؟ لیکن اتنی جلدی بھی کیا۔ پھر کبھی ادا کر لینا۔ تم اس وقت
کافی پیو“ ہم نے بھی کافی کی ایک چسکی لی تھی۔

”واہ۔ آپ نے میری کس قدر تہاداری کی ہے۔ اور میں شکریہ بھی ادا

نہ کروں“

» لیکن یہ کوئی بہت بڑی بات بھی نہیں۔ اور آپ مجھے شرمندہ نہ کریں گا۔

» بڑی بات کیوں نہیں۔ ضرور بڑی بات ہے۔ آپ جیسے تیمار دار اگر ساتھ ہوں تو انسان بیماری کو صحت پر ترجیح دے سکتا ہے، یا سین نے تو واقعی ہمیں شرمندہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور پھر ڈیڈی سے بھی تائید طلب کی تھی۔ دو معاف کیجئے گا۔ مس یاسین۔ آپ بیمار کب ہوئی تھیں کہ تیماداری کا تذکرہ ہے، ہم نے ٹوک دیا تھا۔

» تیماداری کا تذکرہ نہ کروں۔ آپ نے میری بڑی خدمت کی ہے۔ اس کے صلے میں تو مجھے آپ کی تا عمر خدمت کرنی چاہیے، اس نے بڑی بھاری بات کہہ دی تھی اور ہم نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا اور اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور ڈیڈی ادھر رخصت ہو گئے تھے۔ آپ جہاز کے انجن روم کی طرف چلے جا رہے تھے۔

» دیکھو یاسین میں کسی لائق نہیں۔ اور تم ایسی باتیں آئندہ نہ کرنا اور نہ جہاز بھی رک جائے گا۔

» جہاز رکا کرے۔ آپ لائق و فائق ہیں۔ اور آپ مجھ سے آئندہ اس قسم کی باتیں نہ کریں ورنہ ٹھیک نہیں ہو گا۔

اور اس دھمکی سے تو ہم واقعی سہم گئے تھے کہ لڑکی سخت نازک مزاج تھی اور پھر وہ تھی یاسین۔

ہم سخت مصیبت میں گرفتار ہوئے تھے۔ ادھر ادھر دیکھنے لگے تھے کہ کاش ایک دفعہ وہ حضرت ڈیڈی ہی نظر آجاتے اور انہیں بلا لیتے۔ لیکن وہ تو اس سین سے دور نکل

گئے تھے۔ اب کیا کریں کہ سامنے فضا میں اڑتے ہوئے طیور نظر آگئے تھے اور موقع کو غنیمت جان کر ہم نے یاسین کا دھیان اسی جانب مبذول کرنے کی کوشش کی تھی۔

”یاسین - وہ دیکھو۔ فضا میں طیور اڑ رہے ہیں اور وہ اس بات کی دلیل ہیں کہ اب کنارہ دور نہیں۔ لہذا چلو سامان باندھ لیں“ ہم نے یاسین کا ہاتھ کھینچا تھا۔

اور یاسین نے ہمارا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔

”وہ نہیں سامان نہیں بندھیں گے۔ آپ پہلے اس بات کا عہد کیجئے کہ پھر کبھی قنوطیت آمیز باتیں نہیں کریں گے۔ تبھی سامان بندھیں گے ورنہ ہتھیں“۔ اور وہ سمت کر بیٹھ گئی تھی۔

”چلو عہد کر لیا۔ اب تو سامان بندھیں گے“

”ہنیں ایسے ہنیں۔ آپ سنجیدگی سے اس طرح عہد کیجئے کہ خدا کو حاضر و ناظر جان کر عہد کرتا ہوں کہ جیتے جی کبھی مایوسانہ گفتگو نہیں کروں گا، یاسین نے حلف کی بھی صورت پیش کر دی تھی۔

اور ہم اس سرخ رچی لڑکی سے کس طرح پار پاسکتے تھے، البتہ اس کے ڈیڑی کی طرح تسلیم خم کر کے ہی چھٹکارہ پائے تھے۔

”چلو اس طرح بھی عہد کر لیا“

اور عہد بھی بے جمل و حجت کر لیا تھا در انحالیکہ ہم فطرتاً قنوطیت پسند تھے نہیں۔ قصہ مختصر سامان بندھ گئے تھے۔ سامنے بندرگاہ تھی اور ایک حسین و جمیل شہر اس کے پس منظر میں جھپٹک رہا تھا۔ اور یہ تھا سلموس۔ شہر کوستان کا ایک منظر! —

جذبات کی دنیا

حالانکہ لڑکیاں جب اپنی عمر کی ٹین (TEEN) میں یعنی تیرہ سے لیکر انیس کے
 سن میں ہوتی ہیں وہ جنسی لحاظ سے سرد ہوتی ہیں اور قدرتا ایک عورت اپنی عیسوں کی
 حدوں میں ہی پہنچ کر جنسی جذبات کی شدت کو پہنچتی ہے اور بقول حکماء اس کی یہ صفت
 اس کی ساٹھ سے کچھ آگے تک باقی رہتی ہے اور پھر اس سے آگے چل کر وہ بالکل ہی سرد
 پڑ جاتی ہے۔ لیکن لڑکوں کے لئے یا پھر مرد کے لئے ان کی عمر کی ٹین ہی میں ان کے جنسی جذبات
 کے ارتقا کی ساری حدیں ختم ہو جاتی ہیں اور ان حدود سے وہ جیوں جیوں تجاوز کرتے جاتے
 ہیں لاشعوری طور پر ان کے جذبات بتدریج سرد پڑتے جاتے ہیں۔ تاہم جذبات میں یہ عدم
 مساوات یا تضاد سنسنی کا باعث نہیں، اس لئے کہ یہ تضاد جنسی کشیدگی کا باعث ہے جو در
 اصل من جانب قدرت بقائے باہمی کی ایک ترکیب ہے۔

لڑکیاں جب اپنی عمر کی ٹین میں ہوتی ہیں اس وقت ان کے شعور میں نچنگی بالکل ہی
 نہیں ہوتی۔ حالانکہ اس عمر میں وہ اسکولوں یا کالجوں میں تعلیم پاتی ہیں اور ان کی ذہنی
 اور وجدانی شست و شو کا سلسلہ بخوبی جاری رہتا ہے اور اس کے فیض سے ان کی سمجھ

میں صفائی اور فکر میں نکھار کی توقع کی جاتی ہے لیکن ان کے سارے شعور نہیں نکھرتے
 اور پھر ان کے تمام ترا حساس بیدار نہیں ہوتے۔ پھر تو وہ زندگی کے نشیب و فراز سے ایک دم
 ناواقف ہوتی ہیں اور استقدر نامک بھی اور الہڑپنے کا مظاہرہ کرتی ہیں کہ ان کی اچھی خاصی
 تعلیم کو مورد الزام ٹھہرایا جاتا ہے۔ اب تک انہوں نے کتابیں ہی پڑھی ہیں۔ ایک سے ایک
 کتابی درس انہیں یاد ہیں لیکن وہ کبھی جو بھولے بھٹکے زندگی کے میدان میں اتر آتی ہیں اور
 زندگی کی دوڑ میں قدم رکھنے لگتی ہیں تو وہ سارے کتابی درس بالائے طاق رکھ اپنی ٹھیٹھ
 سوانیت پر اتر آتی ہیں اور لے دیکر ایک کتابی چہرے کے سہارے اس نئی منزل کو
 طے کرنے لگتی ہیں۔ اور ایسی ایسی منہ کی کھاتی ہیں کہ طبیعت صاف ہونے لگتی ہے۔ اس
 سلسلے میں ان پر وہی بات صادق آتی ہے کہ تعلیم کے سمندر طے کر کے لیکن عقل کی
 گنگا میں آکر ڈوبے۔ وہ تو ڈوبتی ہی ہیں لیکن کبھی کبھی کسی کو اپنے ساتھ کچھ اس طرح
 لے کر ڈوبتی ہیں کہ اسے تمام عمر پانی پلانی رہتی ہیں کچھ اس قسم کی بات اس مخرب لڑکی
 کے ساتھ پیش آئی تھی جس سے اس کی تعلیم بھی بدنام ہوئی تھی۔

دراصل اس عجیب الخلق لڑکی کا سلسلہ کچھ اس طرح ہے کہ وہ چندے ماہتاب
 اور چندے آفتاب اپنی ذات میں بلا کی جاذبِ نظر اور غضب کی دل چسپ قسم کی لڑکی
 واقع ہوئی تھی۔ حالانکہ اول اول اس کی سحر کو شرمندہ کرنے والی سادگی اور پاکیزگی
 کا کچھ ایسا سحر اپنی نگاہوں کے آگے ٹوٹا تھا کہ ہم اس کی چال ڈھال اور خد و خال میں
 یہ قدرت کی نزاکت ہی کا تماشہ دیکھ رہے تھے لیکن دیکھتے دیکھتے اس نے کچھ ایسے
 بال و پر نکالے تھے کہ ساری سادگی اور پاکیزگی ایک دم سے خست ہو گئی تھی اور وہاں
 ایک سے ایک جلوہ نظر آیا تھا سورج رنگ کا اور سب کچھ دھوکہ بھرا کہ ثابت ہوا تھا

اور اب جو ہم نے اسے ملاحظہ کیا تھا تو وہ صبح بہار نکل بدامن اور گلستاں بہ کنار
 دکھائی دیتی تھی اور اپنے ارد گرد برق گراتی اور آگ لگاتی نظر آتی تھی۔ قدرت
 کی طرف سے وہ دیدہ زیب اور نظر فریب بنائی گئی تھی لیکن وہ فارغ بیٹھنے
 والی کب تھی وہ تو اپنی صحت کی خاطر بال بال کی آرائش سے اور خال خال کے
 میک اپ سے کچھ دو قدم آگے ہی نکلنے کے پھیر میں تھی۔ حالانکہ اس قسم کی لڑکیاں
 فطرتاً بلند اور بے نیاز ہوا کرتی ہیں اور وہ اس قسم کی آرائش اور زیبائش کو ایک فضول
 سی چیز قرار دیتی ہیں۔ اور اسے کوسوں دُور بھاگتی ہیں لیکن خدا جانے اسے
 آرائش اور زیبائش کی کوئی نہایت پڑ گئی تھی کہ اگر وہ ایک دفعہ اپنے خدو خال
 اور پردہ بال کو قہرینے سے نہ سنوارتی تو اپنی ذات میں ایک کمی محسوس کرتی۔ اور یہ
 سب کچھ قدرت کے کاروبار میں ایک جاگز دست اندازی نظر آتی تھی۔ اور یہ
 یہ کچھ اچھا نہیں لگتا تھا در آنحالیکہ اس کے چہرے کی قدرتی صفائی اور فطری سادگی
 صبح بہار کو دعوت دے رہی تھی اور اپنے بانگین میں سحر کے تارے توڑ رہی تھی
 اور ایسے نظارہ فریب حسن پر میک اپ سے لے کر زیور کی آرائش اس کے حسن جہاں نو
 کی تخفیف ہی تخفیف نظر آتی تھی۔ اور پھر اس طرح جو وہ میک اپ کے ایک سے ایک
 خطرناک اسلحے سے مسلح ہوتی جاتی تھی تو ہم اپنے ارد گرد دیکھنے پر مجبور ہوئے تھے کہ وہ
 کون اہل دل ہے جس کی شامت آئی ہے۔ لیکن اس کے آس پاس اپنے سوا کوئی اس کی
 زد میں آتا نظر نہیں آتا تھا۔ لیکن ہم مطمئن تھے کہ ہنوز جارحیت شروع نہیں ہوئی ہے
 اور کوئی ضروری نہیں کہ برق اس جانب ہی گرے، لیکن یہاں احتجاج کرنے کو
 جی چاہتا تھا اور طبیعت میں بسا اوقات آتی کتنی کہ عزم کے ساتھ بڑھ کر اس کے

نیک آپ میں اٹھے ہوئے ہستوں کو روک لیں۔ کنگھی اس کے ہاتھ سے حسین لیں غارہ
 اسنو اور کریم کی ساری شیشیوں کو پیک کر کے کسی فلم اسٹوڈیو کے نام پر پارسل کر دیں۔
 لیکن وہی بات یعنی کہ وہ جو کچھ کہے کہے آپ کیوں خیاباں خیاباں سیر کر رہے ہیں اور اپنا
 دامن جھاڑیوں میں الجھا رہے ہیں۔ اور پھر ادھر اسٹائل کا یہ عالم تھا کہ کبھی سنہرے
 بال آزادی کے ساتھ پشت پر لہراتے ہوتے، کبھی ایک ہی سلفے میں ایسیر بال پیچھے اڑتے
 ہوتے۔ کبھی زلفوں کے ارد گرد سینہ دین کا حلقہ پڑا ہوتا۔ اور کبھی لالہ گل جوڑے کے
 ارد گرد کھیل رہے ہوتے۔ اس حالت میں اگر اسے کوئی ایک دفعہ دیکھ پاتا تو اسے معلوم
 ہوتا کہ اُسے گویا کوئی رنگین خواب دیکھا ہے۔ اور اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور دوسری
 دفعہ وہ اپنے ارد گرد دیکھنے پر مجبور ہوتا اور وہ سمجھ جاتا کہ ماحول ہی حسین اور منور ہے اور
 کسی قدر خیر مانہ ہے۔ لہذا اس سے اگر کوئی لغزش سرزد ہو گئی تو اسے لگے وہ ذمہ دار نہیں۔
 ہر چند وہ ایک بامع اور سخت گیر قسم کی لڑکی دکھائی دیتی تھی اور بظاہر بڑی
 سنجیدہ اور پختہ سی نظر آتی تھی لیکن اس کی نگاہیں کسی قدر مضطرب نظر آتی تھیں۔ حالانکہ
 اول اول اس کی خاموشی کو ہم نے غنیمت جانا تھا لیکن آگے چل کر پتہ چلا تھا کہ یہ خاموشی
 فی الحقیقت بے ساختہ نہیں بلکہ خود ساختہ تھی اور تجسس نگاہیں کچھ ایسی داستان کہہ
 رہی تھیں کہ ان نگاہوں سے کسی قدر ڈر لگتا تھا اور جلد پتہ چل گیا تھا کہ وہ اپنے
 زعم میں خاکسار کے بارے میں کچھ اچھی رائے نہیں رکھتی ہے۔ اچھی رائے کچھ اس لحاظ
 سے نہیں رکھتی تھی کہ خاکسار کی جانب اس کے خیالات کچھ خطرناک قسم کے نظر آتے تھے
 حالانکہ یہاں اس بات کے جاننے کی کوئی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کیا سوچتی ہے یا وہ اپنے
 ذہن میں کسی کے بارے میں کسی رائے یا اپنے دل میں کیسے جذبات رکھتی ہے باوجود

اس کے یہ ساری باتیں اپنے لئے ایک درد انگیز اشتیاق کا موجب بن رہی تھیں۔ اور
 پھر اتفاق کچھ ایسا کہ اس سے ہر شام ملاقات ہو جاتی تھی اور اس ملاقات کے فیض
 سے یہاں روز افزوں خطرے میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ اور اس پے در پے خطرے
 کے باوجود کچھ احتیاط بھی نہیں برت رہے تھے حالانکہ اگر چاہتے تو فرار بھی ہو سکتے تھے۔
 بارہا ہم نے دیکھا تھا وہ ڈرائنگ ٹیبل پر ہوتی اور کچھ ڈرائنگ بناتی ہوتی۔
 کبھی لالہ وگل کا خاکہ اڑاتی ہوتی، کبھی چاند چکوری کا رومان چراتی ہوتی۔ کبھی تری
 بلبل کے پر کرتی ہوتی اور کبھی انسان کی شبیہ کی حجامت بناتی ہوتی۔ اور کبھی کوئی شہر
 چھوٹی لڑکی اس کا بنایا مواخاکہ اس کے ٹیبل سے اچک لیتی اور اس کا وہ تعاقب
 کرتی نظر آتی۔ لیکن چونکہ آڑے ترچھے قدموں سے بھاگتی ہوئی شرارت کی پرکالہ
 کسی چھوٹی لڑکی سے کسی جوان دوشیزہ کا نیٹ لینا ذرا آسان کام نہیں لہذا اس دور
 میں وہ شکست کھا جاتی اور تھک کر چاروں اچار ڈرائنگ ٹیبل پر پھر سے آن بیٹھتی
 اور لمبی لمبی سانس لیتی ہوتی۔ اور ڈیڈی سے شکوہ کرتی ہوتی اور جہاں تیار ڈیڈی
 اسے لفظی تسلی دے دیا کرتے۔ اس کے بعد تصویر کشی کا سلسلہ ختم ہو جاتا۔ اب تو باپس
 کے کسی شلف سے یا پھر اپنی میز کے ڈر اور سے وہ کوئی میگنیز یا کینچ لیتی اور اسکی
 وزن گردانی شروع کر دیتی اور اس طرح شام سے لے کر بجے شب کا عرصہ گزر
 جاتا۔ اور ہم نے کبھی ان اوقات میں اسے درس کی کتاب پڑھتے نہیں دیکھا تھا۔ اور
 یہاں پھر وہی بات یعنی ہم خواہ مخواہ سوچنے پر مجبور ہوتے تھے کہ یہ لڑکی پڑھتی لکھتی ہے
 سارے بائیس لہذا سوچی کچھ یوں ہی سی ایک تعلیم یافتہ۔ لیکن وہ کالج بلاناغہ جاتی تھی
 اور کلاس کی حاضری بدستور دیا کرتی تھی پھر تو شک ہوتا تھا کہ وہ کچھ پی پی پی پر بیٹھتی

ہو گی اور جیت تک کلاس میں پروفیسروں نے جھک مارا ان کا منہ چڑھاتی رہی اور
 گھنٹہ بجا اور لکچر اور کتابیں بند ہوئیں اور آگے پیچھے کون درست کرتی ہوئی اور بالوں
 سے میریپن اٹکاتی ہوئی کالج کمپاؤنڈ سے کسی روڈ پر پھر کسی اسٹریٹ پر پھر کسی لین
 سے گزر کر مکان پر پہنچ گئی۔ اور پھر مکان سے کسی پارک میں یا پھر کسی سینا ہال میں
 یا پھر سرشام اپنے ڈرائنگ ٹیبل پر اور پھر وہاں سرستی کی کیفیت اور وہی نقش و نگار
 میں کھو جانا۔ حالانکہ سڑک پر گے کسی آدمی کے لئے یہ جاننے کی کوئی ضرورت نہیں تھی کہ
 کوئی لڑکی ہوم ٹاسک کرتی ہے یا نہیں، یا پھر اس نے کلاس میں کون کون سے کام لئے
 نمایاں انجام دیئے۔ تاہم یہاں جیسے یہ سب کچھ جانتا اپنے لئے ضروری تھا لہذا ایک
 تحقیق اور تجسس یہاں من جانب قدرت دامن گیر تھی اور جو بوجھے کہ آپ یہ سب کچھ
 جان کر کیا لیں گے تو ظاہر ہے جواب نہیں رکھتے۔ اور مشکل یہ پیش آتی تھی کہ ہم جو اسکے
 بارے میں اس قدر ذہنی تکلف میں مبتلا تھے نہ جانے اسے اس کا علم کس طرح ہو گیا
 تھا کہ وہ ہمیں بڑی مشکوک نگاہوں سے دیکھتی تھی اور کبھی کبھی اس کی سیرتی ہوئی
 نگاہیں جو ہمارے چہرے پر مرکوز ہو جاتیں تو وہ نگاہیں ہمیں ملامت کرتی نظر آتیں اور
 اپنی عبارتوں میں کہتی ہوتیں ”تم مارا اس طرح مطالعہ نہ کیا کرو ورنہ اچھا نہیں ہو گا،“
 اب مثال کے طور پر ہم نے اسے کبھی گھر کا کوئی کام کرتے نہیں دیکھا تھا۔ اور جو کبھی
 دیکھا تھا تو آئینے کے سامنے۔ اس کے سنہرے بالوں کے سنوارنے میں یا تو روزانہ ایک
 کنگھی ٹوٹتی تھی یا پھر جسم کے آگے پیچھے کا جائزہ لینے میں آئینے کی سطح پر بال سا آ جاتا تھا۔
 اور خیر ہوتی تھی کہ وہ لپ اسٹک کا استعمال ہی نہیں کرتی تھی ورنہ چاک دامن سے لیکر
 چاک جگر کے منظر بھی پیش نظر ہوتے۔ اور لپ اسٹک کے استعمال کی اسے ضرورت

ہی کیا تھی جبکہ یہ قدرت نے بڑی فیاضی کے ساتھ اس کے ہونٹوں کو کسی کے خون جگر
 کی ساری نیکیاں بخش دی تھیں۔ اور وہ اس طرح کتنی ہی نیک اور معصوم کیوں نہ ہو
 یہاں اپنی نظر میں جرم خون کا مرتکب ہی نظر آتی تھی۔ اور وہ چلتی پھرتی تو بہار بہاروں
 کو شرمندہ کرنے والی گل و گلزار کی نکہت اڑانے والی، اسنو کریم اور پاؤ ڈر وغیرہ کا
 استعمال کچھ اس افراط سے کرتی کہ معلوم ہوتا اس کے قدم قدم پر پیرس کی سینٹ کی
 شیشیاں ٹوٹ رہی ہیں۔ اور یہاں قدرتی طور پر پھر وہی دلچسپی پیدا ہونے لگتی اور عالم
 تحنن میں نظر آتا مشاطہ خس بنداں ہے۔ آئینہ اپنا سامنے لے کر رہ گیا ہے۔ اور
 عطار و کان چھوڑ کر بھاگ رہا ہے اور یہاں خود جو ایک مردم گزیدہ کی طرح بھاگ
 رہے ہیں تو پتہ نہیں کس سمت جا رہے ہیں۔

ہر چند چوٹ پر چوٹ کھا رہے تھے لیکن درحقیقت یہاں بھاگ نہیں رہے تھے
 اور بھاگ ہی رہے تھے تو سچی بات یہ ہے کہ کسی سحر زدہ کی طرح عین خطرے ہی کی
 جانب بھاگ رہے تھے۔ حالانکہ اس کی طرف سے چوٹ بڑی سدھی ہوئی کھائی تھی لیکن
 لبوں پر منورالاماں اور الحذر کے ترانے بلند نہیں ہوئے تھے۔ دل میں سوچتے اگر یہ
 سماعت کی چوٹ ہوتی تو اس قدر سنگین نہیں ہوتی اور یہ بھی براہ راست بصارت کی چوٹ
 لہذا اس سے عہدہ برا ہونا آسان نہیں۔ پھر تو یہاں ساری پامردی اور عقل کی تمام تر
 بلند پروازی کے بعد دیگرے جواب دے گئی تھی۔ اور یہ چوٹ کچھ ایسی غضب کی ہوتی
 ہے کہ یہاں بڑے بڑے ارسطو اور افلاطون کی خراست جھک مارنے لگتی ہے۔

پھر رفتہ رفتہ واقعات نے پلٹا کھانا شروع کیا تھا اور اب وہ ہم سے بات کرنے
 کے لئے بتیاب نظر آتی تھی اور کچھ نہیں تو رسمی طور پر کچھ بات ہی کر لیا کرتی۔ اور یہ سلسلہ

کچھ ایسا مستقل ہوتا گیا تھا کہ ایک عرصے کے بعد وہی بات صادق آتی تھی کہ کنوئیں
 پیالے کے پیچھے سجھا کا جا رہا ہے۔ اور چونکہ اس لڑکی کی ساری حاشیہ آرائیاں اور ملمع
 سازیاں کچھ بے سبب نہیں تھیں پھر تو ایک دن ساری قلعی کھل گئی تھی اور آخرش
 وہی بات پیش آگئی تھی جس کا عین خطرہ تھا۔ حالانکہ ساری بات ظاہر تھی لیکن یہاں کچھ
 ایسے لے دیئے تھے اور کچھ اس قسم کے پہونچے ہوئے عقل مند واقع ہوئے تھے کہ گویا دن
 کو پوچھ رہے تھے کہ اس وقت دن ہے کہ نہیں۔ مثلاً اس سے ہم نے پوچھ لیا تھا۔
 ”مس یاسمین۔ یوں تو ہم کچھ ہی نہیں۔ لیکن انداز غالب ہے کہ آپ مجھ سے
 اگر نفرت کرتی ہیں تو محبت بھی ضرور کرتی ہونگی۔ حالانکہ آپ کی جانب
 سے ایک ”ہاں“ یا ”نا“ ہی کافی ہے۔“

پہلے تو وہ کسی قدر سسٹی سٹائی تھی لیکن فوراً ہی بات کی تہ تک پہونچ گئی تھی۔
 پھر تو بڑی وضع دامنہ انداز میں بات کرنے لگی تھی
 ”حالانکہ ہمارے نہ کہے گئے ”ہاں“ یا ”نا“ کو سمجھنے کی صلاحیت آپ
 میں خود ہونی چاہیے تھی۔ اور آپ کو سوال نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن یہ کیا
 حالانکہ..... ۹۹۔ اس نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا تھا اور
 پھر تو بڑے مزے کی ہنسی سننے لگی تھی

ہر چند اس کی ہنسی کا مفہوم ظاہر تھا لیکن یہاں جیسے اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا
 تھا اور یہاں جیسے ایک اشتیاق ہی بڑھایا گیا تھا
 ”پھر تو آپ کہہ دیجئے کہ آپ مجھ سے نفرت ہی کرتی ہیں پھر تو ایک دفعہ ہم
 بھی اپنی قسمت کے قابل ہو جائیں گے۔“ ہم نے بھی کسی نو گرفتار محبت

کی طرح اچھی خاصی خفت کا مظاہرہ کیا تھا۔
”یہ کس طرح کہہ دوں حالانکہ ہم نے آپ سے کبھی نفرت نہیں کی، وہ بدستور
جاری تھی۔“

”پھر تو یہی کہہ دیجئے آپ خاکسار سے محبت ہی کرتی ہیں،“ اور ہم بھی بدستور
خفت کا مظاہرہ کرتے جا رہے تھے۔

”حالانکہ میں نے اب تک یہ بات کبھی نہیں کہی،“ وہ اب اور زیادہ سنس
رہی تھی۔

اور یہاں ہم اپنی خفت کی انتہا کو پہنچ گئے تھے اور اسے سخت ملامت
کی تھی

”جب تم نفرت بھی نہیں کرتی اور محبت بھی نہیں کرتی۔ پھر تم کیا کرتی
ہو۔ اپنا سر ہٹا۔“

”دیکھئے جناب۔ یہ سوال آپ کو کبھی کسی لڑکی سے نہیں کرنا چاہیے
اس لئے کہ اس میں شک کا ایک شائبہ پایا جاتا ہے،“
”تمہیں شک کا شائبہ ہو یا نہ ہو میں پورا شک ہے کہ تم اپنی جانب
سے محبت کرتی ہو،“

وہ تو پہلے جھجکی تھی کہ یہ بات کیونکر کہہ دے لیکن کسی قدر واضح ہو گئی تھی
”حالانکہ شک جب اپنی تکمیل کو پہنچ جاتا ہے یقین میں تبدیل ہو جاتا
ہے۔ یہی اپنا بھی سچ ہے،“ اس نے قطع کلام کیا تھا۔

آپ کسی لڑکی کو لاکھ سمجھائیے لاکھ نصیحت کیجئے لیکن کیا مجال کہ وہ زبان
بند نہ ہو

سے ہمراہ راست اقرار کر لے کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ چنانچہ اتنی سی بات کہہ
کر وہ ایک دم سے رخصت ہو گئی تھی اور دور دور تک نظر نہیں آئی تھی اور اسکے
بعد سے تو بال بال موتی پر دے کا سارا سلسلہ ایک عرصہ کے لئے کچھ اس طرح منقطع
کر دیا گیا تھا کہ گویا ایک نئی بات ظہور میں آگئی تھی۔

مرحبا ہوا حسن :-

مغرب کی ناکت خذایا بن بیا ہی تعلیم یافتہ لڑکیاں کچھ اس قسم کی لڑکیاں ہوتی ہیں جو بلاشبہ ماں باپ کی محبت کی خمیر سے پیدا ہوتی ہیں۔ لیکن وہ محبت سے نفرت کرتی ہیں اور زندگی بھر دلبر کر لیتی ہیں۔ مجر د اس لحاظ سے کہ وہ اپنی زندگی کی آخری بیٹوں تک یا پھر بیٹوں کی ادائل تک ہی شادی سے نفرت کرتی ہیں۔ محبت سے چڑھتی ہیں، مردوں کو بیچ سمجھتی ہیں اور ان کو حقارت کی نظر سے دیکھتی ہیں۔ زندگی کے ہر شعبے میں اور ہر میدان میں اور ہر دور میں مردوں سے کشیدہ کشیدہ اور چڑھی چڑھی سی نظر آتی ہیں اور اس قدر نازک مزاج اور نازک و ماغ ہوتی ہیں کہ مردوں کا سایہ بھی ان کی طبع حمزہ پر گراں گذرتا ہے۔ اور قدم قدم پر مردوں سے دامن خنکی نظر آتی ہیں۔ اور یہ باتیں پھر ایک عرصے تک نوجوانوں کیلئے اس قدر کھلی گرائے والی اور آگ لگانے والی ہوتی ہیں کہ وہ بے تحاشان کا پھیا کرتے ہیں بھاگتی ہوئی قہقہوں کے پیچھے وہ ہلاک ہوتے ہیں اور دود دیا چار تھک تھک کر کچھ ادھر گرے کچھ اُدھر گرے اور منزل کا پتہ نہیں پاتے ہیں۔ منزل کی انہیں جتنی ہی جستجو ہوتی ہے منزل ان سے اتنی ہی بھاگتی نظر آتی ہے۔ چھ اس قسم کی غزالِ رعنا لڑکیوں کے پیچھے صیادِ تم کے

کچھ نوجوانوں کا تو یہ محبوب مشغلہ ہوتا ہے کہ بڑی سنگینی اور پردہ سے چھپا کئے
 جا رہے ہیں کہ جانے نہ پائیں لیکن ان کی نگاہیں صاف دھوکہ دے جاتی ہیں سوٹ
 اور لوٹ کی ایک سے ایک نئی تراش لیکر، وضع قطع اور چال وصال کی ایک سے ایک
 اسٹائل اپنا کر اور کاٹ چھانٹ اور میک اپ کے سارے کیل کانٹوں سے مسلح ہو کر
 ان کا پھینکا کرتے ہیں۔ لیکن وہ غزالِ رعنا ہاتھ نہیں آئیں۔ ان کو وہ کس تمنا سے دل
 میں سباتے ہیں اور ان کو کیسی کیسی نظروں سے دیکھتے ہیں اور قدم قدم پر ان کے
 قدموں پر اپنی ٹوپیاں رکھتے ہیں لیکن وہ چلتی پھرتی باغ و بہار مستقل چوکرٹیاں بھرتی
 نظر آتی ہیں۔ لیکن آخر کب تک؟ ایک وقت آخر آ ہی جاتا ہے کہ اب گنگا الٹی بہنے
 لگتی ہے۔ کہاں وہ چوکرٹیاں بھرنا اور کہاں وہ دامن جھٹکنا، کہاں وہ بھلی کرنا اور
 کہاں وہ آگ لگانا، اور کہاں وہ کاٹ کھانا اور پانی تک نہ دینا۔ کہاں وہ
 بسمل بنانا اور بسمل کے تڑپنے اور پھڑکنے کا تماشا دیکھنا، کہاں وہ بالائے بام ہونا
 اور زیرِ دام نہ دیکھنا اور کہاں عشق کا مرضی لگانا اور دردِ دل کے نسخے نہ بانڈھنا
 اور پھر آج کہاں ان کی بیٹیوں کی اواخر کی جوانی جواب لبِ بام سے زینوں پر اتر
 آئی ہے لیکن ان کے حریم ناز میں جھانکنے والا کوئی نہیں۔ وہ پرانے طائرِ جو بھی
 زیرِ دام تھے اب اڑ چکے ہیں، وہ پرانے جانِ نثار جو قدم قدم جان چھڑکتے تھے
 اب رخصت ہو چکے ہیں۔ اب تو لاکھ چراغِ رنجِ زیبائے کر ڈھونڈیے لیکن عشاق تو
 ہمیشہ کے لئے وعدہ فرار لے کر جا چکے ہیں۔

ایک بار وقتی شہر میں اس طرح کی ایک ناکتہ الرماکی کے لئے سانس لینا بھی
 مشکل ہو جاتا ہے۔ تنہائی اور زندگی کی بیرنگی پھر اخلاق کا بباد اور شادی کا

تقاضا اور بھر معاشی الجھین یہ ساری چیزیں مل ملا کر اسکی زندگی کو کچھ اس طرح بے سری بنا دیتی ہیں کہ سخت مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ حالانکہ ان مسائل میں کچھ مسائل تو ایسے ہیں جو زمانے کی ابتداء سے اسے درپیش ہیں۔ لیکن فی زمانہ انکی نوعیت جداگانہ ہوتی ہے۔ چنانچہ ایسی لڑکیوں کو سب سے پہلے سوسائٹی سے نپٹنا پڑتا ہے جو اس سے قدم قدم پر الجھتی ہے۔ سوسائٹی اسے فکر معاش دیکر اس سے مردوں کی طرح کام لیتی ہے۔ زندگی کے ہر شعبے میں اس سے مردوں کی طرح برابر کرتی ہے۔ اور حد یہ ہے کہ اسے مردوں کی طرح رہنے ہنسنے اور مردوں کی طرح سوچنے بچانے پر مجبور کرتی ہے لیکن اسکی غلطیوں اور لغزشوں کی سزا اسے عورت ہی بنا کر دیتی ہے۔ لیکن آج سے بیس سال پہلے اسے اتنے سارے مشکلات درپیش نہیں تھے۔ اس وقت وہ اپنی ذات بھی مستعفی ہو کر گزر بسر کر سکتی تھی۔ وہ تو اپنی بھابھیوں بھتیجیوں اور چھوٹے چھوٹے بہن بھائیوں کی مالیاتی کر کے یا پھر اپنی بہنوں اور سہیلیوں کی باغ و بہار زندگی کے ارد گرد چکر لگا کر اپنی زندگی کے دن کاٹ سکتی تھی۔ یا کم سے کم اگر وہ باندھ چھانڈ کر ”مانجھے“ بٹھا ہی دی گئی اور اللہ اللہ کر کے اس کی شادی ہو گئی تو حجلہ عروسی سے بھاگ بھاگ کر یا پھر ماہ عروسی سے چڑھ چڑھ کر بھی وہ بسر اوقات کر لیتی تھی اور یہ ایک بات بھی ہوتی تھی کیونکہ آخر شس اس کے والدین اس کی تا عمر کفالت نہیں کر سکتے تھے در آنحالیکہ انہیں ایک دن مرنا ہی تھا۔

آج آپ پیرس اور لندن وغیرہ میں دیکھ لیجئے حسین حسین لڑکیاں تھیٹروں، اسٹوڈیوں ٹیلی ویژن کی ایجنسیوں اور کتنے دیگر نظر فریب اداروں کے گرد چکر کاٹتی نظر آتی ہیں۔ حالانکہ وہ تعلیم یافتہ ہیں۔ ان کے پاس کالجوں اور یونیورسٹیوں کی ٹوگریاں ہیں۔ ان کے پاس ذہانت اور فطانت ہے عقل کی روشنی ہے اور پرواز تخیل

ہے اور بائیل پر واز بھی ہیں لیکن وہ مجروح اور پر شکستہ ہیں۔ لیکن یہ تو وہی سیکیاں ہیں
 جنہیں اپنے گھروں میں خیمہ زن ہو کر یہ انتظار نہیں تھا کہ ایک نہ ایک وہ حسن و عشق
 کا کوئی گھوٹا عشق کے جوار بھاٹے طے کرتا ہوا انکا کھونج ضرور نکال لے گا۔ پھر خدا
 کے دیئے ان شہروں میں ان کی حالت کچھ اس طرح کی ہوتی ہے کہ بیٹیوں کی آخری
 منزل میں مجاذب نظر تو بلا کی ہوتی ہیں، لیکن شادی کے لحاظ سے بالکل روئی اور
 نیچتی ہوتی ہیں۔ پھر تو ان کی سب سے بڑی خطایہ ہوئی کہ جب انہوں نے کالجوں اور
 یونیورسٹیوں کی ڈگریاں حاصل کی تھیں تو ساتھ ہی ساتھ انہیں ایک شو سر حاصل کر لینا
 چاہیے تھا۔ اور جبکہ انہوں نے ایسا نہیں کیا اور بدقت تمام انہیں کوئی نوکری
 مل گئی تو حالت ان کی کم و بیش ایک پیش خدمت کی سی ہوتی ہے، پھر تو وہ کچھ ایسے
 ایسے حسین حسین برسر روزگار جوانوں سے رسم و راہ پیدا کرنے پر مجبور ہوتی ہے جو
 حسنِ کلام رکھتے ہیں ذاتی کشش رکھتے ہیں نگاہوں میں جہنی سقاری رکھتے ہیں ہنسنے
 بہنے کے لئے خوبصورت فلیٹ رکھتے ہیں اور دیکھنے کے لئے وہ سبھی کچھ رکھتے ہیں لیکن
 دیکھتے دیکھتے ایک دن ان حسین لڑکیوں کو یہ چل جاتا ہے کہ زندگی ان کی باغ و بہار
 ہی سہی لیکن نیت ان کی نیک نہیں پھر تو ان کے جگر سے آہ کا دھواں اٹھتا ہے
 کہ اے کاشش ہمیں سر پھوڑنے کے لئے کسی حرم کی دیواریں ہی نصیب ہوتیں۔ اور
 پھر وہ تیس سے لے کر چالیس سال کا نوجوان ایک ایسی سر پھری لڑکی کی زلف گرہ
 گیر کا اسیر کیوں بن جائے اور اس کے حرم ناز کا قیدی کیوں بن جائے جبکہ وہ بدقت
 ایسی درجنوں ماہ سیاؤں کی چوٹیوں کو اڑیوں کے نیچے دبا سکتا ہے۔ اور اسے ایک سے
 شادی کی ضرورت ہی کیوں ہو جبکہ وہ بدقت درجنوں نازنیوں سے کچھ ایسی شادی

کے مراسم رکھ سکتا ہے جو کبھی کبھی پاپے کلیسا کے دقیانوسی خطبوں کے مرمون منت نہیں بن سکتے۔ اور وہ دل مقام کر بھاگتی نظر آتی ہے۔ اور اس عالم فرا میں قیمت کی گردش اسے ایک ایسے نوجوان سے ٹکراتی ہے جسے واقعی لب اشک آلودہ لبوں اور کیوٹکس سے چمکے سموئے ناخنوں سے صحیح محبت ہوتی ہے لیکن پھر ایک نئی مصیبت آن کھڑی ہوتی ہے کہ وہ نوجوان کچھ واسکوڈر اگاما قسم کا نوجوان ہوتا ہے جس کا کام محض انکشاف ہی انکشاف ہوتا ہے۔ اس کے پاکٹ میں ایک چارٹ کے قسم کی چیز ہوتی ہے اور وہ چارٹ دراصل بازار محبت میں سود بازی کا ایک سٹہ ہوتا ہے۔ پھر تو وہ کسی ریسٹورنٹ میں اس نازنین کے ہمراہ بیٹھتا ہے اور اس کو طرح طرح سے جانچتا ہے اس کا سخت سے سخت امتحان لیتا ہے لیکن کبھی نہیں سوچتا ہے۔

دو آخریہ ایک لڑکی ہی ہے۔ قبول صورت بھی ہے اور جاذب نظر بھی ہے۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں سے اسے صحیح تعلیم بھی ملی ہے۔ اس کا قد بھی صحیح ہے خدو خال بھی درست ہیں اور اوپر سے نیچے تک صحیح پائنٹ بھی رکھتی ہے۔ اور پھر سینوں میں انگوں اور ارمائوں کی ایک دنیا بھی رکھتی ہے اور خاص کر اسکے ساتھ کیسی کیسی تمنائیں وابستہ رکھتی ہے۔ کیوں نہ اس کا ساجد سین تمام لیا جائے اور اسے کھینچ کر حتم خلق سے دور لے جایا جائے۔ اور مرغِ بسمل کی طرح تڑپنے اور پھڑکنے کا ایک سلمان مہیا کر لیا جائے،

لیکن کہاں وہ ایسا تو نہیں کرتا ہے۔ اور وہ ایسا کرے تو کیوں کرے جبکہ وہ ایک تاجر ہے اور اس کی جیب میں جو ایک کاغذ ہے! — پھر تو وہ اس شگدل کے ارد گرد سے ایک مجروح طائر کی طرح پھڑپھڑاتی ہوئی بھاگتی ہے۔

لیکن وہ کہاں مانتی ہے اسے تو ہر نام کا جی میں آئندہ کے لئے ایک کامیابی کی صورت نظر
 آتی ہے۔ نتیجہ یہ کہ وہ اپنی تلاش اور جستجو کی آخری منزل میں ایک ایسے مرد کو متحد کرنے کے لئے آجاتی
 ہے جس کے آگے پیچھے اخلاق کا اخلاق ہو رہا ہے جس کے پاس محبت ہی کی جوت جگتی ہے اور جس کے
 ارد گرد حسن سیرت کی بھیلیاں گوندتی ہیں۔ اور جو ہر ایسا اخلاقی و کرم ہے اور عہدِ ہمدی اور فیاضی
 کا ایک پیکر مجسم ہے اور کیوں نہ ہو جبکہ وہ بے حد تجربہ کار اور بڑی آزمودہ کاریاں ہے اور وہ مرد
 مجاہد تو اب تک حبشی محروکوں ہی میں کام آتا رہا ہے اور اسکے تسخیر کے طریق پر یا پھر خاموش گواہ کی حیثیت
 سے اسکی ڈارلنگ وائف موجود ہے یا پھر اسکی ہمشمار محبوبائیں ادھر کسی اسٹریٹ کے مینسن میں یا
 ادھر کسی روڈ کے کنارے پر دھری پڑی ہیں۔ اسنے کسی زمانے میں شادی کر لی تھی اور اس شادی
 کی یادگار اسکے پاس ایک پرانی ڈارلنگ ہے جو اس کی کفالت کرتی ہے اور جوا اب تک یا تو بہت
 سائے بچے دے چکی ہے اور یا بکل ناکاری اور نکمائی بن چکی ہے یا وہ دارلنگ کچھ زیادہ نازک مزاج
 اور نازک اندام ہے جسے بار برداری کے کام ہی سے نفرت اور اسنے اپنے ہی شوہر کو عشق بازی
 کی زاد راہ اور لائسنس عطا کرتے ہوئے عشق کا جنگل دکھا دیا ہے اور اسکے کان اینٹھ دیئے
 ہیں کہ شہر و شکار جو کچھ بھی ہو تم شوق سے کرتے رہو لیکن خبردار جو کوئی شکار لکڑی سے لٹکا کر ڈینر
 پر لے آئے یا شکار کرتے ہوئے خود شکار ہوئے اور پھر وہ بھی بیویں صدی کا فرمانبردار
 اور ندوی قسم کا شوہر ہے۔ اسنے بتائے ہوئے جنگل میں ڈیرا ڈال دیا۔ پھر تولنے ایسے ایسے
 معصوم پرندوں کو مجروح کیا کہ وہ پھڑ پھڑانے بھی نہیں پائے۔ اور دورانِ شکار میں تولنے
 اسی ناکتمی و تعلیم یافتہ لڑکی کو گھائل کر دیا۔ اور وہ لڑکی گھائل کیوں نہ ہو جبکہ اسکے لئے اس ہی
 قسم کے عاشق زار میں بڑے بڑے تازہ دم المہر جواؤں سے کہیں زیادہ کشش تھی اسلئے کہ وہ
 عشق بازی کے زیادہ داؤ پیچ جانتا تھا اور وہ بہتر کیل کانٹوں سے مسلح تھا۔ اس کی گرجوشی

اور سینہ شکافی اس درجے کی تاثیر رکھتی تھی کہ ممکن نہیں کہ کوئی بہت زیادہ تعلیم یافتہ و مشرّف
 اس کے ارد گرد بے بغیر چوٹ کھائے نکل جائے۔ وہ اسکے گرد گردش کرنے لگتی تھی۔ لیکن حلقہ گوش
 ہونیکے ایک عرصہ بعد اس کا دل ڈبے لگا اور ایک دن اسے مکمل اطلاع مل گئی کہ یہ اپنی ڈارلنگ
 گامبھی اسے اپنے سوا دنیا کی ساری نعمتیں عطا کر سکتا ہے۔ اور اس کا دل پاش پاش ہو گیا جو اس
 سے دامن چھڑا کر بے تحاشا بھاگ نکلی۔ اب وہ مکمل طور پر مجروح ہے اس کا سینہ شکاف ہے اور
 اور جگر چاک چاک ہے اور اس کی دنیا برباد ہے۔ اور اب اسے کسی انسان یا حیوان کی مزید ضرورت نہیں
 چنانچہ اسی قسم کی ایک تعلیم یافتہ، بد قسمت اور سینہ شکاف ناکتخذا لڑکی میرے دفتر کی
 زینت بن گئی تھی۔ اس نیک سیرت کا نام مس روزی تھا وہ کسی زمانہ میں گلاب کا پھول ہی
 تھی لیکن اب نہیں کیونکہ اب اس کی جوانی کی یادگار ایک مرجھایا ہوا حسن باقی رہ گیا تھا جو حد
 درجہ سوگوار تھا۔ اور صیّا کہ ذکر آئیگا خاکسار اس سے رنگینی پھوٹنے کے پھیر میں تھا حالانکہ
 یہ سراسر افترا اور بہتان تھا اور یہ ساری بات ایک صاحبزادی کی کارگاہِ ذہن کی مصنوعہ تھی
 باوجود اسکے یہاں جمعیتِ خاطر تھی کیونکہ غم عشق نہیں تھا۔ حالانکہ وہ لڑکی ہی تھی کیونکہ وہ
 ناکتخذا تھی اور اس کی عمر خواہ کچھ ہی ہو ان ویسے کے احوال میں اسے لڑکی ہی کہا جاسکتا تھا۔ لیکن
 دودھ کا جلا چھا چھ پھونک پھونک ہے عشق و محبت کے نام سے اسکے ہاتھ کاٹوں تک جاتے تھے
 وہ اپنے دل پر پتھر رکھ رہی تھی لیکن عشق و محبت کے ترانے اسکے لب پر نہیں آسکتے تھے۔
 درانحالیکہ خانہ خرابی نے اسے اتنی ہی ٹھوکریں لگائی تھیں کہ وہ اب بالکل راہِ صواب پر
 آگئی تھی۔ اب اس کی زندگی کا واحد مشغلہ تھا دفتر میں کام کرنا اور زندگی کے دن گزارنا۔ اس کو
 کبھی کسی مرد سے آنکھ ملاتے نہیں دیکھا گیا تھا۔ اور نہ اسے کسی سے بات کرتے ہی دیکھا گیا تھا۔
 حالانکہ وہ میرے ساتھ بحیثیت معاون کے دن کے ایک مقررہ اوقات تک کام کرتی تھی لیکن

مجھ سے پھوٹے منہ سے بات کرنا بھی گوارا نہیں تھا۔ دفتر پر ہوتی تو فائلوں میں مستغرق ہوتی اور فائلوں سے خارج ہوتی تو گھر پر ہوتی۔ بس اسکی زندگی کا یہی معمول رہ گیا تھا۔ دو چار دن تو ہم نہیں سمجھ سکے تھے کہ آخر حقیقت کیا ہے لیکن جب یہ سلسلہ مستقل نظر آیا تو ہمیں کچھ شک ہونے لگا اور شک کیا ہوتا ہم سوچنے پر مجبور ہوئے تھے کہ شاید ہم سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہے جس کا ہمیں علم نہیں لیکن اسے اسکا علم ہے لہذا ہم سے وہ متفر ہے۔ مقررہ وقت پر دفتر پہنچ جاتا اور دفتر کے بند ہونے تک مسلسل کام میں مصروف رہتا۔ کاغذات کو نہایت حلقے کے ساتھ ترتیب وار فائلوں میں رکھتا اور فائلوں کو صحیح ترتیب کے ساتھ شلفوں کے حوالے کرنا کبھی کبھار مایوس کر دیتا تھا۔ لیسبل بنانا اور فائلوں پر چسپاں کر دینا گویا بھی کچھ کرنا لیکن بات نہ کرنا اور ہم پر گھر چلے جانا۔ حالانکہ یہاں اس سے ہمیں اور ہم سے اسے بات کرنا کی کوئی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ یہاں ضرورت صرف یہ دیکھنے کی تھی کہ دفتر کا کام ٹھیک چل رہا ہے یا نہیں اور وہ حسب معمول سارے کام پر ہے حسن و خوبی کیساتھ انجام دے رہا ہے۔ اور کسی غلطی کی کوئی گنجائش نہیں تھی لیکن یہاں خواہ مخواہ اسکا رویہ گراں گذر رہا تھا اور میرے لئے ایک ذہنی خلفشار کا باعث بن رہا تھا۔ لیکن یہاں ہمت بھی نہیں پڑتی تھی کہ ہم اس ناکندہ اسے اتنا ہی پوچھ لیتے کہ تم گھر سے ناراض ہو تو ہو لیکن دفتر نے تمہارا کیا بھگاڑا ہے۔ بار بار طے کیا کہ اسکی یہ ایک بات پوچھ لیں لیکن تو یہ ہے ہمت جواب دے گئی تھی۔

اور ایک دن تو کمال ہی کر دیا تھا۔ آپ دفتر میں تشریف لائی ہی تھیں کہ ہماری زبان سے الحذر کا لفظ بلند ہوا تھا اور سارے کام رک گئے تھے۔

”آج آپ فائل، شلف، ٹائپ ماسٹر اور ڈیسک ان چار چیزوں کو ہاتھ نہیں لگائیں گی!“ ہم نے اسے متنبہ کر دیا تھا۔

”درست۔ پھر تو ہم گھر چلے،، وہ جانے کے لئے پلٹ گئی تھی۔
 ”آپ گھر بھی نہیں جاسکیں گی،، ہم نے دوسری روک لگائی تھی لیکن وہ گھر جانے لگی تھی۔
 ”آپ نے سنا نہیں؟،،

”جی، میں سن رہی ہوں،، وہ رک گئی تھی ”لیکن آپ جلدی جلدی کیسے جو کچھ کہنا
 چاہتے ہیں،،

”میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ تم انسان ہو یا کوئی
 مشین؟،، ہم نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔ اور وہ پلٹ گئی تھی اور ہمارے
 عین مقابل آن گھر ٹہری ہوئی تھی۔

”رجی نہیں۔ میں انسان نہیں۔ میں ایک مشین ہوں اور مشین اس لحاظ سے کہ میں دفتر
 کی ایک کلرک ہوں اور پھر ان سارے دفاتروں میں جتنے بھی کلرک ہیں وہ انسان
 خواہ ہوں یا نہ ہوں لیکن مشین ضرور ہیں،، اسے ایک طرف سے سارے دفاتروں
 پر انکلی گھما دی تھی۔

اور ہم نے دیکھا تھا وہ بات کر سکتی تھی اس لئے کہ اسے بات کرنا آتی تھی۔ پھر ہم اپنے کام
 میں اس طرح مصروف ہو گئے تھے کہ گویا ہم بھی مشین کے ایک پرزہ تھے۔ اور وہ بھی اسی طرح
 اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی اور اس دن اس سے صرف اسی قدر بات ہو سکی تھی۔ اور دو
 دن تک ہم اسی طرح کام کرتے رہے تھے۔ لیکن ہماری الجھنیں بڑھتی ہی گئی تھیں۔ تیسرے
 دن ہم نے پھر اس پر ایک دوسری قید لگا دی تھی۔

”آپ پنچ کے وقت آج پنچ نہیں کھائیں گی،،

”کیوں خیریت تو ہے؟،،

” اس لئے کہ آپ آج لہجے ہمارے ساتھ کھائیں گی۔“

اور اس نے بدرجہٴ عجیبی ہمارے ساتھ لہجے تناول کیا تھا۔ اور لہجے کے دوران ہمارے
اور اسکے درمیان صرف دو چار باتیں ہوئی تھیں۔ اور پھر وہی بات یعنی وہی خاموشی وہی انہماک
اور بدستور سابق فاسیلوں سے سرگوشی لیکن آپس کی بات ندارد۔ ہیں اب غصہ آنے لگا تھا
اور پھر اسکے اس حال پر رحم بھی آنے لگا تھا۔

ایک دن دفتر بند ہونے کے وقت اسپرہم نے ایک تیسری قید لگا دی تھی۔

” آج آپ گھر نہیں جائیں گی۔“

” یہ کیوں ہے؟“

” یہ اسلئے کہ آج آپ ہمارے ساتھ سپر (Super) کھائیں گی اور پھر
گھر نہیں جائیں گی۔“

” اور میں شاید رات آپ کے ساتھ رہونگی اسلئے کہ آپ انچارج ہیں؟“

” جی نہیں۔ آپ اس کمرے میں رہیں گی بالکل تنہا، ہم نے کمرہ تباہ دیا تھا اور کدیا

تھا۔“ میں انچارج و انچارج نہیں،

اور ہم نے ایک ساتھ سپر کھایا تھا۔ اور سپر ختم کر کے ایک دوسرے کے مقابل کرسی

پر بیٹھے تھے اور میز ہمارے درمیان تھی۔ ہم نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

” مس روزی تمہیں روح القدس کا واسطہ۔ تم آج مجھے تباہ دو کہ تم سدا غمگین

کیوں رہتی ہو۔ کیا مجھ سے کوئی غلطی سرزد ہوئی ہے؟“ ”ہیں کیا تکلیف ہے؟“

ہم نے اس عاجزی کی تھی۔

” میری تکلیف آپ شکر کیا کریں گے؟“ اس کی آواز گلوٹکیر ہو گئی تھی۔

”ادھر دیکھو۔ روزی۔ تمہارے اور میرے درمیان فطرت کا ایک حقیقی

رشتہ موجود ہے۔ اور اس انسانی برادری میں میں تمہارا ایک بھائی ہوں اور تم

اپنے بھائی کو اپنی پکلف بے جھجک تباہ شاید وہ تمہاری کچھ بددکر کے

اپنی بھی حالت غیر ہو گئی تھی۔

اور وہ بھائی کہہ کر جو اپنی کرسی سے اٹھ کر میرے گلے سے آن لگی تھی اور اس قدر روئی
تھی کہ اپنی نگاہیں اشک ریز ہو گئی تھیں۔ اس نے اشک و آہ میں ڈوبی ہوئی اپنی زندگی
کی ایک ایسی ہر ذراک داستان سنائی تھی کہ یہاں اپنے صبر و سکون کا پیمانہ چھلک گیا
تھا اور وہ داستان ہو ہو رہی تھی جو ایک ناکھنڈا لڑکی کی تھی۔ لیکن اس کے اس دکھڑ
میں سوسائٹی کا شکوہ تھا۔ اور یہ میرے لئے بارگوش تھا کیونکہ سوسائٹی ایک گدھا
ہے اور ایک گدھے کا شکوہ صرف ایک ناقص انسان ہی کر سکتا ہے۔ ہم نے اسے تسلی
دی تھی اور طرح طرح سے اس کی دل جوئی کی تھی اور اسے سمجھا دیا تھا کہ اسے ضرورت
تھی حوصلہ اور خلوص کے ساتھ زندہ رہنے کی اور اسے بتا دیا تھا بے شک تم مردوں کے
کے چہرے پر لعنت بھیج لیکن ہمیں نہ بھولو اور ادھر دیکھو یہاں جو تمہارا یہ بھائی ہے تمہارا
حقیقی بھائی ہے۔ تمہیں تمنا تھی کسی مرد کی حقیقی محبت کی اور وہ محبت تمہیں خواہ تمہاری
غلطی سے یا کسی کی غلطی سے، کوئی کم ظرف مرد نہیں دے سکا تمہیں تمنا تھی کسی مرد
کے سایہ الفت کی لیکن تم اس سے محروم رہی، لیکن تم یاد رکھو یہ تمہارا بھائی اس بھائی
ہیں کے نامے تمہیں اپنے سایہ عاطفت میں لے چکا ہے تم اس بھائی سے پیار کر سکتی ہو
محبت کر سکتی ہو اور وہ ایک حسنی جو تمہارے لبوں سے مدت ہوئی رخصت ہو چکی ہے
اسے اس بھائی پر بھیاور کر سکتی ہو۔ روزی۔ ادھر دیکھو۔ میں تمہارا بھائی ہوں نا۔

سکراؤ۔ سکراؤ۔ اور اس کے لبوں پر ایک ایسی ہنسی نمودار ہوئی تھی کہ بھائی کا
دل تڑپ تڑپ گیا تھا۔

اور یہ تمام تر واقعہ تھا یونان کا جہاں ہم ٹلر اور انگریز کے عدم تعاون سے یا
پھر نادانستہ تعاون ہی سے پہنچا دیئے گئے تھے۔ معافی چاہتا ہوں کہ اس سلسلے میں اگر
ٹلر کی اس جنگ کا ذکر نہ کیا گیا جس میں ہم المجاہد دیئے گئے تھے تو اپنے مضمون کے ساتھ
یقیناً انصاف نہیں ہو گا۔ آپ جانئے ٹلر نے ہمیں پہلے اس جنگ میں المجاہد یا تھا اور پھر انہیں
نادانستہ طور پر ہمیں اس مصیبت کے پھندے میں الجھایا تھا۔ پھر تو ضروری ہے کہ اس جنگ
کا ذکر کیا جائے اور یہ جائزہ لیا جائے کہ وہ کس جنگ جو ٹلر نے شروع کی تھی وہ لڑائی
کس طرح گئی تھی؟ اور لڑنے والے فریق جو یہ جنگ لڑے تھے تو کیا وہ پکچھ آپس میں
لڑے تھے یا کچھ ایسی لڑائی لڑے تھے جو آگے چل کر انہیں خود سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ یہ
لڑے تھے اور کس سے لڑاے تھے؟

رُخِ ثانی

آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا،

خطا وار کون؟

اگر گذشتہ عالمی جنگ بمبزہ ایک درخت کے تھی تو اس کی جڑیں
ہیکل اسکول کے مفکرین کے دماغوں میں نظر آتی ہیں۔ ہیکل ایک مفکر یا فلسفی
تھا، اس کے فکر و نظر اور فلسفہ کی تخلیق و تربیت تاریخ نے کی تھی، اور وہ خود
بھی تاریخ ہی کی پیداوار تھا، اور اس نے عہد آفرینی بھی کی تھی، لیکن تاریخ ایک
ارتقا پذیر اور تغیر پسند عمل ہے جو اپنی انقلاب انگیزی کے ساتھ ساتھ فکر و نظر
کے نت نئے پہلو پیش کرتی رہتی ہے، فلسفہ کی تخلیق میں انسانی گیر کمر کو بڑا دخل
ہے، اور انسان کو اپنے گیر کمر سے زیادہ دلچسپ دنیا میں کوئی گیر کمر نہیں
وہ اپنی لغزشوں کو بھی ایک معنویت عطا کرنے کے دریے موتا ہے، وہ اولاً
ایک مجاہد ہے اور ثانیاً ایک فلسفی، اور وہ کسی وقت بھی کچھ طبعی اور نفسی ضروریات
کے تحت اپنے سرفروشانہ جذبات کا مظاہرہ کر سکتا ہے، اس ترکہ بربریت

سے جو اسے نہ با حصے میں ملے وہ کبھی دست بردار نہیں ہو سکتا، اس کا تمام تر فلسفہ اور اس کی ساری منطق بلا واسطہ اس کی بے محابا آرزو، لگن، امید خوف اور جھجک کی پیداوار ہیں جو اس کی طبعی اور نفسی زندگی کے بے اختیاری عمل ہیں ایسا کوئی دماغ نہیں جو تحریک جسمانی اور وجدان حیوانی سے میرا ہے، ہمارے وہ پوشیدہ محرکات اور خفیہ آرزوئیں جن کے پھٹوں پر ہم یہ مشکل ہاتھ دھر سکتے ہیں، ہمارے بیدار خیالات کو حیرت انگیز طریقے پر متاثر کرتے رہتے ہیں۔ وہ بہترے خواہیدہ تصورات ہمارے ایام طفلی کے تاثر اندوزی کے دور کی پیداوار ہیں، اگر بڑے بڑے فلسفی حضرات اپنی عظمت کی زعم میں حسم کھا بیٹھیں اور کھبو لے ہوئے نظر آئیں کہ وہ کبھی خرد اور طفل تھے اور وہ اب اس کی ایک ارتقا پذیر صورت میں ہیں تو یہ ان کی اپنی غلطی ہے!

انسانی وحدت ملی ایک تاریخی عمل ہے یہ کوئی مثلی وحدت نہیں در آنحالیکہ وحدت ملی ایک ارتقا پذیر اور تغیر پسند عمل ہے اور اس کے افراد کے بدلتے ہوئے رجحانات اور طبعی اور نفسی محرکات کی بنا پر تغیر اور متبدل ہوتی رہتی ہے، اس وحدت کو آج تک تنہا نہ کوئی فلسفہ، نہ کوئی روایت نہ کوئی ضابطہ دینی اور نہ کوئی قواعد روحانی استوار رکھ سکا، یہ اگر اپنے مقاصد کی بلندی میں اور رفعت پرواز میں شریا کے ہمدوش ہے تو یہ زندگی کے نت نئے جرم کی جستجو میں زمین گیر اور زمین تاز بھی ہے، اس کی جڑیں جغرافیہ اور ماحول میں زمین دوز ہیں، اور ان سے اس کا چولی اور دامن کا ساتھ ہے، اس وحدت کو نہ کوئی عالمیگر جنگ نہ کوئی شجاعت نہ کوئی سرفروشی نہ کوئی

جذبہ شہادت نہ کوئی شہید مقدس نہ کوئی نصرت و کامرانی اور نہ کوئی فتح و ظفر
استوار اور پائیدار رکھ سکا ہے۔

گذشتہ عالمی جنگ اگرچہ منظر کی ایجاد تھی لیکن اس کی لباریٹری مغربی
طاقتوں کا سرمایہ دارانہ اور جاگیر دارانہ نظام تھی جہاں یہ پھلی پھولی اور پروان
چڑھی تھی، منظر دراصل ہنگامی اسکول کے مفکرین کی نظریاتی تھیوری کا دلدادہ تھا
اور وہ فرد اور ملت کے اصول میں ایک DETERMINISM کا مترکیب
تھا، مثلاً یہ کہنا "ملت کی عظمت ان خدمات سے جو وہ افراد کے حق
میں انجام دیتی ہے زیادہ بلند ہے"۔ یا یہ کہنا "فرد کا مفاد ملت کے مفاد
پر قربان کر ڈالو"۔ یہ نصرے تو فرد اور ملت کے مابین اس رشتے کی تردید کرتے
ہیں جو ایک دوسرے کے باہمی تعاون کی پیداوار ہیں، یہ کہنا خطائے صریح ہے
کہ ملت ہی واجب الوجود ہے جو افراد میں ظہور پذیر ہے اور وہ ان سے
ماوراء ہے، پھر قومیت کا یہ تصور کہ قوم اپنے تئیں ایک "آبائی وطن" ہے
جس میں افراد کا ظہور محسوس ہے اور وہ اس لائق سے کہ اس کی ہر خوشی
قربان کر دی جائے، اگر افراد حقیقی نہیں پھر ملت کیونکر حقیقی ہوئی؟۔ باہمی
تعاون کا ایک حقیقی رشتہ جو فرد اور ملت اور ملت ملت میں ہر لحاظ موجود
ہے کسی طرح جھٹلایا نہیں جاسکتا، اس کے منکر ہی اس جنگ کے بانی ہوئے تھے
اس دنیا کو باہمی تعاون اور بقائے باہمی ہی کی ضرورت ہے اور اس
طویل عالمگیر جنگ کا گٹ اور ما حاصل بھی اسی قدر ہے، اس جنگ کے بڑے
بڑے عالمگیر نتائج رونما ہوئے ہیں اور دنیا کی مظلوم اور پسماندہ اقوام اس سے

بڑی حد تک مستفیض ہوئی ہیں، لیکن تاریخ کی رفتار حیرت انگیز ہے کیونکہ اسکی اپنی
 مخصوص رفتار اور اسکی اپنی منطق ہے اسے انسانی منطق سے یا کسی قوم و ملت کے منطقی جذبات
 سے کوئی ہمدردی نہیں، ایک دن اس نے کس ذوق و شوق سے انگریزی ملوکیت
 کو جنم دیا تھا اور پھر اس نے آج اپنے ہی ہاتھوں اس کا تختہ الٹ دیا، کئے کی
 بات نہیں اسنے کس دیدہ دلیری سے شرق الہند کے جزائر میں فلفل کی تجارت
 کو ایک بہانہ بنا کر ان جزائر پر اور جنوبی ایشیا کے اوپر مغربی استعماریت کی
 لعنت مسلط کر دی تھی، پھر اسنے کس ادا کے ساتھ اسکے شہنشاہوں کو تخت سے
 اتار کر تختے کا محتاج کر دیا، گویا تاریخ ایک خلا ہے جس کو عقل سے پر نہیں کہا
 جاسکتا اور اسکے سر ہی سر ہے عقل ندارد اور عقل کی اسے ضرورت ہی نہیں
 جبکہ بغیر عقل کے ہی وہ بڑے بڑے سرکش اور خونخوار اژدہوں کو رام کر سکتی ہے
 یا اس پر تاریخ محض ایک بھونڈی اندھی طاقت بھی نہیں، اس میں ایک
 حسن، ایک بانگین، ایک شان، ایک تمکنت بھی ہے، اس میں اگر صداقت
 کے امتحان کی آزمائش ہے تو ایک عزم، یقین، استقلال اور استحکام بھی ہے
 تاریخ کی رفتار اگر فلسفی کے تخیل کی طرح نلک گیر اور نلک سیر ہے تو یہ زمین گیر
 اور زمین تاز بھی ہے، کیونکہ جغرافیہ اور ماحول اس کے میدان ہیں اور عزم اور
 یقین اس کے مرد میدان ہیں، تاریخی عمل کوئی طلسم ہوش ربا نہیں اور نہ ہی یہ کسی
 یا چند متنفس کا کوئی مجرہ ہے، یہ ایک عظیم طاقت ہے جو وقت کی رفتار سے
 عمل پیرا ہے، یہ طاقت کبھی مرکز ہوتی ہے اور کبھی منتشر، اور وہ طاقت مخصوص
 حالات میں کسی ناسازگار اور مستبد ماحول سے ایک مکمل وحدت کی تکوین ہے

جس طرح انگریزی ملوکیت ہند کی منتشر شدہ قومیت کا ایک کرشمہ تھی اسی طرح
 ہند کی وحدت ملی انگریزی شہنشاہیت کی ایک شاہکار تھی، ہماری صدیوں
 کی منتشر شدہ قومیت کی شیرازہ بندی اسی شہنشاہیت نے کی تھی اور یہ ایک
 خالص تاریخی عمل تھا کہ یہ شیرازہ بند جمہوریت جو اسی کی پیداوار تھی اس کے
 استیصال کا سبب بنی تھی، مزید برآں تاریخ نے آزادی ہند کی جنگ کا ایک
 اہم محرک یورپ میں اور شرق جنوبی ایشیا میں سر کیا تھا پھر اس نے اس سرکش
 اور خونخوار ملوکیت کی مسیت کو اپنے دوش پر اٹھائے جزائر برطانیہ میں لے
 جا کر دفن کیا تھا، اس کی تکفین و تدفین فرشتوں نے نہیں بلکہ دو طاقتوں نے کی
 تھی۔ ان میں سے ایک انسانی سوشلزم کا ہیکل تھا اور دوسرا جمہوریت
 کا پیکر تھا، اور تاریخ کے تنازع البقا میں یہ انتخاب طبعی کا ایک عمل تھا۔

پھر اس لحاظ سے اس جنگ کا موحد اڈالف ہٹلر اگر خراج تحسین کا مستحق
 ہے تو اس جنگ کا ایک اہم کردار سر ونسٹن چرچل بھی یقیناً تہنیت کا سزاوار ہے
 سر ونسٹن بھی اپنی ایک منفرد شخصیت کے مالک تھے، ان کی نگاہیں دور رس و منیر
 آشنا اور قیادہ شناس تھیں، فطرت نے انہیں پیش بینی کے کچھ ملکوتی جوہر سے
 آراستہ کیا تھا، انکی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ واقعات کو سرزد ہونے سے
 ہفتوں مہینوں اور کبھی کبھی سالوں پیشتر ہی دیکھ لیتے تھے اور پیش گوئی کر دیتے
 تھے اور لطف یہ کہ اگر وہ واقعات پیش نہیں آتے تو وہ اپنی منفرد قابلیت سے ان
 کے نہ پیش آنے کے وجوہات کو اٹل دلائل سے پایہ ثبوت تک پہنچا دیتے تھے۔
 آپ کہتے بات دلچسپ ہوئی کہ نہیں؟ — ان کے بارے میں آپ کے خیالات

خواہ کچھ ہی ہوں لیکن ان کی ایک سپین گوئی بالکل صحیح نکلی تھی، وہ جواہروں نے
 عنانِ اقتدار سنبھالتے سنبھالتے کہہ دیا تھا کہ فتح آخر ہماری ہوگی، اور فتح ان ہی
 کی ہوئی تھی، لیکن حقیقت احوال دیگر گوں تھی، جنگ وہ جیت گئے تھے
 لیکن وہ جیت درحقیقت شکست کے مرادف تھی، کیونکہ اس جنگ میں ان کی
 قوم نے حفظ ناموس کی خاطر جان و تن، سرمایہ دولت، املاک و اثاثہ بملطنت
 اور دوشین عظمت و شوکت، سطوت و صولت، غیرت و جبروت، شجاعت
 و بزرگی تک کی بازی لگادی تھی، باوجود اس عظیم قربانی کے وہ تاریخ کا دھارا
 نہیں بدل سکی تھی، اور آج برطانیہ عظمیٰ کی سطوت کا ستارہ غروب ہوا جا رہا
 ہے اور اس کے اقبال کا نیر درخشاں تیزی کے ساتھ نصف النہار سے ڈھلتا
 جا رہا ہے، آج اس ضعف کے عالم میں کوئی بھی اکیسراے جوانی کی امنگوں
 سے دوبارہ معمور نہیں کر سکتی، اس کے کچھ صحیح اسباب ہیں، اور وہ ہیں اس کے اپنے
 جغرافیائی پلاننگ کا فقدان!۔ برطانیہ عظمیٰ اپنے جغرافیائی پلاننگ سے
 محروم ہو کر دور مستعمرات اور مقبوضات میں اپنا بیش بہا وقت ضائع کر رہی تھی،
 اور بہتری قوموں کے حق خود ارادیت پر مداخلت اور دست اندازیاں کر رہی
 تھی اور اپنے مستقبل سے یکسر غافل ملک دشمن طاقتوں کی تخلیق کر رہی تھی۔

”ایک لحظہ غافل گشتم و صد سالہ راہم دور شد!“

اب آپ دیکھئے کہ اس پیش بینی کی یہاں ضرورت تھی اور اس کی ضرورت صرف
 سر رنسٹن کو ہی نہیں تھی بلکہ پہلی عالمی جنگ کے ہیر و اسکو تھ لائیڈ جارج اور بعد کے
 بہترے جلیل القدر مدبرین کو تھی۔ خیر جو ہونا تھا سو ہو چکا اب ضرورت ہے

دل تھام کر اس گرتی ہوئی عظمت کا دامن تھام لینے کی ۔

” دل کو تھاما ان کا دامن تھام کے

اپنے دو نون ہاتھ نکلے کام کے “

بایں ہمہ سروسٹن صفاتی طور پر یگانہ روزگار تھے، ان کی زندگی تاریخ کا ایک مرقع تھی، ان کی زندگی کا مطالعہ ہمارے لئے اہم ہے کیونکہ اس کے بغیر ہم تاریخ کے صحیح عناصر کو نہیں سمجھ سکتے، ان کی زندگی کی تاریخ ہمیں انسانی زندگی کی تاریخ میں بہت قریبے جھانکنے کے مواقع فراہم کرتی ہے ان کی ذات رفعت ماب برق کی طرح روشن ستارے کی طرح بلند اور چاند کی طرح منور تھی، وہ اپنی شخصی عظمت اور حسن سیرت کے نشان اور ایک پیکر مجسم تھے، اور اس لحاظ سے انہیں تاریخ کبھی بھلا نہیں سکتی، کوئی شخص خواہ کتنا ہی بلند ہو اور ذاتی اور صفاتی طور پر کتنا ہی ارفع ہو اپنے خادم کی نظر میں ہیرو نہیں لیکن جب ہم سروسٹن کی صفات عالیہ پر غور کرتے ہیں تو یہ صداقت ایک دم ماند پڑ جاتی ہے اور بے ساختہ ہماری زبان سے نکل جاتا ہے کہ سروسٹن ہر حال میں ایک ہیرو تھے، سروسٹن کیا کچھ نہیں تھے، وہ مسیح کی طرح مقدس، فرشتے کی طرح پاکیزہ اور شیر خوار بچے کی طرح معصوم تھے، انکی شخصیت کی عظمت جس طرح ماؤس آن کا منر، ہائڈ پارک گیٹ، اور ڈاؤنگ اسٹریٹ کے فلک بوس ایوانوں میں ناہید کی طرح رقصاں و تماہاں نظر آتی تھی تو اسی طرح چارٹ دل کے فارم میں ان کی سیرت کی چمک اور دمک نگاہیں حیرت کے دیتی تھیں، کیا سرس چرچل، کیا ان کے نصف درجن سکرٹری، کیا ادنیٰ سے

ادنیٰ اخدام، کیا سوزر لینڈ کی طبائخ خواتین، کیا جاروب کشی کے کام پر مامور انگریزی
 خواتین ہر شے ان کے حسن سیرت کی چوٹ کھائے بیٹھا تھا، وہ ہانڈ پارک
 ڈائوننگ اسٹریٹ یا ہاؤس آف کامنز میں اپنے علم و فضل، شان و مہکت سربلندی
 اور بے نیازی کے جذبات میں سرشار بڑے بڑے جلیل القدر اکابرین کا سر نیاز
 خم کر سکتے تھے تو وہ چارٹ ول میں جاروب کشی کے عہدے پر مامور کسی انگریز خاتون
 سے ایک انشراح قلب کے ساتھ پیش آنے میں مجبور ہوتے تھے اور مزاج پر سی
 اور تسلیمات بجالانے میں اس سے سبقت لے جانے کے لئے سدا کو شاں رہتے تھے
 اور کوئی حقیر انسان ان کے اس جذبہ کو اپنی عزت کا متحرار اٹانے کے مرادف نہیں
 سمجھتا، البتہ کبھی کبھی لطف و محبت کے جذبے سے سرشار ہو کر اگر وہ سرس
 چرچل کو "پیری ملی" کہہ ڈالتے تھے تو اسکے جواب میں سرس چرچل انہیں جربہ
 "پیارے خنزیر" کا القاب عطا کر دیتی تھی تو وہ آتش زیر پاہیں ہو جاتے تھے
 بلکہ ان کے جذبے کی قدر کرتے تھے اور سرت سے جھوم جاتے تھے، وہ کبھی کبھی
 اپنی دختر نیک اختر مس میری کو "چپ" (بن مانس) کہہ دیتے تھے اور اس
 سارا کو کسی صحرائی جانور سے ملقب کر دیتے تھے، اس قسم کے تطنن ان کی خانگی
 زندگی میں در حقیقت ہاؤس آف کامنز کی سنجیدگی اور گہرائی سے کم اہمیت نہیں
 رکھتے تھے۔

حضرت برطانیہ کے وزارت عظمیٰ کے جاں طلب منصب پر فائز تھے
 اور اسکے شکنجے میں اس طرح جکڑے ہوئے تھے کہ بستر سے اسٹدی اور اسٹدی
 سے حمام تک مجال دم زدن نہیں رکھتے تھے، کبھی کبھی انہیں حمام خانے کے

ٹپ سے بھی ہاؤس آف کامنز میں دی جانے والی کسی اہم تقریر کے پیش کرنے
 کی ضرورت پیش آجاتی تھی، اور کبھی کبھی تو حمام خانے سے ہاؤس آف کامنز کو
 خطاب کرتے ہوئے نظر آتے تھے، محویت، استغراق خود فراموشی اور جذب
 کا عالم یہ تھا باوجود اسکے حضرت اپنی مصوری کے لئے وقت ضرور نکال لیتے
 تھے اور کسی پیچیدہ سیاسی مسئلے کا حل اپنی تصویر کے رخوں اور زاویوں میں
 ڈھونڈ نکالتے تھے۔ مصوری کی انہیں ایک لت تھی اور اس کے بغیر شاید
 وہ اپنی شخصیت کے معراج تک نہیں پہنچ سکتے تھے، وہ کہتے تھے کہ تصویر نگاری
 ایک جنگ لڑنے کے مرادف ہے اور اس میں اسبق درجہ جانتسانی درکار
 ہوتی ہے جس قدر کہ ایک معرکہ سر کرنے میں پھر چونکہ فطرت انسانی کے
 مطالعہ کے لئے فطرت حیوانی کا مطالعہ از حد ضروری تھا، لہذا حضرت
 بہیم کی صحبت سے بھی بہت زیادہ لگاؤ رکھتے تھے، گھوڑے، کتے، بلی
 اور مرغ خان خانہ سے انہیں والہانہ محبت تھی، اس مرغ کی ٹانگ وہ کبھی نہیں
 کھاتے تھے جو ان سے بہت زیادہ مانوس ہوتا تھا، ان کے کتے رؤف اول
 اور رؤف ثانی کا قصہ انگلستان میں زبان زد خاص و عام ہے، جانوروں
 سے شیفٹنگی اور محبت کا یہ عالم تھا کہ حضرت ہاؤس آف کامنز سے کتنی ہی اہم
 تقریروں کے دوران میں فون پران کی نگرانی کی تلقین کرتے رہتے تھے
 جس میں رؤف کا ذکر بالخصوص ہوتا تھا، پھر وہ اپنی مچلیوں کو رات کے
 پچھلے پہر خود اپنے ہاتھوں سے کھلاتے تھے، اور رؤف اول کی موت پر تو
 انہوں نے صفا ماتم بچھاوی تھی، پھر یہی جوان کی پیاری بلی تھی جو کبھی کبھی

اپنی آواز گرجی کے دوران میں انہیں داغ مفارقت دے جاتی تھی تو
وہ کھوئے کھوئے سے رہتے تھے اور مسکی کی جدائی ان کے لئے اس قدر
سویاں روح ہوتی تھی کہ کبھی کبھی بڑے بڑے پرسن، ڈیوکی، مارکویس، ارل
وسکا ونٹ اور اہم سے اہم شخصیتوں کے آگے اہم سے اہم مسائل سے قطع نظر
یسکی کی فرقت کے غم کا اظہار کر دیتے تھے اور وہ ان کا منہ تکتے لگتے تھے۔
اب آپ کہئے یہ انسانی تاریخ کا ایک روشن منور جامع اور اہم کردار ہے
کہ نہیں؟



عالمی جنگ

قصہ پارینہ المختصر یہ کہ گزشتہ عالمی جنگ کے دوران میں صحرائے مغربی کے اس طوفان بدتمیزی کے اکھاڑے میں جس کو "تھیٹر آف ایشین" کہا جاتا تھا ایک دن ایک بیک ہی آرمرڈ کاروں، کیر سروں اور فرتی ٹینکوں کی گڑا گڑا ہٹ بند ہو گئی تھی، تیز رفتار فائٹروں اور بمباروں کے نارمیشن فضاؤں میں مائل پرواز نہیں نظر آتے تھے، اٹھاسی اور سو بی میٹر کی توپوں نے آگ اگلنا موقوف کر دیا تھا۔ اور دور افتی سے امن و سکون کے بادل بہراتے نظر آئے تھے، صحرائے اعظم کی مسلمہ تعریف میں ایک بڑی صفت تھی اس کی دیرانی اور دیرانی کا یہ عالم تھا کہ اس میں آبادی کا نام و نشان تک نہیں تھا، اور نباتات ریگ، رواں میں آگ ہی نہیں سکتے تھے، لہذا نگاہیں ترستی تھیں ایک عدد دکھاس کے مشاہدہ تک کو، پھر ریگ رواں کی کچھ امکانی قوتیں تھیں اور اس کا ایک واحد کرشمہ تھا کہ آپ جو اس وقت ایک

ہو اور میدان پر سیر و تفریح کر سکتے ہیں اس کیلئے کوئی بڑی بات نہیں اگر وہ
 شب بھر میں ان پر بے شمار رنگستانی پہاڑیاں تعمیر کر ڈالے، اور شب کو خطرہ
 لاحق نہ ہوتا تھا کہ کہیں ہم جس رنگ رواں کے سطح میدان میں جھیلوں کے نیچے
 پناہ گزیں ہیں اس پر کسی وقت بھی شب کی تاریکیوں میں باد صحر کی سادھوں
 سے ریت کے سینکڑوں پیراڈیا اہرام بن سکتے ہیں، اور ہم ان کے نیچے نظری
 طور پر دفن بھی ہو سکتے ہیں، اس قسم کے سطحی تغیرات صحرائے مغربی کی عوام
 خصوصیت تھے، لیکن خیر سے ہم کبھی مدفن نہیں ہوئے تھے، البتہ صبح کو ہم
 جو جاگتے تھے تو اپنا جغرافیائی ماحول غیر مانوس اور غیر متعارف محسوس ہوتا
 تھا، اور ان تغیرات کی بنا پر کتنی سی دفعہ ہم سیر و تفریح سے لوٹتے ہوئے اپنے
 مستقر اور مکن کو بہ شکل ڈھونڈ نکال سکتے تھے، یہ رنگ رواں کے ٹیلے اہرام
 مصر کے مشابہ ہوتے تھے اور شاید عہد قدیم میں شاہان مصر نے جو اہرام
 بنوائے تھے ان کی تعمیری اشکال نظری طور پر ان ہی ٹیلوں سے ماخوذ تھیں، اور
 اس قدیم ترین تہذیب کے ذہنی ارتقا کے اوائل کے پیش نظر اس قیاس کو
 تقویت پہنچتی تھی، پھر رنگ رواں کے کچھ نظارہ فریب مناظر تھے اور
 وہ سیمیا اور سُرَاب محض تھے جو کبھی بہتے ہوئے دریا کے مناظر پیش کرتے
 تھے اور کبھی الماس زاروں کا سراغ بتاتے تھے جو ایمانے محض تھے جن کے
 درپے ہونا ہلاکت کا سبب ہو سکتا تھا۔

اس رنگ رواں کے لامتناہی سلسلے کے پس منظر میں شمال کی جانب
 سبز پانی کا ایک وسیع سلسلہ تھا جو میڈیٹرینین سی کہلاتا ہے، کبھی کبھی ساحل

پر قیام ہوتا تھا اور نگاہوں کو اس سلسلہ آب کی سنہری سے کسی قدر سکون
 مل جاتا تھا، ورنہ تنگ آگئے تھے ریگ رواں کی روانی کا مشاہدہ کرتے کرتے۔
 اس ریگ رواں کے سمندر میں ایک مدت کے بعد کالے کالے وسیع خیمے نظر
 آئے تھے، یہ خانہ بدوش لیپائی بدوؤں کے خانہ بے سر و سامان تھے، یہ اس بات
 پر روشنی ڈالتے تھے کہ اب مزید خطرہ نہیں اس وقت امن و سکون کا دور
 دور ہے، ورنہ اس صحرائے اعظم میں "کیمو فلج" کی سخت ضرورت ہوتی تھی
 کہ لباس ریگستانی رنگ کے اور چھوٹے چھوٹے خیمے بھی رنگ کے علاوہ حالت
 میں ریگ رواں کے مشابہ ہوتے تھے جن کے سایہ عاطفت میں رہ کر کچھ ناگہانی
 بلاؤں سے محفوظ تھے، یعنی کہ بالائی فضا سے کسی مخدوش ایرکرافٹ کو ہمارا
 پتہ چلنا مشکل ہوتا تھا اور ہم آسیب آسمانی سے یکسر محفوظ تھے، اول اول جنگ
 کے دنوں میں جرمنوں سے عقلمندی یہ سرزد ہوئی تھی کہ انہوں نے بدوؤں کے
 چمکدار کاحلے کالے اکے دے خیموں پر بمباری کر دی تھی، اور بالائی فضا
 سے انہوں نے سمجھا تھا کہ بڑا میدان مارا ہے، اور بدو لاکھ عقلمند سہی اور لاکھ
 دیکھتے رہے تھے پر انہوں نے نہیں سمجھا تھا کہ کیمو فلج کی مصلحت کو اس کا نتیجہ
 یہ ہوا تھا کہ افلاک سے فولاد کی معیت میں ایک دن آتش غضبناک نازل
 ہوئی تھی، کچھ تو راہی ملک عدم ہوئے تھے اور باقی جو بچے تھے سارے کے
 سارے صحرائے اعظم سے رخصت ہوتے نظر آئے تھے، ان کے قدم بابرکت
 کے اٹھ جانے کے بعد لے لے کر ہم لوگ ہی صحرائے اعظم کے نام لیوا ہو گئے
 تھے، ہم جو وطن کو صبح سالم لوٹے ہیں تو ہمارے اس لوٹنے میں کیمو فلج کا پورا

پورا دخل نظر آتا ہے۔ اب جو خیر سے بدو لوٹ رہے تھے ہم نے سمجھا تھا
 اور معلوم بھی ہوا تھا کہ ہم لوگ بھی لوٹ جائیں گے۔ اپنے خاک وطن کو
 جس کا ذرہ ذرہ اس وقت دلو تا کی طرح چھپتا تھا۔ لیکن انگریزوں کی کارستانی
 کے برخلاف ہمیں قدرت کی ستم ظریفی کا زیادہ دخل نظر آتا تھا کہ مرحلے تمام نہیں
 ہوئے تھے اور فرض کا اتمام ہنوز باقی تھا۔ اور ہمیں اس سلسلہ آب کو عبور کرنا پڑا
 تھا۔ اور ہم سوچ رہے تھے کہ اس پر خطر سلسلہ آب کو جس میں سرنگیں پوشیدہ
 کی گئی تھیں عبور کرنا بمقابلہ محلے اعظم کے شراب عبور کرنے کے کسی قدر آسان
 تھا۔ لیکن ہم یہ بھی سوچ رہے تھے کہ جب سرکش انگریز، امریکن، کٹا دین
 آسٹریلین اور نیوزی لینڈرس من حیثیت الجلیت میدان جنگ میں اپنا ثانی نہیں
 رکھتے تھے اور ان کو اپنی نگاہوں میں عرصہ آفاق تنگ نظر آتا تھا، اس ہم
 کو ہنستے کھیلنے بحسن لیاقت سر کر سکتے تھے، پھر ہم خاک نشینوں کو زحمت مفر دینے
 کی کیا ضرورت تھی، لیکن بات یہ نہیں تھی، ہند کے خاک نشین جال فروش اور
 جگر واری کے میدان میں کچھ ایسی روایت قائم کر چکے تھے کہ انگریز ان کے بجد
 معترف تھے، اہم سے اہم اور سنگین سے سنگین مورچے انہوں نے سر کئے تھے۔
 دریاؤں کو وہ عبور کر جاتے تھے، پہاڑوں اور کومساروں سے وہ گزر جاتے
 تھے، سنگلاخوں، چٹانوں، خارزاروں اور گھنے گھنے جنگلوں کو وہ طے کر جاتے
 تھے وہ توپ کے گولوں مارٹر دھواں اور مشین گنوں کی گولیوں کی بوچھاڑوں میں دشمن کی چوکیوں پر
 چڑھ دوڑتے تھے، جان دیدیتے تھے لیکن باز نہیں آتے تھے۔ انکی سرفروشی اور جاں سپاری اس
 درجے کی تھی کہ دشمن کا دل دہل دہل جاتا تھا کیمرن اور راس الزندی کے مورچوں پر مارٹر دھواں اور

مشین گنوں کی گولیوں کی بھجھاڑ میں انہوں نے بے جگری اور جانبازی کی ایسی مثال قائم کی تھی کہ یہ
 ہو نہیں سکتا تھا کہ وہ اٹلی کی مہموں میں نظر انداز کر دیئے جاتے اور یہ ہو نہیں سکتا تھا کہ اٹلی
 کی سرزمین میں سینو دریا کے مورچوں پر اور گاری دریا کے مہموں میں انہیں استعمال
 نہ کیا جاتا، اور انہیں ان مورچوں پر استعمال جو کیا گیا تھا اور انہوں نے شجاعت
 اور سرفروشی کا کچھ ایسا مظاہرہ کیا تھا کہ جرمنوں کے پائے استقامت میں
 تزلزل آگیا تھا اور ان کی قوت مزاحمت جڑ سے جواب دے گئی تھی، اس
 کے بعد تو وہ کسی دوسرے مورچے پر قدم جما کر نہیں لڑے تھے، بلا شک
 بحری بیڑے کے استعمال میں اوزیج لینڈنگ کے مرحلے میں سفید اقوام نے
 جو کارنامہ انجام دیا تھا وہ انہی کا حصہ تھا، اور بلا شرکت غیر اس امتیاز کا
 طرہ انہی کے سر باندھا جاسکتا ہے، اور بلا شک فتح و ظفر اور نصرت کامرانی
 سفید افواج کی عظیم النظیر شجاعت اور بہادری کی نشاہت کا بھی، لیکن حق یہ
 ہے کہ ہند کے خاک نشین کہیں کہیں ان کے لئے فتح و نصرت کی کلید کے طور
 پر استعمال ہو جاتے تھے، وہ اپنی جانیں دیدیتے تھے اور ان کے لئے
 نصرت و کامرانی کا دروازہ کھول دیتے تھے، اس جنگ میں فضائی
 بیڑوں کا کردار اہم تھا اور انہوں نے اہم سے اہم کارنامے انجام دیئے تھے
 باوجود اس کے کہ یہ زمینی محاصرے کے زیادہ اہم تھے اور اس عالمی جنگ کی ساری
 عظمت یہیں مضمر تھی۔ یہ دست بدست کی جنگ تھی، اس میں براہ راست
 شجاعت سرفروشی اور جانبازی درکار تھی، آج کی مشینی جنگ ہو یا آئندہ کی
 ایٹمی جنگ ہر جنگ میں جنگ کا یہ حصہ نہایت اہم ہے، اس کے بغیر جنگ نہیں

اور فتوحات نہیں، اور یہیں وہ میدان ہے جہاں کسی قوم کی قوت معنوی کا پتہ چلتا ہے، اس میدان میں بھی ہندوستانی فوجوں نے ایک اہم کردار نبھایا ہے۔

ابتک ہم چند سمندرؤں کو پے سپر کر چکے تھے، حد نظر میں خشکی کا ایک سلسلہ تھا جس کے گہوائے میں لے کر زیادہ سے زیادہ پہاڑ، دریا، جھیل صحرا یا میدان ہی رہ گئے تھے اور تحمل کی باریکی کا یہ عالم تھا کہ پہاڑ اس وقت متغزلین کی طرح ریزہ سنگ سے زیادہ نہیں جھپٹتے تھے، رہے دریا جھیل صحرا یا میدان تو وہ حسب مراتب قطرہ آب یا مشت خاک ہی نظر آتے تھے لیکن ان مراحل کو طے کرنا پڑتا تھا، اور تدریجی طور پر مرحلہ پیمائی کی ساری وقتوں اور صبر آزمائیوں سے بہرہ اندوز ہونا پڑتا تھا، اور ہم وہ راہ پیمائے جس کی راہ میں زمانے کی رعایت سے پاؤں کے چھالوں کا علاج نوک خار نہیں تھے بلکہ جان لیوا "مائینس" یا "بولی ٹریڈس" تھے، پھر قیامت کی برقباری تھی۔ باد صحر کے طوفان تھے اور باد مغربی کے تند و تیز جھونکے تھے جو رگوں میں خون سرد کئے دیتے تھے اور ہر جانب سے تیر چلاتے تھے۔ قدرت ہمارے ساتھ پیہم مصروف جنگ تھی اور ہم خلاف فطرت اپنے جیسے انسانوں سے سرگرم جنگ تھے، قدرت کے مناظر ہماری نگاہوں کے آگے رقص کرتے تھے اور ہمیں ملامت کرتے تھے اور منفعل ٹرتے تھے، اور دل میں تمنائیں اٹھتیں کہ کاش ہماری زندگی کے لمحات اس جنگ کی ہولناکیوں اور آل آدم کے قتل و غارت کا منظر دیکھنے کے بجائے سیر و سیاحت کیلئے وقف ہوتے

اور کاش ہمارے نگاہیں اٹلی کی جنت نشان سر زمین میں بہتے ہوئے خون کی نہروں
 کی روانی نہ دیکھ کر قدرت کے ان گرتے ہوئے آبشاروں اور بیم رواں
 سرچشموں اور جھبروں کا ملاحظہ کرتیں اور کوہستانی سلسلوں اور وادی کہسار کی
 گلستان سامانیوں کا مشاہدہ کرتیں اور فطرت کی لالہ کاریوں سے فردوس بداماں
 ہوتیں، لیکن جنگ کی لالہ کاریوں نے فطرت کی لالہ کاریوں کو پس منظر میں ڈال
 دی تھیں۔ یہ خونچکاں اور جانناں منظر اس قدر دلروز اور دل فکار تھا کہ چشم
 افلاک سے خون کے آنسو رواں تھے، اور بالآخر جب ہم نے اٹلی کی نو عروس
 کو اس کے گلستانوں میں خویش کفن سے ڈھانپ دیا تھا تو کائنات کا ضمیر
 لرز گیا تھا، اور چاند ستاروں کا دل دہل گیا تھا، اور ہم دل مقام کر بیٹھ گئے
 تھے، اس قتل و غارت کے ہولناک منظر سے سنگدل سے سنگدل انسان کا دل
 پیسج جاتا تھا، اور کھٹور سے کھٹور نگاہیں اشک خون بہاتی تھیں، غیروں کا ذکر
 کیا کچھ انگریز بھی ایسے ہوتے تھے جن کی زبانوں سے صدا مائے زہار بلند
 ہوتی تھیں، اور ان کے لب کسی قدر مبتذل انداز میں نغمہ پیرائی گئے لئے
 مچلتے ہوتے۔

”زہار زہار! — اور پھر جو کبھی — چند لوگوں کی خاطر — اتنے سارے
 لوگ — اتنی ساری مدت — اتنی حقارت کیلئے — اس غل شیع کا — اس کا
 نہ کریں گے!!“

یہ برگشتہ قسمت اٹالین قوم کی قتل و غارت کا خویش ڈرامہ تھا، اس
 ڈرامے کے پیچ شدید ناکامی اور نامرادی کے عالم میں جرمن فوج پسپا ہو رہی تھی

دل ان کا شکست کے احساس سے چور چور تھا، لیکن غیرت ان کا دامن
 نہیں چھوڑتی تھی، اگرچہ حرم جنگ میں سپاہیوں سے تھے تاہم ان کی
 شجاعت اور سرفروشی قابلِ داد تھی، اب بھی ان کے دم خم کا یہ عالم تھا کہ وہ
 دشمن کو خاطر میں نہیں لاتے تھے اور وہ سزاوارتین تھے کہ اس حالت میں
 بھی جو کسی مورچے پر اڑھاتے تھے تو بڑی بڑی جمعیت دہل جاتی تھی، وہ
 اپنی رائفلوں اور مشین گنوں کی آخری گولی تک صرف کر دیتے تھے اور ہتھیار
 نہیں ڈالتے تھے تاوقتیکہ جان میں رقی باقی ہے، مورچہ ترک نہیں کرتے
 تھے تاوقتیکہ مورچہ سر ہونے کے بعد انہیں کھینچ کر مورچوں سے نکال نہیں دیا
 جاتا تھا، اور قطع نظر ان کی شجاعت اور بہادری کے یہاں خالص جنگی
 ”ٹیمٹکس“ کو عمل میں لایا جاتا تھا، اس جنگ میں سب سے زیادہ قابل
 نفرت اور بزدلانہ شے فضا کی بیڑہ تھا، یہ سب سے زیادہ ہولناک سفاک اور
 خونریز تھا، اور فضا کی بیڑہ کے استعمال میں ضرورت سے زیادہ فیاضی سے
 کام لیا جاتا تھا، اس کی تباہ کاریوں کے شکاریوں تو انسان ہی تھے، لیکن
 اس کی زد سے حیوانات، نباتات، جمادات اور حشرات الارض تک کو اماں
 نہیں تھی، اس نے روئے زمین کا نقشہ لگاڑ دیا تھا، بیماری جو کی جاتی تھی تو
 لگتا رہا کہ دو لواج کے حسین حسین شہر خاکستر کے ڈھیر بنا دیئے جاتے تھے
 یہ شہر صدیوں میں رہے تھے، لیکن انہیں کس بیدروی سے مسمار کیا جا رہا تھا کہ
 اس کی نظیر تاریخِ عالم میں نہیں، فضا کی بیڑہ کا اس طرح کھلے بندوں بے محابا
 اور بے دریغ استعمال حد درجہ سنگین اور المناک تھا، ضابطہ اخلاق اور

انسانیت کی رو سے سراسر ناز و انا جائز اور غیر مہذبانہ فعل تھا، چند اہم
 تاریخی شہر روم، نیپلس وغیرہ کو چھوڑ کر جنوں شہر کی یہ حالت بنائی گئی تھی کہ
 ان کی عمارات کا ذکر کیا ان عمارات کی ایک ایک اینٹ مسلم نظر نہیں آتی تھی
 خطا مٹولینی کی ہو سکتی تھی، لیکن اس سفاکی اور درندگی کا کیا جواب ہو سکتا
 تھا کہ اٹلی کے محصوم اور امن دوست شہری اپنی املاک و اثاثہ کو آگ کا
 ایندھن بنا رہے تھے، اور چھوٹے چھوٹے محصوم بچے کس لڑکے اور لڑکیاں
 مرد و عورتیں اور ضعیف اور ناتواں انسان نزع کی حالت میں گرفتار تھے
 اور کسی پیرسی کی موت مر رہے تھے، ان کا خون اس اذرائی سے بہایا گیا تھا کہ
 اٹلی کی سرزمین لالہ زار بن گئی تھی یہ ایسا ہولناک اور دلہر منظر تھا کہ دنیا
 کی ساری جنگیزی اور زنادر شاہی اس سے دل گئی تھی، اور دل خون ہو گیا تھا
 کہ چند خود پرست شاطر سیاست دانوں کی و مہشت ناکیوں کی خاطر عالم انسانی
 نے کتنے سنگین قربانی پیش کی تھی، اس سنگین جرم کی مرتکب بھر یہ، فضا یہ
 اور فوج نہیں تھی بلکہ اصل مجرم وہ سیاست دان تھے جو دور بہت دور
 فلک بوس ایوانوں میں فروکش تھے جہاں جنگ کی آبخ نہیں پہونچتی تھی، اور
 نفرت ہوتی تھی ان بلبک سیلوں سے جنہوں نے عالم انسانیت کی پیٹھ پر چھرا
 گھونپا تھا۔ یہ معاملہ دراصل البانیہ، چکوسلاواکیہ، سڈٹین لینڈ، ڈینیوگ،
 کوفیسرم اور نازی ازم کی ماحلت و تاراج سے نجات دہانی کا نہیں تھا اور نہ
 ہی معاملہ "عالم جمہور" اور عالمگیر امن کی بقا کا تھا، اگر یہ مسئلے پیش نظر ہوتے
 تو ہرگز ہرگز ایک دنیا اس عالمگیر جنگ کی لپیٹ میں نہ ہوتی، معاملہ و حقیقت

یوں تھا کہ اب تک انگریز دنیا کے کثیر حصے پر حاوی تھے بہترے ممالک
 ان کے زیر نگین تھے اور بہترے ممالک پر انکی دراندازیاں مولشی کے
 کھڑے بیس کتے کے فروکش ہونے کے مترادف تھیں، نتیجہ یہ ہوا تھا کہ
 جرمنی اور اٹلی کو انگریزی ملوکیت کی جارحانہ توسیعت اور مداخلت سے
 سخت خطرہ لگا ہوا تھا، انگریز اپنے نوآبادیاتی نظام کی توسیعت سے
 اور اپنی مداخلت اور دراندازیوں کی جارحیت سے اور "تجارت علانی" کے
 تھکنڈوں سے ساری دنیا کو نکل جانے کے پھیر میں تھے جن کا نتیجہ یہ
 ہوا تھا کہ ان قوموں کی صنعت اور تجارت اور خود ان کی "ساونی" ان کی
 اس جارحیت کی براہ راست زدیں آنے لگی تھی اور مستقبل قریب میں انہیں
 اپنے وجود ہی سے ہاتھ دھو لینے کا قوی امکان نظر آنے لگا تھا، پس ان
 قوموں نے اپنے وجود کے تحفظ کی خاطر اپنی "فتوحات" کی مہم شروع کر دی
 تھی، مذکورہ بالا ملکوں میں سے کچھ ملکوں پر تو وہ "الارض للہ" کا نعرہ
 لگاتے ہوئے چڑھ دوڑے تھے اور کچھ ملکوں پر "جدی میراث" کا دعویٰ
 کرتے ہوئے قابض و خلیل ہو گئے تھے، یہ دو فتوحات کا تھا اور فتوحات
 کے میدان میں انگریز کبھی یہ گوارہ نہیں کر سکتے تھے کہ کوئی ان کا حریف ہو،
 لیکن تاریخ پلٹا کھار ہی تھی اور یہ تاریخ کی رفتار تھی، انگریز اور اس کے
 حاشیہ نشینوں نے تاریخ کو چیلنج کیا تھا اور اس کا دھواں ابد لئے اس
 جنگ کی طرح ڈال دی تھی، پھر تو ان کی زبان سے کتنے ہی سامعہ نوازا اور
 فردوس کو شش لغز بلند ہوئے تھے "بقائے جمہور" اور "بقائے امن" کی

صدائیں کانوں میں رس گھولنے لگی تھیں، ان خسروں میں کتنی دلکشی
 و لائوینری اور جاذبیت تھی کہ ایک دنیا مسحور ہو کر اس ہولناک جنگ کی آگ
 میں جست لگا بیٹھی تھی، لیکن درحقیقت دنیا کی یہ سنگین غلطی تھی کہ وہ اس بلیک
 میل کا شکار ہو گئی تھی، اور معاملہ یوں پلٹا تھا کہ خطا کسی تھی اور گروہ کسی
 کی کٹ رہی تھی اور نتیجہ یہ ہوا تھا کہ دنیا کی سادگی پسند قومیں اور یورپ کے معصوم
 اور امن دوست شہری ان کی خطاؤں کا کفارہ بن گئے تھے اور پھر آگے چل کر
 وہ خود بھی اپنی خطاؤں کا کفارہ بنے تھے، اس جنگ کے اختتام کے ساتھ
 یورپین فتوحات کا وہ خونیں باب ختم ہوتا ہے، جس کا افتتاح ساڑھے چار صدی
 قبل واسکو ڈی گاما نے کیا تھا، آج وہی انگریز ہیں کہ تیسری عالمی جنگ کا
 کہیں جو ذکر آتا ہے تو ان کے ہاتھ کانوں تک جلتے ہیں !

—————

۳۔ پیمانِ وفا۔

درحقیقت اس جنگ میں اپنی حالت کسی مجاہد کی نہیں بلکہ بلامبالغہ
ایک مسافر کی تھی، ہم پیہم سرگرم سفر تھے لیکن اس سفر کی کوئی منزل نہیں نظر
آتی تھی، اجنبی خطہ ہائے ارض کے سنان ویرانوں میں حصارزاروں میں
شاخساروں میں اور قدرت کے چمنستانوں میں ہم کبھی پناہ گزیں ہوتے تھے
کبھی دشت و جبل میں، کبھی صحرا و میدان میں، کبھی شہر قصبات میں سر بکفت
ہوتے تھے، کبھی زیتون اور چسپری بلام کے آچھوڑ میں مارنگی اور مالٹا کے
باغات میں اور انگور کی بیلوں کے احاطوں میں پابدامن ہوتے تھے، کبھی دیران
قصر ایوان کبھی غیر آباد کوچہ و بازار کبھی آباد ویرانوں اور آباد شہروں میں دل
گرفتہ اور سرگشتہ ہوتے تھے، رومۃ الکبریٰ کے کوچوں اور بازاروں میں معصومان
یوہب کی تجسّس نگاہوں میں اپنی حالت بلا اختیار اس ملزم کی سی ہوتی تھی جو خون

خلق کے جرم میں ماخوذ ہوا اور خلق کی نگاہوں میں ملعون و مصلعون ہو۔ کچھ نگاہوں میں نفرت ہوتی تھی اور کچھ نگاہوں میں حسرت کہ ہم اس قبیلہ و نسل کے چشم و چراغ تھے جن کی آسین خون خلق سے تر تھی، اور ہم سے عذر لازم ہے، چنانچہ ہم سے دامن بکھلا جاتا تھا، اور گریز کیا جاتا تھا، کچھ لب چہ میگوئیوں پر مائل ہتے اور کچھ لبوں پر غمگین مسکراہٹیں بکھرتی تھیں، اور ہم ان سے دست بستہ عرض نہیں کر سکتے تھے کہ ہم بے قصور تھے اور اپنی صفائی میں یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ چنگیزی اور سفاکی کی قبا اپنے بدن پر راست نہیں آتی اور حاشا اللہ تم دیکھ لو کہ خون خلق ہماری گردن پر نہیں۔

بسا اوقات گھبرا جاتے تھے کہ جدھر بھی گئے ایک ہلچل سا چمچ جاتا تھا ہمارا مطالعہ اور مشاہدہ کچھ اس ڈھنگ کیا جاتا تھا کہ کچھ نگاہوں کے عمل جراحی سے اور کچھ نظروں کے پوسٹ مارٹم کے عوائل سے روح فنا ہوتی تھی، اور کچھ حیران ہوتے تھے کہ ہم آخر کوئی شے ہوتے ہیں بے حد اشتیاق انگیز۔ اور کبھی کبھی ٹھیس لگتی تھی ان نگاہوں سے جن میں عفو تھی جو ہمیں منہا کر چکی تھیں، اچھلتی ہوئی نگاہیں چہرے پر گرتی تھیں اور زار دامن میں جا لگتی تھیں، اور تنگ آ جاتے تھے ان نگاہوں سے جو سمائی جاتی تھیں اور ڈرتے تھے کہ وہ ہماری کوتاہی قسمت سے مڑگاں نہ بن جائیں، اور سخت احتیاط کی ضرورت پیش آتی تھی۔ ہماری حالت اس غیر متعارف ماحول میں اس پہلے انسان کی سی ہوتی تھی جس نے اول اول اس عالم رنگ و بو میں قدم رکھا تھا جو ماں باپ کا مرہون منت نہ تھا، سورج چاند، ستارے نظام کہکشائی اور لامحدود خلائے نیلگوں اس کے لئے سارے کے سارے

اجنبی اور غیر متعارف تھے وہ تنہا ایک متنفس اور خلائے بسیط میں بے شمار تیرتے
 ہوئے درخشاں ستارے اور چھوٹے ہوئے ٹوٹنے والے شہاب ثاقب چاند
 ستارے لباس نور میں مستور اس خلائے بسیط میں غوطہ زن تھے اور سورج اپنے
 آتشیں پیراہن میں ملبوس اپنی پہلی پہلی شعاعوں کی لطیف حرارت سے ضمیر کا آئنا
 کو توانائی بخش رہا تھا، اور بادِ مخرابی کی تند و تیز لہریں دراصل اسکے لئے پیغامِ زندگی
 لائی تھیں، سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا اس کی اکٹھی ہوئی موجیں کف بلب گرج رہی تھیں
 کہ اے بے نوا انسان تیری خیر نہیں، بادل کی گرج، موجوں کی ٹرپ اور بجلی کی
 کڑک اس بکس انسان کو نکل جانا چاہتی تھیں، پھر وہ نہ جانے کیوں خود بخود تسخیر
 ہو گئی تھیں، اس کے قدم چومنے پر مجبور ہوئی تھیں، اور اس کے قدم سے تودھشی
 درندوں نے اپنا مسلک کشت و خون ترک کر دیا تھا، پھر تو بھڑیے نے بھڑکے خون
 کی قسم کھائی تھی اور طایروں نے قید و بند کی زندگی سے بے فکر اپنے اپنے آشیانوں
 میں سرورِ انبساط کے گیت گائے تھے، اور اس نے پردہ شب کے سکوت میں ستاروں
 کی جھللاتی چھاؤں میں پتوں کی سرسراہٹ کی غیر متعارف صداؤں میں سرور
 انبساط کا پیغام سنا تھا، اس لمحہ وہ سوچنے پر مجبور ہوا تھا کہ یہ سارا قصہ اس کی اپنی
 روحانی طاقتوں کا ایک کرشمہ ہے، اور وہ سبے یگانہ اور افضل ہے اور
 پھر دوسرے لمحہ اسے اپنے دل میں ایک غلش محسوس ہوئی تھی اور اسے اپنی
 ناتمامی کا شدید احساس ہوا تھا، چونکہ بصیرت کی تخلیق نہیں ہوئی تھی لہذا یہ
 غلش اور ناتمامی کی سوزش اسے اپنی ہی تخلیق محسوس ہوئی تھی، جس کا اس کے
 پاس کوئی علاج نہیں تھا کیونکہ اس وقت تخیل کی بھی تخلیق نہیں ہوئی تھی جو اسکی

رہنمائی کرتا، خندہ گمل اور نالہ بلبل ابخانے طور سے اس کے جگر میں چر کے لگائے
تھے، لالہ صحر اور رنگس شہلا کی مخموز نگاہیں اس کے دل کی دنیا کو نہ جانے
کیوں تہ وبالا کئے دیتی تھیں — یہ تمام فطرت کے تقاضے تھے، لیکن اس کی
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ ماجرا کیا ہے، وہ سخت الجھن میں گرفتار ہوا تھا اور
متفکر سا ہو چلا تھا اور رفتہ رفتہ اس کی زندگی کا ایک ایک لمحہ پرالم
بن گیا تھا۔

لیکن ایک سہانی صبح جب وہ ایک آرزو خواب کے بیدار ہوا تھا اور
وہ غفلت کے شکنجے کو توڑ رہا تھا کہ اچانک اس کا ماتھ کسی غیر متوقع شے سے
جال کا تھا، اور وہ چونک سا گیا تھا، کیونکہ اسے ایک لمس حاصل ہوئی تھی
جو سخت سسنی خیز تھی — ایک جنس لطیف مخالف جنس کی جو اس کی
ہم شبیہ تھی اس کے پہلو پر سوئی ہوئی تھی، اس کا سر اس کے خم کے ہوئے بازو
پر دھرا تھا، اور وہ محو خواب تھی، اس کے شبگوں زلف کی لپیٹ اس کے جسم کو
ڈھکے ہوئے تھیں جن کے درمیان سے اس کا گداز جسم زندگی کی حرارت سے
دھکتا ہوا جھانک رہا تھا، حیرت تھی اسے کہ اس کے تمام اعضا بالکل اپنے
جیسے تھے لیکن ان میں حُسن کی خمیدگیاں زیادہ تھیں، وہ بے خود سا ہو گیا تھا اور
بے حس و حرکت پڑا اسے صرف ملاحظہ کرتا جا رہا تھا کہ مبادا اپنے جلنے سے
وہ دلوں کا منظر اس کی نگاہوں سے اوجھل نہ ہو جائے کہ اتنے میں اس
پیکر حُسن کی نگاہوں کے نقاب اٹھ تھے اور اس نے ان کی گہرائیوں میں
”انوارِ سماوی“ کی مکمل جھلک دیکھی تھی اسے شک ہونے لگا تھا کہ شاید

فلک ٹوٹ پڑا ہے، پھر اس نے ملاحظہ جو کیا تھا تو اس نے تبسم کی ایک ہلکی
 لہر اس کے لب و رخسار پر چلتی دیکھی تھی اور دوسرے لمحہ اس کے حسین بازو
 اس کی گردن میں جمائل ہو چکے تھے اور اس نے اسے سینے سے لگالیا تھا اور
 وہ ایک ادائے ناز سے اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”میں ہی تمہاری الجھنوں کا علاج ہوں، میں تمہاری دلدار
 یار و مددگار اور شریک زندگی ہوں، میرے بغیر تم مظاہر
 قدرت کو نہیں سمجھ سکو گے، تم ایک مدت تک حیرت میں
 تھے کہ تمہاری روح میں ایک تشنگی کیا تھی اور ایک دلغ
 نامتھی تمہیں کیوں مضطرب رکھتا تھا“

وہ ڈر گیا تھا اور اسے بھاگ نکلنے کی کوشش کی تھی کہ اس کی جگر مضبوط تر
 ہو گئی تھی۔ پھر اس کے نطق کو جنبش ہوئی تھی!

یہ بھاگنے کی ترکیب بھی کیا — اب تم ان فرائض ازلی
 کی انجام دہی سے نہیں بھاگ سکتے جو قضا و قدر نے تم پر
 عاید کر دی ہے، جانم خدا، تم وہی ہو جن کا نقشہ ہمارے
 تصور نے کھینچا تھا، تمہارے ہی لئے تو میں اپنی امکانی
 قوت اور عزائم کی وساطت سے معرض وجود میں آئی، اور
 اب ہم اور تم ملکر اپنی اپنی ادھوری زندگی کی تکمیل کریں
 اگرچہ تخلیق میں تم سب سے زیادہ افضل تھے تاہم تم سب
 زیادہ نیکے تھے، تمہاری نگاہیں پریشان ہیں اور تم اس پریشانی

کو عبور نہیں کر سکتے، تمہاری زندگی میں ایک خلا تھا جس کو ہم
 نے پُر کر دیا ہے۔ آؤ اب تمہیں ہم علم و دانش کے ان جواہر
 سے آراستہ کریں جو ہمارے خزانے میں بھرے پڑے ہیں
 لیکن تمہیں سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے اور مجھے چھوڑ کر
 بھاگنا نہیں چاہیے کیونکہ ہم اور تم ایک عظیم خلقت کا
 امتزاج کر سیکے جو ساری دنیا پر حاوی ہوگی اور فضائے
 نور میں تیرتے ہوئے سیارے بھی اس کی زد میں ہوں گے
 اس عظیم خلقت کی ساری تمنائیں اور مرادیں میرے سینے
 میں مرکوز ہیں، اور میرے سینے کے دہن میں سرور و انبساط
 کے گو سر چھپے ہوئے ہیں جو ہماری اگلی نسلوں کے لئے وقف
 ہیں۔ لیکن میں ساکن ہوں اور تم محرک! آؤ ہم اور تم باہمی
 تعاون کو عمل میں لاویں اور اپنی اپنی ادھوری زندگی کی
 تکمیل کریں۔ اس وقت ہماری آنکھیں کھلیں گی اور ہم
 یقیناً حلقہ ربوبیت میں داخل ہونگے! (ماخوذ)

یہاں ہماری نگاہوں میں جو ایک ہنگامہ خیز سحر ٹوٹا تھا تو یہاں حالت
 یہ ہوئی تھی کہ نگاہوں میں انوارِ سماوی کی جھلک دیکھنے کے سلسلے میں بسا اور تھا
 کچھ نگاہوں کے زاویہ نظر کی پیمائش کرنی پڑتی تھی اور کچھ نگاہوں کی نوازش
 ہائے پنہاں اور دعوتِ نظر کو ملحوظ رکھتے ہوئے جبلتِ انسانی سے مجبور بھی کبھی
 شہادت کے باب میں کسی قدر خواہی کرنی پڑتی تھی اور دل کی حرکتوں کا توازن

بگڑنے لگتا تھا۔ اور جب ایک سمیائے مجسم نے ”آسمانی“ لباس میں ہمارا
 دامن تمام لیا تھا اور ہم سے عہد و پیمان کیا جا رہا تھا تو ہمیں سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ
 محبت کی شرط عہد و پیمان کیونکر ہوئے اور اگر ہوئے تو اخلاص و محبت کی منطق
 کے کس ذیل میں آتے ہیں۔ اور ہم سمجھنے سے قاصر تھے کہ اہل ذوق کی طرح لیک ہاتھ
 پر دانہ و فالتھاے اور دوسرے ہاتھ سے دل کو تھامے اس دنیا سے سدھار
 کر ”رومانس“ کی دنیا میں کوچ کر جاتے ہیں۔ حالانکہ محبت کی دنیا میں یہ
 سب بڑی کمزوری ہے کہ ہم محبت کرتے ہیں تمہاری یقین دہانی پر اور تمہارے عہد
 و پیمان پر ورنہ ہمارے اندر اپنی کوئی معنوی قوت نہیں۔ استغفر اللہ!۔ اور
 جنسی مذاق اور جنسی تعاون کی غایت ہماری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اور سمجھ میں
 آیا تھا کہ ”رومانس“ کی دنیا خلائے بسیط میں گردش تو کیا کرتی اس نے
 ہنوز ”کنج“ کی آواز تک نہیں سنی ہے، اور ہم منازل شناسان گم کردہ پے
 کے زمرے میں ایسے منزل شناس تھے کہ سخت عذاب میں گرفتار ہوئے تھے
 اور لائق تحزیر تھے کہ اس شے کو مکانی سمجھ کر اقصائے عالم میں ڈھونڈ رہے
 تھے جو دراصل ایک غیر مرئی اور لاکائیاتی شے تھی۔

چنانچہ ہم نے اس آسمانی قبا سے عرض کیا تھا:

”پلیئر۔ پرہیزورے۔ ہم درد کے ماروں کا اس طرح

مخول نہیں اڑایا کرتے!“

برافروختہ ہو کر جواب دیا گیا تھا:

”پلیئر! تم بالکل وہ ہو۔ میں کہتی ہوں میری کس حرکت سے

مخول کا مفہوم نکلتا ہے !

عرض کیا تھا۔ ” بات دراصل کچھ بھی نہیں ماسوا اسکے کہ غازہ لب اسٹک اور کٹوٹکس دراصل رنگ ہیں اور بذات خود کوئی شے نہیں لیکن رنگ سے ذرا دھوکہ ہوتا ہے اور درحقیقت میں وحشت ہونے لگتی ہے۔ اور تمہاری اس پاکیزہ مورتی کو جو ہمارے فردوسِ تمخیل میں پناہ گزیں ہے شاید دھچک لگتا ہے“ کسی قدر اطمینان کے ساتھ جواب دیا گیا تھا۔

” میں بھی کہوں کہ کیا بات ہے۔ تو یہ لب اسٹک اور کٹوٹکس تمہارا مخول اڑاتے ہیں لیکن یہ تو بتاؤ تم آخر آدمی ہو یا کوئی فرشتہ ؟“

عرض کیا تھا۔ ” دراصل میرا دماغ عجز کچھ عالی ہے۔ مجھے یوں کچھ تکلیف نہیں لیکن دیکھتا ہوں یہ سرخی عام طور سے ایک مختصر سی آرائش ہے جو ناخنوں۔ ہونٹوں۔ اور رخساروں کی ہم نشینی سے لطافت اور جاذبیت پیدا کرتی ہے اور مادر اسکے لطافت اور جاذبیت جیسے بذات خود کوئی شے نہیں۔ لیکن تکلیف ہوتی ہے سمجھنے میں کہ جہنمیں یہ قدرت نے خود ہی قدرتی حسن سے آراستہ کیا ہے ان کے حق میں آرائش کا اہتمام کیسا؟۔ میرے خیال میں یہ ایک حسن کمتری ہے جس کو مٹانے کے لئے یہ ساری ملمع سازی ہے

لیکن وہ نقص کیا ہے اور اس کا اخفا کیوں؟ ہمیں سخت
دقت ہوتی ہے کہ تصنع کے پردوں میں تمہیں کہاں کہاں
ڈھونڈیں۔

جواب دیا گیا تھا: ”بائی گاڈ۔ تم صنم پرست ہو۔ اور تمہاری یہ بھی ایک
غلطی ہے کہ تم تصنع سے مصنع اور پھر سیدھے صنائع کو
کیوں نہیں ڈھونڈتے۔ جرأت ہو تو اس ”کامن سنس“
کی دنیا میں عقل کے ذریعے اب تم صنائع اور مصنع دونوں
کو خود ہی ڈھونڈ نکالو۔ اور تم سوچتے کیوں نہیں کہ تم نے
خود ہی کچھ آستین میں چھپا رکھا ہے اور ہمیں مورد الزام
ٹھہراتے ہو!“

عفت کی دنیا۔

کنبہ انسانی کا آغاز و افتتاح لاہندی کے ایک دور میں ہوا تھا۔ اس وقت جو یہ حادثہ رونما ہوا تھا تو وہ محض ضرورت کی تحت ہوا تھا۔ اور وہ ضرورت محض آگے چل کر رفتہ رفتہ تعقل کا جامہ پہنتی گئی۔ اور امتداد زمانہ سے اس تعقل محض نے ٹھوس اور مستقل علوم کی صورت اختیار کر لی۔ آج یہ علوم صورت حال کی تنقیص کرتے ہیں۔ جس وقت کنبہ انسانی کا افتتاح ہوا تھا وہ علی العموم مردانہ اقتدار اور تسلط کے زیر نگین ہوا تھا۔ لیکن تجربات اور علوم کی اس خرد آئی کے دور میں آج بھی اس پر یکطرفہ مردانہ اقتدار اور تسلط کا دباؤ اس جارحیت سے جلوہ گر ہے کہ آج کی سوسائٹی سے صحیح نسوانی کیرکٹر میدان سے گریز کرتا نظر آتا ہے۔ اور نسوانیت مفتوح و محکوم نظر آتی ہے، اس جارحیت نے اس کے کیرکٹر کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہے اور اس وقت آزاد سے آزاد سوسائٹی میں

نہایت واضح طور پر اس کی درجہ بندی کی جاسکتی ہے۔ آج تہذیب کی دنیا
 میں ایک وہ نسوانی کردار ہے جو تکلف پسند ہے اور "پوز" اور نمائش اور
 زیبائش کی خوگر ہے۔ اور عادتاً خود نمائی اور جلوہ فروشی پر مجبور ہے۔ یہ کردار
 اپنی ساری سنگینی اور ڈسپلن کے باوجود کم ہی راست کردار اور مخلص ہوتا ہے۔ یہ
 سوسائٹی کے مردانہ اقتدار کی مفتوح ترین قسم ہے۔ پھر ایک دوسرا نسوانی کردار
 ہے جو سراپا تسلیم ہے۔ وہ اپنی نسوانیت محض پر قانع و صابر ہے اور دوسرا
 اینیاز مونی کا وجہ سے محبوب ہے اور اس بنا پر معصوب بھی ہے، وہ اپنے
 اصول کے مطابق تقاضات اور نزاکت کی ڈھال پر اپنی نسوانیت کی مدافعت
 کرنے کی خوگر ہے۔ یہ کردار اس اقتدارِ اعلیٰ کی صحیح پیداوار ہے۔ یہ اس کا محکوم
 بھی ہے اور مفتوح بھی۔ پھر ایک تیسرا کردار ہے جو سادگی محسوس ہے جو تصنع اور
 اور نمائش کا قائل نہیں۔ یہ اپنے کو سدا نمائش کے موقف پر اسلئے نہیں رکھ
 سکتا کہ وہ طبعاً اس کا مجاز نہیں یہ کردار اس اقتدارِ اعلیٰ کا محکوم ہے لیکن مفتوح
 نہیں۔ لیکن آج یہ سارے کردار ایک ایسے کردار کے لئے میدان ہموار کر چکے ہیں
 جو اب کسی کی جارحیت تسلیم کرنے کا روادار نہیں۔ یہی ایک کردار ہے جو سوسائٹی
 کا صحیح توازن قائم کر سکتا ہے اور اس نام نہاد ترکہ جارحیت کی بیخ کنی کر سکتا ہے
 جو ایام جاہلیت سے نسل در نسل بے مزاحمت چلا آتا ہے۔ آج مشرق و
 مغرب کی سرزمین سے انقلاب کا غرہ بلند ہے اور نسوانیت کا فرشتہ
 نوحہ زن ہے:-

"اے انقلاب کیا موہنی تیری صورت ہے اور کیا کامنی تیری موت

ہے اور کس قدر دلفریب تیری رفتار ہے۔ یہ انداز معشوقانہ یہ
 عشوہ و لہرانہ۔ یہ لازوال محق یہ لافانی نزاکت!۔ اہم سراسر
 کبک دری کی چال تو نے کہاں سے سیکھی ہے؟ لیکن خیر سے تو
 اتنا تو بتا دے کہ تو اب تک کس غارِ محق میں چھپ کر سو رہا تھا۔ زمانے
 پر زمانے گزرے صدیوں پر صدیاں بیتیں اور وقت کی دیز
 اور موٹی تہیں ہمارے اوپر پے در پے جمیں، خواب غفلت کے
 پر دوں میں ہم پر محکومی اور مظلومی کا ایک گراں دور گزرا گیا۔ ہم
 صدیوں تک پریم بنسری کی دلفریب اور جھوٹی تانوں پر رقص
 کرتے رہے۔ ہم عالمِ نسیاں میں عشرت پرستوں کی عشرت نگاہ
 اور نفس پرستوں کی نفس پرستی کی قربان گاہ پر بھڑ بکروں کی طرح
 قربان چڑھتے رہے اور وقت کی ذر فی چکی میں گھن کی طرح پتے
 رہے۔ نہ پوچھو ہم نے کتنے مظالم سہے ہیں اور کتنی ہی ناروا اور ناجائز
 باتوں پر تسلیم خم کیا ہے، یہ ڈھونگ جو سماج کہلاتا ہے کس قدر
 ظالم اہکینہ پرور ہے، اس نے ہمیں اپنے ملکر کے پھندوں میں
 صدیوں جکڑ رکھا اور ہماری آبروریزی کی، ہمارے ناموس کی دھجی
 اڑائی اور ہماری عفت کی مٹی پلید کی، لیکن اے سماج کے کھڑ اور
 سنگدل پجاریو، تمہاری یہ تاب و توان کب تک؟
 وہ دیکھو دورِ افق سے ظلمت کی گھٹائیں چھٹ رہی ہیں
 اور امید کی شعاعیں پھوٹ رہی ہیں، کچھ تیز تیز صدائیں کانوں

کے پردوں سے ٹکرا رہی ہیں۔ یہ بانگ جس کی تیز اور سپر
 آشوب صدائیں ہیں۔ اب غفلت کا وقت کہاں۔ ہمارا قافلہ
 خود روانہ ہوئے۔ آج ہم نے ہر اس بندھن کو توڑ دیا ہے جو
 ہمیں زندگی کی دوڑ میں پایہ زنجیر کے ہوئے تھے۔ آج ہم نے
 بغاوت کا پرچم لہرایا ہے اور آزادی کا علم بلند کیا ہے، آج ہمارا
 سینہ راز نہانی کا وہ کھولتا ہوا آتش فشاں ہے جس کا دھماکہ پھٹ
 چکا ہے۔ اس کے آتشیں لاوے تمہارے مکر و فریب کی بستیوں
 کو جلا کر خاکستر کر ڈالیں گے۔

عشرت پرستو! تن آسانو! فلاکت کے مارو! تم نے ہماری
 مٹی پلید کی، لیکن اپنی بھی کیا صورت بنالی اور اس ارض پاک کی کیا
 صورت بنا دی۔ تم کہاں ہو۔ وقت کی رفتار کے مخالف جانے
 والے گمراہو! عشرت نگاہ کے جھوٹے رستار و امکان کھول کر
 سن لو۔ اب ہم تمہیں کھوکروں سے راستہ چلنا سکھائیں گے، تم
 نے ہمیں بے بس پچھی کی طرح اپنی حویلیوں میں محلوں میں اور گوشہ
 حرم میں مقید رکھا۔ وہ تو کہو تم زندگی کے میدان سے بھاگ
 نکلے تھے۔ اور اپنے گوشہ حرم میں چھپ کر صدیوں تلک ہمیں
 ایک رنگین کھلونہ بنا کر کھیلے رہے۔ اور وہ تو کہو تم نے ہمیں مفتوح
 کیا کہ خود ہی دنیا میں مفتوح ہوئے، لیکن اب ہم تمہیں وہ فرسودہ
 کھیل کھیلنے نہیں دیں گے۔ آج ہماری آنکھوں سے وہ دبیر اور

موٹے پردے اٹھ چکے ہیں اور ہماری نگاہوں نے فطرت کے
 سرسبز حقائق اپنی آنکھوں سے دیکھ لئے ہیں۔ اور ہمارے کانوں
 نے ان ازلی صداؤں کو سن لیا ہے جو خلا و سما میں گونجتی ہیں۔ اب
 تم سرگز ان حقائق ازلی کو ہماری نگاہوں سے پوشیدہ نہیں
 رکھ سکتے، فطرت نے ہمیں بصیرت عطا کر دی ہے ہم تمہاری طرح
 قلب و جگر رکھتے ہیں۔ عقل و دانش، فہم و فراست اور درک
 قیاس رکھتے ہیں۔ آؤ ہماری اور تمہاری ٹکرا کر لمبا ردی کے سبز
 زاروں میں نہیں۔ ٹرانگلر یا نیسل کے دھانے میں نہیں، پانی پت
 یا پلاسی کے میدانوں میں نہیں تو زندگی کے اس میدان میں ضرور
 ہے جہاں ہم عقل فہم فراست اور عمل کے ہتھیاروں سے لیس
 تم سے نبرد آزما کی کر سکتے ہیں۔

ہماری پکار مادر گیتی کی دختروں کی دردناک صدا ہے جس میں
 صدائے جبریل کی سی ہلاکت سامانی اور ایسی تو انانی کی سی حشر آفرینی
 بدرجہ انہم موجود ہے جو تمہارے شہرستان کو زیر و زبر کرنے
 کے لئے کافی ہے۔ گو تمہارے لئے بظاہر سخت دل شکن اور
 مایوس کن یہ نظارہ ہے اور سخت بھیانک اس کے منشور میں اور
 سخت ڈراؤنا اس کا پرزہ گرام ہے لیکن حق یہ ہے کہ کسی کی فطری
 آزادی کیوں سلب کی جائے اور کسی کا حق خود ارادیت کیوں
 چھین لیا جائے اور کسی کو کج فہم اور سہو نسیاں کا پتلا قرار دے کر

اس کی فطری آزادی اور قدرتی بے ساختہ سین پر غاصبانہ حملہ
 کر دیا جائے اور اسے دائمی طور پر مفتوح و محکوم بنا لیا جائے۔
 خدا را انصاف! کس برتے پر تپا پانی۔ کیا آپ سیرت کے اس
 عروج کو پہونچ چکے ہیں اور بہار کی اس بلندی پر چڑھ چکے ہیں
 جہاں آپ پر معترضین کے سیزوں کی بوچھاڑ نہیں پہونچ سکتی ہے۔ اگر
 نہیں تو لامحالہ ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ آپ اپنی سیرت کے اس کھنڈر
 میں خوش اور آباد رہیے اور ہم بھی اپنی اس مصنوعی دنیا میں خوش
 ہے ایک دن بنانے میں ہم ضرور کامیاب ہوں گے اور کسی دور مار
 راکٹ کے ذریعہ آپ کے نظام شمسی، شمسی، کہکشانی اور سماجی سے
 پرے خلائے بسیط کے کسی نہ کسی مدار پر ڈالنے میں ضرور کامیاب
 ہوں گے۔

آپ نے ہم فطرت کے سیم تقاضوں سے مجبور ہیں اور وقت
 کی گردش سے لاچار ہیں۔ ورنہ خالیکہ ایک عظیم طاقت۔ وقت کے
 دست کار فرمانے ہمارے دامن کو سختی سے پکڑ لیا ہے۔ اور ہمیں
 کینچ کر زمانے کی دوڑ میں شریک کر دیا ہے۔ اب ہم نہیں یہ کیسے
 سمجھائیں کہ وہ دن دن نہ ہے اور وہ راتیں راتیں نہ ہیں اور عکس
 اس کے ہم میدان عمل میں اپنی جدت طبع، جو ہر ذاتی اور فطری انحراف
 دکھانے پر مجبور ہیں۔ چہ جائیکہ سخت خطرہ درپیش ہے کہ ہم نے اگر کچھ
 پس و پیش کیا یا مقصودی سی کوتاہی کی تو لامحالہ ہم اور ہمارے ساتھ

آپ بھی اس دوڑ میں کھل کر رکھ دیئے جائیں گے۔

للتدتم اپنے دھرم کھتاؤں کی تائیں بند کرو۔ ان پرانے
فرسودہ اور زنگ خوردہ سازوں کو نہ چھیڑو۔ ان کی راگینوں میں
بدلتے ہوئے وقت کا وہ بے ساختہ پن کہاں اور وہ تڑپ کہاں
تمہاری پرانی ڈفلی کی ایک ایک دھاک ہمارے بڑھتے ہوئے
قدموں کو آگے کے بجائے پیچھے کی طرف کھینچتی ہے!

خدا را زندگی کو نئے زاویے سے دیکھو اور مذاق زندگی میں
کچھ حدت پیدا کرو اور زندگی کے تھمے ہوئے چھکڑے کو آگے بڑھانے
کی کوشش کرو۔ وہ دیکھو ایک ان دیکھی عظیم طاقت تمہاری مدد
کے لئے تیار ہے۔ کیا قیامت ہے تم نے آنکھوں کے ساتھ
ساتھ اب تو کانوں کو بھی بند کر لیا۔ ورنہ یوں حراماں نصیبی سستی ناداری
اور بیماری کے عالم میں نہ جانے کتنے سارے روحانی آزاروں میں
جتنی صبر آزمائیاں اور جاں کاہیاں تمہیں درپیش ہیں بخدا اپنولین
اعظم کو اس کی تین سو جنگی مہموں میں اور پندرہ برس تک جزیرہ سینٹ
ہلینا میں مقید رہنے میں سب سے نہیں آتی ہیں۔ وہ دور گیا۔ وہ روحانیت
کی اوس بھی بھیکا بھیکا گازن پرستی کا مقدس من موہک دلفریب
اور سہانا سہانا سست سست زمانہ گیا۔ مذہب کے لبادے
میں لپیٹی ہوئی تیروری دور کی ڈھیلی ڈھیلی ناز آفرینیاں گئیں۔ وہ
اودھ کی شا میں گئیں اور دلی کی سہانی سہانی راہیں گئیں، اب

ڈھیلے کھڑے پیچھے کی طرف کیا تکتے ہو۔ منہ بسور کر ان مغفلوں کو کیا
 روتے ہو۔ اُن کو وقت کی رفتار نے بہت پیچھے چھوڑ دیا ہے
 اور وہ قدامت اور لاتہذیبی کی گرد میں دفن ہو چکی ہیں۔ کیا تم وقت
 کے اس تیز رفتار راکٹ سے چیلانگ لگا کر گزری ہوئی منزلوں
 کی طرف لوٹ جانا چاہتے ہو۔ خبردار! — اور ذرا سنو۔ کچھ
 شائستگی اور تہذیب سیکو۔ ہیں حرم، بیویاں یا دیویاں نہ کہو،
 کیونکہ درحقیقت ہم وہ نہیں۔ بخدا ہم تمہاری طرح انسان ہیں اور
 تمہاری برادری میں برابر کا درجہ رکھتے ہیں۔

بخدا ایٹمی دور میں وہ پرانے نوک جھونک اور وہ فرسودہ
 ٹھٹھے محول اب ایک آنکھ نہیں کھاتے، اب تو دھول و مٹی چھڑ
 جھاڑ کے تصور سے کبھی محو گھبرا رہے۔ اب تو سدا دل ہی چاہتا
 ہے کہ ہماری اس سوانہی دنیا کی تکریم جلد از جلد مکمل ہو اور اسے
 کسی برج پر جگہ مل جائے اور وہ جلد گردش کرنے لگے تاکہ اس کی
 جدید روشنی میں خلکے بسیط لبقہ نور بن جائے۔

زمانہ لا محدود سے ان گنت صدیوں تک ہم نے تھکے
 آباد کھنڈروں میں تپسیائیں کی ہیں۔ ایک لا محدود زمانے تک
 تمہارے کنج حرم کی ڈراونی تاریکیوں میں چاکشی کی ہے، اس
 دوران میں ہم نے مافکار و نظر کے بڑے بڑے پہاڑوں والے ہیں
 اور تخیل کو کتنے ہی دقیق اور عمیق سمندروں میں غوطے لگائے ہیں

بارباہم نے صدق دل اور صفائی نیت کے ساتھ پاکیزگی عفت
 تقدس اور نفس کی سنگینی کے کتنے ہی اسلیم اور منصوبے تیار کئے
 اور ان کو کامیاب بنانے کے لئے لاکھ لکھتے لیکن توبہ ہے
 تم سے اور تمہارے تلون آشنا مزاج سے کہ تم نے انہیں
 سدرۃ المنتہا سے گرا کر تحت الشری میں ڈال دیا، آخر تم عفت
 تقدس اور پاکیزگی کا نام ہی کیوں لو جبکہ تم اس کی اصطلاح تک
 کو نہ سمجھو! اب ہم نے ضرب کلیمی کی ان ٹھوس اصطلاحوں کی روشنی
 میں ایک لائحہ عمل مرتب کیا ہے اور ہم حسن و خوبی کے ناطے
 بطور اقدام پیشین کے تمہیں دعوت فکر و نظر دیتے ہیں کہ مبادا
 نیل کی غرقانی کا وہ سانحہ عظیم تم نہ دھرا بیٹھو!
 زمانہ آزاد کی قسم! شرافت اور مادر نئی کے اس دور میں ہم
 نے اسی ازلی حسن کی جھلک دیکھی ہے جس کی تنویر بدلتے ہوئے
 وقت کے شیشے سے تقدس کا ایک نیازاویہ اور ایک نیا سماں
 پیش کر رہا ہے جس کی کیفیت میں ہم مست الست ہیں اور جس
 کے نشے میں ہم چور چور ہیں۔ وہ کیفیت ازلی کسی کی آبائی ملکیت
 نہیں۔ وہ زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے۔ آزادہ منشی
 اور آزادہ خیالی کے اس دور میں یہ کس قدر نازیبا ہے کہ آپ اپنے
 خیالات ہم پر لا دے جا رہے ہیں۔ حالانکہ آپ کے خیالات
 کے وہ فرسودہ جھیکڑے اب ہم سے کہیں نہیں جاتے، خدا را اس

جاں بلب تقدس کو اور اس دم توڑتی روحانیت کو دامت
کے زنداں سے آزاد کرو اور اسے تہذیب کا چغیٹا دیکر معاشرت
کی وادیوں کی سیر کراؤ۔ ورنہ اگر قیامت تک اس مٹی کئے ہوئے
تقدس کے مردار کو اپنے کاندھوں پر اٹھاتے پھرو گے تو بھی تمہیں
نفس کی سنگینی حاصل نہیں ہوگی ۛ

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

۵ مظاہرہ حسن۔

جنگ ختم ہو چکی تھی۔ وہ جنگ جو چھ سال کی طول مدت تک سخت جاں
 نشانی کے ساتھ لڑی گئی تھی ایک دن ۲۰ ستمبر ۱۹۴۵ء کو بڑی آسانی سے
 ختم ہو گئی تھی۔ بات سخت مضحکہ خیز نظر آتی تھی۔ کیونکہ ہم جو اس جنگ میں
 حصہ لے رہے تھے اب تک یہ سمجھنے سے قاصر تھے کہ ہم آخر لڑکیوں رہے تھے
 اور لڑکس سے لے تھے۔ انگریز اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھے کہ ہم ہٹلر اور موسولینی
 سے لڑے تھے۔ لیکن ہم ہٹلر اور موسولینی سے کبھی نہیں لڑے تھے۔ ہم لڑے تھے
 مایخ ساز فساد، بسمارک اور رومہ الکبریٰ کے تہذیب کے امانت سے۔
 ہم لڑے تھے مکانات اور تعمیرات سے۔ ہم لڑے تھے حشرات الارض سے۔
 نباتات جمادات سے، ہواؤں سے اور فضاؤں سے۔ برف و باران آمدگی
 اور طوفان سے اور سطح زمین سے۔ کس قدر مضحکہ خیز بات بنی تھی اور سخت

ایشیائی کا مقام تھا کہ جنگ کے فلسفی بھی کیا بصیرت رکھتے تھے کہ ان کے
 مہم پرست جہنوں نے اپنے جسم کو صحت کی خاطر جو کھوں میں نہیں ڈالا
 تھا، فیح طور پر نہیں بنا سکتے تھے کہ آخر اس عارت گری اور جنگیزی کی غایت
 کیا تھی۔ کیا یہ جہاں ستانی اور جہاں کنی شجاعت کی خاطر تھی یا سوداگری اور
 مستمرات کی خاطر یا ماموس انسانی کو بیچ کھانے کی خاطر! — اور وہ
 شجاعانہ، سفاکانہ، اور سوداگرانہ ذہنیت جو اب بدل کی سرحد پر غیبت
 بازی میں عافیت سمجھتی ہے، دراصل شجاعت اور جہلیات کے فن سے
 کوئی دلچسپی نہیں رکھتی ہے، کیونکہ سوراؤں کی شجاعت سفاکی اور آدم
 فروشی مسلم ہے، اور تاریخ اعلان کرتی ہے کہ نہ تو اس قدر شجاعت کی
 ضرورت ہے نہ اتنی سفاکی کی اور نہ اس بے مہار سوداگری کی جو ماموس
 انسانیت کو بیچ کھاتی ہے۔

جنگ ختم ہو گئی تھی اور ہم نے اٹلی کی جنت نشان سرزمین کو سلام
 عقیدت پیش کیا تھا۔ اور اس بلا دم مرحوم سے دست بستہ معافی کے خواستگار
 ہوئے تھے کہ خطا لایق ہمارے تھی اور معافی لایق تمہارے ہے کہ تم ہماری
 خطاؤں سے درگزر کرو اور ہمیں تیرے دل سے معاف کر دو۔ اور ہم نے ہم پرستی
 کی روح کو لغت بھیجی تھی۔ اور اس سرزمین کو ہم نے پر حسرت نگاہوں سے
 الوداع کیا تھا۔ لیکن اپنے وطن کو لوٹنے سے پیشتر ہمیں اپنے گناہوں کی
 تلافی کرنی پڑی تھی۔ یعنی کہ ہمیں مزید مرحلہ پیمائی کرنی پڑی تھی، ہمارے قدموں سے
 ہم مصر کی سرزمین میں داخل ہوئے تھے کہ ہمارے لوٹتے ہوئے قاتلے کا عنان کس قدر

تکلف کے ساتھ مٹوڑ دیا گیا تھا اور ہم یونان کی سرزمین پر وارد کیا گیا تھا اور ویدہ دول فرس
 راہ اس سرزمین نے ہمارا پر تپاک خیر مقدم کیا تھا۔ وہاں ہم وارد ہوئے تھے
 خالص تعمیری عوائل کے لئے لیکن ان تعمیری عوائل سے ہم کس قدر فایز المرام
 ہو سکے ہیں وہ نتائج میں درج ہے۔ چنانچہ ہم یونان کی تقدس نشان سرزمین
 پر وارد ہوئے تھے، ہماری نگاہوں کے آگے اس کی دیرینہ سلطوت اور
 عظمت کا نقشہ بکھیر گیا تھا۔ اس کی دیرینہ عظمت کے نشان "مراکتھن" اور
 "سلامی" ذہن کے پردے پر ابھر رہے تھے۔ اور تختیل کے پردوں پر "تھرمالی"
 کی شہادت گماہ کے ولدوز نظاروں میں گویا جان پڑ گئی تھی اور وہ نگاہوں
 کے آگے رقص کرنے لگے تھے۔ اور عقیدت کا جذبہ موجب ان تھا کہ زہے قمت
 یہ وہی سرزمین ہے جس نے ارسطو، سقراط، افلاطون اور ہومر جیسے باکمال
 ماہرین فضلا و حکماء کو جنم دیا تھا جن کی حکمت اور فن کی رشتی دنیا منوں رہی۔
 اس کی فضاؤں میں بیل یونان حسن و عشق کی پیکر "سافوس" کے زندہ جاوید
 نغموں کے ترانے اب بھی گونجتے ہیں۔ اور اس کے صدق و سوز کی شاہد عادل
 "لوکاویا" کی سربراہ اور وہ چٹان اب بھی استاد ہے جس کی بلندی سے
 وہ جیت لگا کر اصل بحق ہوئی تھی اور اس کی روح اب بھی وہاں منڈلا رہی
 ہے اور للکار رہی ہے۔ اے مدعی خبردار یہ عشق کی آخری سرحد ہے۔
 جب ہم اس تقدس نشان سرزمین پر وارد ہوئے تھے تو دل لرز گیا تھا۔
 وہ سرزمین اپنی زندہ جاوید یادگاروں اور اپنی سلطوت اور شوکت کے آثار
 مقدسہ کو اپنے سینے سے لگائے زبان حال سے ماتم کر رہی تھی کہ اب وہ

مرا تھن اور سلامی کہاں؟۔ پھر پاپی کی شہادت گاہ میں وہ تاشرا انگیزی
 کہاں۔ لوکاڈیا کی بلندی پر پھیر وہ غازیان صدق و سوز کہاں؟ ارسطو اور افلاطون
 کہاں؟ اعجازِ بیاں سے خوں کو گرما دینے والا ہومر کہاں؟ اور فن اور حکمت کے
 نام لیوا کہاں؟ اور دل خون ہو گیا تھا کہ یہ بیدار زمانہ بڑی بڑی قوموں کے
 کارناموں پر کس قدر جلد پانی پھیر دیتا ہے۔ اور اسے کس بیدار دی سے اس
 عظیم قوم کو گوشہٴ عافیت میں بٹھایا دیا ہے۔ اور وہ زمانے کا سرد و گرم
 کس بے دلی سے برداشت کرتی جاتی ہے۔ لیکن ایک مبہم سی امید کا ایک
 سہارا تھا کہ یہ ازل کا قافلہٴ ہمشیر منازل طے کرتا ہوا رکا ہے اور دم لیکر ضرور
 آگے بڑھے گا۔ درآخالیکہ ارسطو، افلاطون، دیمقراطیس، فیثاغورث، اور
 پرمینیدس کی بصیرت اور فن کی عظمت اب بھی شعلہٴ زن ہے، مرا تھن سلامی
 اور پھر پاپی کی شہادت گاہوں میں جو آگ دلی ہے وہ اسے آتشِ بدامن
 کرنے کے لئے کافی ہے۔ لیکن وہ آگ آج جست کیوں نہیں لگاتی۔ اور
 سوراووں کے دامن جلا کر خاکستر کیوں نہیں کر ڈالتی۔ لیکن زمانہ اس سہانے
 دور سے آگے نکل چکا ہے اور امتدادِ زمانہ سے آج انسان آگ کا متلاشی
 نہیں وہ برق کا جو یا ہے۔ وہی برق جو اسکے آب و گل میں جاری و ساری ہے
 اور وہ اب تک نہیں جانتا ہے کہ وہ برق اسکے کس کام آسکتی ہے۔

یونان کی برہنستانی ہواؤں میں مہکی مہکی فضاؤں میں، لہراتے بل کھاتے
 اور اٹھتے ہوئے رنگین جلوؤں کی اس طغیانی میں، حسن اور دلفریبیِ حسن
 کے اس طوفان میں، برہنہ اور بے محابا تجلیوں کے اس بھجان میں، تہذیب

شایستگی، خود آرائی اور منطاسرہ حسن کی اس اندھی اور جھکڑ میں جہاں کوچے کوچے
 سے گل و گلزار کی سی بھینی بھینی خوشبوؤں کے جھونکے چلتے تھیں اور چپے چپے سے
 ایونٹنگ پیرس کی لپیٹیں اٹھتی ہوں ایک دم سے ایک سادہ پرکاری کہاں سے
 ٹپک پڑی تھی۔ وہ سادہ پرکاری دراصل ایک صن مجسم کے قد و قامت اور
 خد و خال میں نظر آئی تھی۔ مجسمہ سے ڈرتے تھے اور سادگی کو مجرود دیکھنے کی
 تمنا دامن گیر تھی۔ آنکھوں کو یقین اور دل کو اعتبار نہیں تھا اور حیرت کی بات بھی
 نہیں تھی۔ درآخالیکہ وہ ملک و قوم کے شاد مار مستقبل کا ایک درخشاں ستارہ
 تھی جس کی تابانی اپنے اندر اپنی ہی کیفیت لے ہوئے تھی۔ ایک مخرنی دوشیزہ
 نہیں ایک مخرنی "حور" مشرقی طرز و انداز میں ڈوبی ہوئی، تقدس کا ایک کیف
 نگاہوں میں بسائے ہوئے۔ ایک روشن سادل پہلو میں لے ہوئے، عفت
 کی ایک دنیا دامن میں سمیٹے ہوئے۔ تصنع سے کوسوں دور رخسارے انگارہ نور
 جہیں انوار یزدانی سے معمور، چہرہ درخشاں، لب خنداں، انفاس پاکیزہ، عاقبت
 برگزیدہ، اخلاق دلپند، خیالات بلند، جذبات دہ چند۔ اور ایک تجاہل عارفانہ
 بہ سرزد ہوا تھا کہ وہ ایک دن چپکے سے نسیم سحر کے ایک ملکہ جھونکے کی طرح بے
 ساختہ ہماری زندگی میں درآئی تھی جس میں خود اپنی گنجائش بے شکل نظر آئی تھی۔
 اس کا ہمیں وہم و گمان تک نہیں تھا۔ لیکن بعد ازاں اس نے جو اس کی دنیا کو
 متزلزل کرنا شروع کر دیا تھا تو اپنے احوال کا صحیح کشف ہوا تھا۔ اس کا ذکر کیا
 حالت اپنی یہ ہوئی تھی کہ بسا اوقات کچھ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ گویا ایک سنگین
 سی شے دل کے آہنی دروازوں کو مسار کرتی ہوئی اس کی عمیق ترین گہرائیوں میں

اترتی جا رہی ہے اور ہم اسے اول اول اپنی متلون طبیعت کی کرشمہ سازی سمجھ
 رہے تھے۔ دل میں ایک خلش اور جگر میں ایک سوزش محسوس ہوئی تھی، دل کی
 حالت تو ایک طرف اپنی یہ حالت ہوئی تھی کہ اپنے پاؤں تلے کی زمین بتدریج نکلتی
 جا رہی تھی لیکن اپنے زخم میں اپنے ہی کو گرم سیر سمجھ رہے تھے المختصر انیکہ ہم نے عالم تخیل
 میں گویا یہ ہوشی یا مرتبہ کی حالت میں دیکھا تھا کہ ہم زندگی کے ایک لائق و درق
 میدان میں سفر کر رہے تھے کہ ناگاہ حسن کے کسی فرشتے نے ہماری راہ میں حسن کا
 ایک پر بہار گلشن حائل کر دیا تھا جس کی رعنائی رنگینی اور دلفریبی کوثر و سبیل
 اور روز جزا اور یوم قیامت کا حکم رکھتی تھی۔ اس کی دلفریب اور حنا و دار
 جھاڑیوں میں ہمارے دامن الجھنے لگے تھے، تدمروں کی لہریں ہوتی تھیں۔
 ارادے متزلزل ہوئے تھے اور ہم ڈککے کائے تھے اور گراہی چاہتے تھے کہ کسی
 نے نزاکت اور تقابلیت کے عالم میں بڑھ کر ہمارا دامن مقام لیا تھا اور اپنا
 پھولوں سے زیادہ رنگین اور نازک سہارا پیش کیا تھا۔ اور ہم غور کر رہے تھے
 ”نزاکت“ پر کہ عمل خرقہ فیل کلبے جس سے یہ کیونکر عہدہ برآ ہو سکتی ہے۔ اشارات
 عیاں تھے۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا یعنی کہ خود ہی کوشش کریں اور کسی طرح سنبھل
 جائیں۔ لیکن نگاہوں سے نگاہیں ٹکرائی تھیں اور عقل نے ہتھیار ڈال دی تھی۔
 عقل نے دل کو ”دل سے ملنے“ کے جواز پیش کئے تھے لیکن دل نے کہہ دیا تھا:
 ”عقل ایک میزان ہے جو صرف تولنا جانتی ہے پر کھنا
 نہیں جانتی۔ محبت سہرا ایک سست اور رنگین جذبہ
 ہے۔ یہ ایک نشہ ہے جس میں ایفون کی سی سرسری مغفلت

یہ ہوشی اور موت ہے اور تیرے فرائض ازلی کی انجام دہی
میں مغل ہو گا۔ لہذا اس موزی سے ذہنی تحفظ لازم ہے۔

اور حسن کے فرشتے نے چھوٹے ہی جواب دیا تھا۔

غلطِ عشق ایک جذبہ شہادت ہے جو مدعی کے سر پر
کفن باندھ کر اسے رزمگاہ خیر و شر میں جھونک دیتا ہے
یہی اصل زندگی ہے اور یہی اصل میرت ہے۔

اور ہم شہادت پر غور کر رہے تھے کہ مزید محکم دلائل پیش کئے گئے تھے۔

”عورت فطرت کی ایک دلکش اور دلنواز تخلیق ہے۔
اس کی قدر شناسی اقتصادِ بشریت ہے۔ اس کی خوشنودی

کے بغیر انسان خواہ کتنا ہی بلند موزندگی کے حقیقی تصور
سے محروم رہ جاتا ہے۔ اور طاقتِ غلبی کو حرکت میں
لانے کے لئے اس کے آستانے کی حرارت سے آتش
بدا من ہونا ضروری ہے ورنہ زندگی کی ہر ٹرپ خام اور
ہر مشن کمزور ہے۔“

ہم نے بھی دلائل اور براہین کا سہارا لیا تھا۔

”ہر مشن کمزور نہیں ہو سکتا ہے۔ حسن و لطافت کی پیکر
عورت ایک فتنہ مجسم ہے۔ حسن کے تین حروف: اور
تینوں کے تینوں ٹیڑھے۔ یہ حسن ایشیا والوں کے لئے
ایک قیامت صغیر ہی ثابت ہوا۔ اس کی بربادیاں

تباہ کاریاں اور ویرانیاں۔ الامان والحفیظ! اس کی
ہلاکت سامانیوں کے آگے ایٹمی توانائی بھی سر بہ گریباں
ہے۔ اس نے دلوں کی بستیوں کو اجاڑا تو مومن کو تباہ و
برباد کیا اور ملکوں اور دیشوں کو ملیا میٹ کیا ۛ

حسن کے فرشتے نے تنکر سوال کیا تھا۔

”آپ کا وہ حسن ہے کون سی بلا۔ کیا وہ کوئی مادی غیر
مادی، ذی روح یا غیر ذی روح شے ہے، کیا اس کے
مقدار وزن یا تول ہوتے ہیں۔ کیا وہ کھانے پینے یا اور صفی
بچھانے کی کوئی چیز ہے؟“

ہم نے متامل ہو کر جواب دیا تھا۔

”اور صفی بچھانے کی چیز کیا۔ نگاہیں، قد، کچھ وضع اور حید
ادائیں اس کے کل اثاثہ ہیں جو محض اشکال و افعال طبعی ہیں
ان کی ماہیت مطلق کا کسی کو بھی پتہ نہیں! ۛ

حسن کے فرشتے نے تحیر ہو کر سوال کیا تھا۔ ”یہ کیا طرز گفتار ہے؟“

”طرز گفتار غلط نہیں۔ یہ سارے کسی بزرگ قسمہ پاکی طرح
عرصی کیا تھا۔“

ناموس انسانیت کے دوش و گردن پر مسلط ہو جاتے
ہیں اور تہذیب انسانی کا کل گھونٹ دیتے ہیں۔ یہ مقرر
ایک عذاب الہی ہیں اور خاصی سزا ہیں اور ولح کی! ۛ

پھر فرشتہ حسن نے میری زبردستی کی تھی۔

”آپ کہاں سے بول رہے ہیں۔ آپ شاید کسی ایرانی چیر
 سے بول رہے ہیں یا کسی گداز ستر پر سے عالم خواب میں
 بول رہے ہیں، آپ فریاد کے تیشے سے پتھر کی چٹانوں کو
 ریزہ ریزہ کرتے ہوئے ایران کے کسی پہاڑ سے نہیں بول
 رہے ہیں۔ یا ہمالیہ کی چوٹی کا پتہ لگاتے ہوئے کن چن جنگا
 یا ایورسٹ سے نہیں بول رہے ہیں۔ یا قطب جنوبی کا پتہ
 لگاتے ہوئے ہزار میل کی پاپیادہ برفانی سفر کے بعد قطب
 کے سناں پہاڑ سے نہیں بول رہے ہیں۔ یا چاند یا مریخ
 کے سفر میں نکلے ہوئے کسی راکٹ سے نہیں بول رہے ہیں
 کیونکہ وہاں اس سنا اور جزا کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ اس
 لئے کہ حسن اگر کھلنے پینے یا اوڑھنے بچپانے کی چیز ہوتی تو
 فریاد کوہ کنی نہ کرتا اور نہ ہی اپنے ہاتھوں سے سر پر تیشہ
 مار کر خود ہلاک ہوتا۔ اور نہ ملوری اور ارون ہمالیہ کی چوٹی
 پر جاتے اور برف کے فرشتے برفانی قبروں میں ان کی کھینچو
 تکھین کرتے۔ اور نہ ایمنڈسن قطب جنوبی کا پتہ لگاتے
 کے بعد قطب شمالی کے سفر میں نکل کر خود ہی لاپتہ ہو جاتا
 اور نہ عشرت کدہ ارضی کو چیموڑ کا سناتی خلاؤں کی سیر
 کی سوچتی اور آفات خدائی سے دوچار ہونے کے لئے کسی
 کائناتی راکٹ کی تکمیل کی جاتی۔“

ہم نے مہوت ہو کر سوال کیا تھا۔

”پھر تو حسن کا تخیل ایک مطلق پہلو سے سرسرا رہا ہے!“

اطمینان سے جواب دیا گیا تھا۔

”حسن کا تخیل اور تاثیر احوال و مقامات کا پابند ہے اور

اس کا تخیل اور تاثیر سرسرا صافی ہے۔ آپ مریخ کی تہوں

پر یا چاند کے غاروں میں اس حماقت کے مطلق مرتکب

نہ ہوں گے!“

پھر ساتھ ہی ساتھ تکمیل کلام کیا گیا تھا۔

”آپ جس حق کی تلاش میں ہیں ضروری ہے کہ آپ کے

منفی پہلو پر عمل کر اس کی تلاش کریں کیونکہ ہر جہت کا یہی صحیح

پہلو ہے!“

اور ہم نے شرط طرب میں جھوم کر کہہ دیا تھا۔

”لیکن اے جان جگر بات ذرا سہل اور صاف سنائی دو“

اور اس نے جیسے بہ جبین ہو کر جواب دیا تھا۔

”جان جگر کیا خرافات ہے!۔ دھیان سے سنو۔ دراصل

دل دادگان حسن ساحل دریا پر بھی تشنہ لب ہوتے

ہیں کیونکہ تشنہ لبی ہی جو ہر زندگی ہے۔ اس میں فرد اور

ملت دونوں کی نجات ہے، ورنہ جن ایک ایسا دریا سحر ہے

جہاں حیات انسانی کا بیڑا پار کم لگتا ہے اور غرق زیادہ

موتا ہے۔ آج ایشیا کی آبادی جس تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے۔ افزائش نسل جقدر لائیوکل بنی جا رہی ہے۔ تعداد جس تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے۔ استعداد یا ذکوہ الہی۔ جس تیزی سے گھٹتی جا رہی ہے اور نسل انسانی جس قدر کمزور ہوتا ہوتا جا رہی ہے کہ اگر حالت یہی رہی تو مستقبل قریب میں ایک ایسا زمانہ آنے والا ہے جب نسل انسانی گر کر اپنے جد قدیم ”بوزنا“ سے جا ملے گی۔

ہماری زبان سے بے ساختہ ایک چھج تھل گئی تھی۔
 ”پھر تو حیات انسانی کو ایک حادثہ عظیم درپیش ہے
 لیکن اس کا علاج ؟“

حسن کے فرشتے نے جواب دیا تھا۔

”کردگار فطرت نے جسے تخریبی صفات عطا کی ہے اسے اسے ہی تعمیری صلاحیت ودیعت کی ہے، انتشاری رحمان مادیت کا خاصہ ہے۔ آپ اگر سعی بلیغ کے ساتھ اس مہلک رحمان کا سد باب نہ کریں تو دنیا کی ہر شے فنا ہو جائے گی، آپ فطرت کے اس انتشاری رحمان کا ہر گاہ سد باب کر سکتے ہیں!“

پھر میں نے سوال کیا تھا۔ ”زخم جگر اور عشق و رقت کا کیا ماجرا ہے؟“
 اس نے تبسم کی بجلی گراتے ہوئے جواب دیا تھا۔

یہ زخم جگر خاک بھی نہیں۔ یہ تمہاری بشریت کی کمزوری
 ہے۔ عشق و رقت دراصل ایک جذبہ شہادت ہے جہاں
 مجھ کو کسی سے بلا اختصار انکار کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے
 کہ عالم عشق کا اصول نہیں کہ شاید و شہود ایک دوسرے
 کے دریپے ہوں۔“

ہم سخت حیران تھے اور اس وقت ڈرتے ڈرتے کچھ تامل کے بعد ہم نے کہہ دیا تھا۔
 ”اے دلربا حسن کے فرشتے تو دراصل ایک مقدس
 پھول ہے!“

اور اس کی زبان سے کسی قدر لکنت کے ساتھ نکلا تھا:-

”لیکن تم بھونرنا نہ بننا“

اور ہماری زبان سے بے ساختہ نکل گیا تھا۔

”اے ناقد لیٹے دو قدم راہ غلط کر

مجنوں زخود رفتہ کبھی راہ پیرا ہے“

”میں تمہارے لئے بلبل بنوں گا اور تمہاری حمد و ثنائیں

اپنی ہستی کو مٹا ڈالوں گا!“

اور اس نے ایک انداز بے تابی میں جواب دیا تھا۔

”تم کتنے اچھے ہو! لیکن تم میری حمد و ثنائیں اپنی ہستی

کو ہرگز نہ مٹانا، تم جس حسن کے شیفٹہ و فرلیفٹہ ہو وہ

ایک سیسیا ہے جو تمہیں سدا سرگشتہ و برگشتہ رکھے گا

اور تمہارے لئے باعثِ ہلاکت ہوگا۔ جاؤ اس
 حسن کی ایک حقیقی لو تمہیں حق و صداقت کی اس قربان
 گاہ میں ملے گی، جہاں ہستی نیستی ہے اور نیستی ہستی ہے اور
 جہاں زندگی اور موت میں کوئی فصل نہیں ۛ

ہم نے ایک کربِ ناگہانی کے عالم میں کہا تھا۔

”کہنے کی بات نہیں تمہیں بھی اسے سیمیا نے مجھ اس جام
 شہادت میں شرکت کرنی ہوگی کیونکہ ہستی اور نیستی کی
 سرحد کی لکیر پر مجھ دھلنے میں مجھے خوف دامنگر ہے!“
 اس فرشتہ حسن نے اپنے ”ازلی حسن“ کی ایک لازوال حرارت میرے جگر میں پھونک
 دی تھی۔

”تم نادان نہ بنو۔ موت سے کیا ڈرنا در آنحالیکہ موت
 ناگزیر ہے۔ اور ہر شخص کو مرنا ہے لیکن حق و صداقت
 کی اس قربان گاہ میں تمہارے ذوقِ نظر کے صدقے
 ”ماقتلو“ کا ازلی فرمان اب بھی جاری ہے۔ تم شاید
 ہو اور شہادت تمہارا شیوہ ازلی ہے اور کتمانِ شہادت
 تم پر حرام ہے“

ہم اس کے حضور سے رخصت ہو گئے تھے، زیر لب کہہ رہے تھے۔

یہ حسن کی بستی رہے آباد تمہاری
 دلچپ بہت تم سے بھی زیادہ تمہاری!

اور ادھر اس فرشتہ حسن کے لبوں پر ایک غمگین سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔
اس نے اعلان کیا تھا۔

”میری یاد دلچسپ ضرور ہے لیکن تم فرد بشر بھی کیا
یاد کرو گے تمہیں جو سبق پڑھا دیا ہے تم اسے اب کبھی نہیں
بھولو گے۔ میں جانتی ہوں تمہیں ایک دن میری بارگاہ
میں لوٹنا پڑے گا۔ کیونکہ میرے پاس ایک ایسی قوت
جاذبہ ہے جو تمہیں سفت افلاک سے ڈھونڈ نکالے گی
اگر تم خاک بھی ہو چکو تو میری سیمائی تمہیں دوبارہ زندہ
کرے گی اور اپنا آستانہ حسن پھر سے آباد کر لگی!“

جس نے یہ سب سنا وہ

روحانی اتصال :-

اگر آئین اسٹامین کا عالم لاہوت کا نظریہ صحیح ہے اور افلاطون کی تصویر درست ہے کہ ہر شے کا تصور عالم لاہوت سے ماخوذ ہے تو باب مابقی کے تمام تر واقعات ذہنی میرے لئے بحیثیت ایک حادثے کے سرزد ہوئے تھے۔ درآسمان لیکہ یہ نوع انسان کی روحانی اضطراب کی پیداوار تھے۔ حوادث ذہنی آغاز میں ان تمام تر حوادث کے جن پر فطرت نے سارے تاریخی حوادث کے ڈھانچے کر رکھے ہیں۔ جس طرح آرٹسٹ کا شاہکار پہلے اس کے ذہن میں جنم لیتا ہے پھر بعد میں پردے پر نمودار ہوتا ہے۔ یا جس طرح سنگ تراش محمد کو پہلے اپنے ذہن میں کر رکھتا ہے پھر اسے پردہ ذہن سے آمار کر اپنے آلات کی مدد سے مادیت کی شکل عطا کرتا ہے، ان عوامل میں ایک طاقت روحانی ہی کارفرما ہے جو اولاً ان کے تصور میں عمل پیرا ہے

اور آغاز سے انجام تک سارے عمل میں جاری و ساری ہے۔

ہم نے شیفنگی اور سرگشتگی کے عالم میں جو کچھ دیکھا تھا عالم مجاز میں اس کی تصدیق اس طرح ہوئی تھی کہ اس کرہ زہریر میں سمندر کے ساحل پر ایک پر منظر پارک میں جس کے پس منظر میں سمندر کی بے تاب لہریں چل رہی تھیں اور سلووینڈ“ پیچ پر اگر تیرچ و خم کھاری تھیں، آفتاب کی جان بخش شعاعیں رقص کر رہی تھیں اور رگ و پے میں زندگی کی حرارت نمود کر رہی تھیں۔ اس دوشیزہ محبم سادگی سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ یہ ایک اتفاق محض تھا کہ ہم راہ میں ملے تھے اور متصل پارک میں جانکلے تھے۔ سمندر کی موجیں ٹڑپتی تھیں اور کف بلب گر جتی تھیں اور چھٹی تھیں، اور کچھ ہم باتیں کہتی تھیں لیکن بے بضاعت انسان انہیں سمجھنے سے قاصر تھا۔ موجوں کی صدائیں انسان کی صدائیں، مرغ و بلخ کی صدائیں۔ آخر صدائیں ہی ہیں اور صداؤں کا سلسلہ نسب ایک ہی ہے۔ اپنی صداؤں کو ہم معنویت عطا کرتے ہیں۔ اور زبان کہتے ہیں۔ اور باقی صدائیں فقط صدا ہیں!۔ ہم اس فلسفہ کو ماننے کے لئے قطعی تیار نہیں تھے اور ہم نے اس دوشیزہ سے پوچھا تھا ”یہ موجیں کیا کہتی ہیں؟“ پہلے تو وہ مذہب تھی پھر اس نے چھوٹے ہی کہا تھا: ”موجیں موسم کی ناسازگاری کے شکوے کرتی ہیں“ پھر میں بھی گفتگو کا ایک حربہ موضوع مل گیا تھا۔ پھر تو موسم کی ناسازگاری اس کی سحر انگیزی اور انقلاب انگیزی پر طویل بحث کی گئی تھی۔ گردش زمینی اور منطقاً زمینی پر تبادُل خیال کیا گیا تھا، پھر آفتاب غروب ہوا چاہتا تھا اور اس دوشیزہ نے کنایتہ کہا تھا:-

”یہ کچھ سیاسی جو ہماری زندگی کے ان لمحات پر مسلط
ہوا چاہتا ہے آج کسی قدر اختلاج اور نظر آتی ہے اور
نہ جانے مجھے کچھ خوف بھی کیوں دامنیگر ہے“

ہم نے خوف کا سبب نہیں پوچھا تھا کیونکہ ہم خود کسی خوف میں مبتلا نہ ہو رہے تھے
چاہتے تھے، چنانچہ ہم نے سہل جواب دیا تھا۔

”یہ سیاسی جسے ہم رات کہہ سکتے ہیں دراصل وقت
یا زمانہ ہی کی ایک کرشمہ سازی ہے جو ایک ہزار میل فی
گھنٹہ کی رفتار سے کبھی شبکے دامن میں ایک مہیب
سائے کی طرح اور کبھی دن کی متلاطم تجلیوں میں نور کی
لہروں کی طرح پیہم سرگرداں ہے اس طرح کہ گویا نورد
ظلمت ایک دوسرے کے تعاقب میں ہیں، اور ہمارے
ان لمحات میں زماں کے ساتھ ساتھ مکاں کا بھی ایک ہم
پہلو جڑا ہوا ہے۔ ہم صرف زماں کا ذکر نہیں کر سکتے
ہمارے لئے مکاں کا تذکرہ لازمی ہے ورنہ خالص
زماں کا تصور سیارہ نیپٹون یا پلوٹو کے بھی اوقات
پر حاوی ہے، جہاں کے اوقات کے مطابق ہماری
اس ایک ساعت کی صحبت ایک صدی کے برابر
ہو سکتی ہے، حالانکہ یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے
تاہم اگر ہم یہ کہیں کہ ہم اور تم اس صحبت میں ایک

صدی فرد کش تھے تو ہمیں منہنی آئیگی ۛ

اور افلاطون کے قول کی صداقت بالکل ہمارے حسب حال تھی کہ انسان کے سارے خواہش خاطر ہیں کہ اس سادگی کے پکرنے اپنی زندگی پر اور تصنعے نفرت کے اسباب پر شعاع ریزی کی تھی تو ہمیں اس کے دلائل معقول ہوتے ہوئے بھی غیر معقول سمجھے تھے، جواب کے طور پر ہم نے بھی اپنی خانہ بدوشی اور صحرائی کی سرگزشت بلا اختصار گوش گزار کر دی تھی کہ سب اس جانب سے کسی غلط فہمی کی گنجائش باقی نہ رہ جائے، لیکن اس ظلم گفتار کا سلسلہ ٹوٹنا نظر نہیں آتا تھا۔ اب ایک اصرار کیا جا رہا تھا کہ دنیا کی ساری زبانوں کے بمقابلہ یونانی زبان میں زیادہ طرف ہے اور مجھے یہ زبان زبانوں اوروں سے ضرور سیکھنا چاہیے اس لئے کہ یہی زبان دنیا کی ساری زبانوں میں اول اول علم و حکمت کی تحقیق اور تدقیق کا واسطہ بنی تھی۔ اور اسی سرزمین سے اقصاد عالم میں علم و حکمت کی شعاع ریزی ہوئی تھی اور آج کی سائنس کی دنیا اس کی ممنون منت ہے۔ اور یہ دعویٰ غلط نہیں تھا۔

پھر تو آگے چل کر ہمیں تحصیل زبان کے لئے چند اساتذہ ملے تھے، ہمیں ان کے در دولت پر آسانی سے سب سے پہلے ان ہی کی خدمات حاصل ہو گئی تھیں اور صلے کے طور پر انکی انگریزی زبان کی تحصیل کے لئے، ہمیں اپنی بھی کچھ خدمات وقف کرنی پڑی تھیں۔ اور حسب ضرورت ہم نے اس زبان میں کی قدر و سترس حاصل کر لی تھی۔ پھر پاپا اور میڈم کے اصرار پر ان کے سامنے بھی ڈرائوے تلمذ

خم کرنا پڑا تھا اور انہیں تو فارسی زبان میں کالا دستگاہ حاصل تھی۔ خاص
 کر میڈم نے اس بیچ مدد کے لئے جو اپنی گراں خدمت کی ازانی فرمائی تھی
 اور شفقت اور محبت کا جو مظاہرہ کیا تھا اس کا کوئی صلہ نہیں ہو سکتا تھا سوا
 اس کے کہ ان کے ہاتھوں غلام بے درم کی طرح بک جاتے۔ اور بک نہیں
 سکتے تھے کہ ہم خریدے گئے تھے۔ فرنگی شیشہ گردوں کے ہاتھوں جو عرق فروشی
 کرتے تھے اور ہمارے دماغ کے پیہم عرق نکالتے رہتے تھے۔ اور دن بھر کی
 عرق ریزی کے بعد جو ہم اس درد دولت پر حاضر ہوتے تو کچھ تحفے اور ایک
 نیازی مندی کے سوا ہماری تحویل میں اور کچھ نہیں ہوتا۔ تحفے سے تو میڈم کو
 ازلی منافرت تھی کہ وہ محض مادی چیزیں تھیں البتہ وہ ہمارے جذبات نیاز
 مندی کی قدر شناس تھیں۔ ہمارے ہاتھ میں تحفے دیکھتے تو آتش زیر پا ہو جاتے
 لیکن ہماری سرفروشی بھی مسلم تھی کہ کبھی کبھی اپنی نیاز مندی کو نذر لانے کی صورت
 میں مادیت کا جامہ عطا کرنے سے دریغ نہیں کرتے۔ لیکن آگے چل کر کسی
 قدر محتاط ہونا پڑا تھا۔ ایک دن انکی دختر نیک اختر نے دوران گفتگو میں
 اپنے کسی خیال کے زیر اثر ایک بے تکلی بات کہہ دی تھی۔

”اب تو آپ ہم لوگوں سے ضرور محبت کرنے لگے ہوں گے۔“

انہوں نے اظہار خیال کیا تھا۔

”بلا شک لا ریب ہم آپ لوگوں سے محبت کرتے ہیں لیکن وہ ایک

بے لوث محبت ہے،“ ہم نے جواب دیا تھا۔

”پھر تو آپ کو اس بے لوث محبت کی بھی کچھ توضیح کرنی ہوگی،“

انہوں نے اصرار کیا تھا۔

”آپ لوگوں کی غالی ظرفی اور بلند اخلاقی مسلم ہے“ ہم نے جواب دیا تھا، ”حالانکہ میں رابطہ بے علت کا کبھی قائل نہیں باوجود اسکے آپ کی یہ خاندانی وحدت میرے لئے ایک اہم چیز ہے اور میرے دل میں تو اس کے لئے نیا زندگی الفت اور محبت بھی کچھ ہے“

”فرداً فرداً نہیں؟“ انہوں نے شرمینہ سوال کیا تھا۔
”فرداً فرداً بھی۔ لیکن ایک مقررہ حد تک تاکہ اس وحدت کی بنیاد متزلزل نہ ہو جائے“ ہم نے محتاط ہو کر جواب دیا تھا۔
”معاف کیجئے گا میں کسی قدر راست گفتار اور فطرتاً کسی قدر بے پروا بھی واقع ہوئی ہوں“ انہوں نے اپنی طبیعت کی سحر طرازی کا مظاہرہ کیا تھا۔ ”اوریشاید میری ایک کمزوری بھی ہے۔ جبکہ بنا پر کچھ شرمندگی بھی دامن گیر ہوتی ہے۔ اب آپ دیکھئے نا اگر میں ایک فصیح بات کہوں کہ آپ صرف ”مجھے“ چاہتے ہیں جس کی وجہ سے آپ ہمارے خاندان کو بھی شدت سے چاہنے لگے ہیں تو آپ ضرور برا منائیں گے، اس لئے کہ آپ کی جانب سے اب تک اقرار باللسان نہیں حالانکہ اہم شواہد اس کی صریحاً غمازی کرتے ہیں“ یہ فقرے سماعت کے لئے اس قدر احتلاج آور تھے کہ ہم پر سکتے کا عالم طاری تھا۔ آپ کہتے کہ ہم گویا آفاق سے گرے تھے۔ ایک

عرصے کے بعد ہم پوچش میں آئے تھے۔

”آپ نے ابھی ابھی جو کچھ کہا۔ نا۔ شاید اس کے صحیح مفہوم سے آپ بخوبی واقف ہونگی،، ہم نے جذباتی سوچ کو سوال بھی کر ڈالا تھا۔
”اور آپ بھی ایسے نا سمجھ نہیں کہ اسکا مفہوم نہ سمجھتے ہوں،، انہوں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا تھا۔

”آپ ہمیں شاید ضرورت سے زیادہ بیوقوف سمجھتی ہیں،، ہم نے احتجاج کیا تھا۔

”آپ اور بیوقوف مطلق نہیں،، انہوں نے تردید کی تھی۔
”آپ ہمیں کتنے عرصے سے جانتی ہیں؟،، ہم نے استفسار کیا تھا۔
”ایک طویل عرصے سے جس کا علم آپ کو بھی ہے، لہذا یہ سوال پہلے بھی ہے،، ان کے پاس دلائل اور براہین کی کمی نہیں تھی۔

”پھر تو معاملہ صفری نظر آیا ہو گا،، ہم نے تشریح کر دی تھی کہ ہم ایک اجنبی خانہ بدوش صحرائیوں سے زیادہ کچھ نہیں اور ہماری خانہ براندازی کا عالم کسی سے مخفی نہیں۔ پھر اپنی پوزیشن کا صحیح علم بھی ہمیں حاصل ہے، علاوہ اس کے آپ کے عالی مقامات کے احوال بھی میری نگاہوں سے اوجھل نہیں۔ پیش نظر ان احوال کے یہ میری جرأت یہ مجال یہ طاقت یہ تاب و توان۔ ہرگز ہرگز نہیں!!“

”پھر تو اپنے میرا مفہوم کیجیے“ ہم نے کہا،، انہوں نے طعینا

سے جواب دیا تھا۔ ”میں یہ کہہ رہی تھی کہ صحیح محبت وہ ہے جس
کے سارے پہلو چوکور ہوں اور اس کی ساری جہتوں میں مطابقت
اور مصالحت ہو۔“

”اور مجبازاً میں آپ کا مفہوم کیج کرنے سے قاصر بھی ہوں۔“ ہم نے
بات ختم کر دی تھی اور سگریٹ کا ٹن پاکٹ سے نکال لیا تھا اور ٹن سے
سگریٹ نکال کر ٹیبل پر سے ماچس اٹھا رہے تھے کہ یاسمین نے
ماچس اچک لی تھی۔

”معذور کیوں نہ ہوں جبکہ آپ کو ہم لڑکیوں کی تکلیف کا کچھ پتہ نہیں۔“
انہوں نے بے تنکی باتیں شروع کر دی تھیں۔ ”اور آپ لڑکیوں کے
بارے میں کچھ جان بھی نہیں سکتے۔ دراصل ایک آپ کو ناالج نہیں کہ
ہم پر جوانی ایک بیک ہی کیوں ٹوٹ پڑتی ہے، جوانی جب آتی
ہے تو ایک طوفان کی طرح کیوں اٹھتی ہے۔ آندھی کی طرح کیوں
چرٹھتی ہے، بادل کی طرح کیوں گھبراتی ہے۔ اور گھٹاؤں کی طرح
کیوں برستی ہے، دل کی دھڑکن کیوں بڑھتی ہیں، نگاہیں پریشان
کیوں ہوتی ہیں اور قدموں کو لغزشیں کیوں ہوتی ہیں؟“
اور یاسمین نے نگاہیں میرے چہرے پر اس طرح مرکوز کر دی تھیں
کہ گویا بہت سارے جواب میرے چہرے پر منقوش تھے اور اوپر
اپنی نگاہیں سارے جواب خلاؤں میں دھونڈ رہی تھیں۔
”میرے پاس اتنے سارے سوالوں کا اک بیک جواب نہیں۔ یہ

باتیں کیوں ہوتی ہیں اور کیوں نہیں ہوتی ہیں آپ کو مجھ سے پوچھنے کا کوئی حق بھی نہیں۔ ہم نے ان سے ماچس طلب کی تھی۔ ”آپ اس سلسلے میں کسی ماہر جنسیات ڈاکٹر کی خدمات حاصل کیجئے۔ اس سے اپنا معاینہ کرائئے اور پھر ان سارے سوالات کا جواب اس سے طلب کیجئے۔ میرے پاس کوئی جواب نہیں۔“

انہوں نے مجھے ماچس دے دی تھی اور ہم نے سگریٹ سلگالیا تھا۔ ”ڈاکٹر گدھا کیا جانے۔ سارے جواب میرے پاس ہیں اور آپ کی آگاہی کے لئے لگے ہاتھ اتنا ہی کافی ہے۔“ انہوں نے فطرت نسوانی کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی تھی۔ ”کہ ہم لڑکیاں ساخت کے لحاظ سے کچھ ایسی ہیں کہ عمر کے ایک خاص دن ہمارا ذہن اور ہڈیاں جسم ایک دوسرے سے بہت قریب ہو جاتے ہیں۔ اور اس دن سے ہماری ذہنی بالیدگی عمر کی بالیدگی میں منتقل ہونے لگتی ہے اور اس بالیدگی کا سبب مرد کا وہ پہلا تخمیل ہے جو اس دن ہمارے ذہن پر مسلط ہو جاتا ہے، پھر ذہنی بالیدگی کے ساتھ ساتھ جسمانی بالیدگی وہ شدت اختیار کر لیتی ہے کہ بلوغت کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی رکھتے چشم زدن میں سارے زینے طے ہو جاتے ہیں اور ہم آناً نائناً میں جوانی کے معراج کو پہنچ جاتے ہیں۔“

اب کے یاسین نے نگاہیں خلا میں منتقل کر دی تھیں اور ہماری نگاہیں خلا سے منتقل ہو کر ان کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”تو گویا آپ کسی مرد سے قبل ہی سے محبت کرتی ہیں“ میری زبان سے بے ساختہ نکل گیا تھا۔

”بے شک لیکن وہ گوشت پوست کا کوئی انسان نہیں بلکہ مرد کا محض ایک تمثیل ہے ا“ اور ان کی نگاہیں میرے چہرے پر منتقل ہو گئی تھیں اور چہرے سے ٹکرا کر ٹیبل پر مبدل ہو گئی تھیں اور انہوں نے سگریٹ کا ٹیڑا اٹھالیا تھا اور پھر میرے چہرے کا مطالعہ شروع کر دیا تھا۔

”لگے باتھ ایک دوسرا سوال بھی حل ہو جائے، اب آپ یہ بتائیے اس ٹیڑے میں کتنے سگریٹ ہیں“ یاسمین نے سگریٹ کے ٹیڑے کو قرینے سے بند کرتے ہوئے سوال کیا تھا۔

”مجھے معلوم نہیں۔ آپ گن لیجئے۔ عام طور سے ایک نئے ٹیڑے میں پچاس سگریٹ ہوتے ہیں“ ہم نے سگریٹ پھینکتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”اور غالباً یہ ٹیڑا بلا شرکتِ غیر آپ ہی کے زیر استعمال رہا ہو گا؟“ انہوں نے جرح کی تھی۔

”بے شک ا“

”اب آپ دیکھیے حالانکہ میرے سوال کا جواب آپ کے پاس ہونا چاہیے تھا لیکن یہ بات نہیں“ انہوں نے تشریحات شروع کر دی تھیں ”لہذا یہ طے شدہ بات ہے کہ آپ کے بہت سارے اعمال

اے میں جن سے آپ خود بے خبر ہیں کیونکہ آپ یہ نہیں بتا
 سکتے کہ آپ نے ان سے اب تک کتنے سگریٹ نکالے ہیں۔ علی
 ہذا القیاس آپ شاید یہ بھی نہیں جانتے کہ آپ ایک جوان لڑکی سے
 اس طرح روزانہ کیوں ملنے چلے آتے ہیں اور مجھے یقین ہے اس
 سوال کا جواب آپ کے پاس نہیں درآ سکا لیکہ اس سوال کا جواب
 میرے پاس بھی نہیں کہ میں خود روزانہ فردوں آپ کی جانب کیوں
 گھنٹہ بھر جا رہی ہوں۔ کیا آپ ان باتوں کا محاسبہ کر سکتے ہیں؟
 - ظاہر ہے نہیں کر سکتے!۔

» یہ تو وہی چاہ کنڈن اور موش پر آوردن یعنی اقرار محبت والی
 بات ہوئی۔ لیکن آپ کو جب یہی کرنا تھا تو اس قدر ہمتید کی کیا ضرورت
 تھی؟۔ ہم نے ان کے ہاتھ سے سگریٹ کاٹن لے لیا تھا
 اور حل دے دیے تھے۔

» آپ ابھی نہیں جاسکتے بعد کو چلے جائے گا، انہوں نے ہمیں
 روک دیا تھا۔

» لیکن مجھے اب جانا چاہیئے اس لئے کہ یہ اطلاع میرے لئے
 بہت زیادہ ہے، ہم نے اصرار کیا تھا۔

» کچھ اطلاعات اور بھی ہیں وہ بہت زیادہ اہم ہیں اور آپ کے
 لئے بچہ کام کی ہیں انہیں بھی لیتے جائیئے، انہوں نے بات کھٹ
 دی تھی، حالانکہ یہ ایک فطری بات ہے کہ ہر جوان اپنے کو جو انفراد

اور سر لڑکی اپنے کو ماہ کنگاں سمجھتی ہے، لیکن قدرت کی نکاہیں کچھ اور کستی ہیں۔ اور قدرت کی راہیں کبھی کتنی عجیب ہیں کہ محبت ہی ہماری خمیر بنی ہوتی ہے، مادہ وجود اسکے ہم لڑکیوں کو کسی عاشق کی تمنا کبھی دامنگیر نہیں ہوتی۔ ہم کبھی اس بات کے تمنائی نہیں کہ کوئی ہمارا عاشق ہو۔ اور وہ ہماری جوانی کے اس بڑھتے ہوئے طوفان کو اپنی ہتھیلیوں پر مقام لے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ہم اپنی فطرت کے پابند ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہم لاکھ لڑکیاں ہیں تاہم آخر شش ہم انسان ہی ہیں اور اس لحاظ سے ہماری اپنی تمنائیں، آرزوئیں اور امنگیں ہوتی ہیں، چنانچہ ہم فطرت سے مجبور سب سے پہلے اپنے عاشقوں کو ٹھکرا دیتی ہیں اور پھر بعد میں ایک ایسے شخص کی تلاش میں ہوتی ہیں جن سے ہم خود محبت کر سکیں۔ — میرا خیال ہے میں نے سب کچھ کہہ دیا۔ اب آپ سمجھنے کی کوشش کیجئے،

اور انہوں نے میرے چہرے کا بغور مطالعہ کرنا شروع کر دیا تھا۔
 ”آپ میرے چہرے کا مطالعہ کیا کرتی ہیں۔ کچھ اور باتیں ہیں تو وہ بھی کہئے،“ ہماری زبان سے غیر ارادی طور پر نکل گیا تھا۔

لیکن انہوں نے لب و لہجے سے بہت ساری باتیں سمجھا دی تھیں۔
 ”حالانکہ آپ کو مجھ سے یہ سوال پوچھنا چاہئے تھا کہ ہم نے کسی ایسے مذکورہ شخص کی تلاش کر لی ہے یا نہیں لیکن پھر بھی اس کو آپ کی دانشمندی پر محمول کروں گی کہ آپ نے یہ سوال نہیں پوچھنا اسلئے کہ

یہ سوال جواب کی چیز نہیں بلکہ فی نفسہ محسوس کر نیکی چیز ہے
یاسین کالب دلجو ایک درد نہانی کی ترجمانی کر رہا تھا۔



انفاس قدسیہ :-

مجازاً اس ملاقات کی تمہید ایک عجیب اور دلچسپ انداز میں ہوئی تھی
 واقعہ یوں ہے کہ ایک دن ایک طویل بر فباری کے بعد آسمان صاف ہو چکا تھا
 بھیگا بھیگا موسم تھا اور بھیگا بھیگا سماں۔ سورج نے ایک طویل عرصے کے بعد
 دن کے آخری لمحوں میں ایک دفعہ جھانکنے کی کوشش کی تھی۔ اور پھر اپنی سرخ سرخ
 شعاعوں کو حلد حلد سمیٹ کر گویا افق کی زنجینی میں کھو گیا تھا۔ پھر ایک چمکدار اور
 پھٹ پھٹ اتنا ستارہ افق سے ابھرا تھا اور شام کا دھندلکا روشنی
 کے عقب میں آہستہ آہستہ رنگینے لگا تھا، پھر فضا میں ارتعاش کی سی کیفیت
 پیدا ہوئی تھی۔ اور برف سے لرے ہوا کے ٹکے ٹکے جھونکے چلنے لگے تھے
 جانے دل میں ایک کسک سی کیوں پیدا ہو رہی تھی جس کے کچھ ظاہری اسباب
 پیدا نہیں تھے، لیکن سر میں کچھ میٹھا میٹھا سا درد تھا۔ اس کے اسباب ظاہر تھے کہ

سرد ہوا اس وقت تھری برسار ہی تھی۔ لیکن قدم بے ساختہ شہر کی جانب اٹھ
 رہے تھے، شہر کیا تھا؟ ایک کوہستانی شہر جو اچھین سی کے ساحل پر واقع
 تھا اور درحقیقت پہاڑ کی چوٹی سے لے کر دامن تک پھیلا ہوا تھا۔ گو سمندر کے
 ساحل پر واقع تھا لیکن اچھا بندرگاہ نہیں تھا۔ جہاں بڑے بڑے بحری جہاز
 لنگر انداز ہو سکتے تھے، لہذا بحری وسائل کا "سلونیکا" کی بندرگاہ پر ہی دارو
 مدار تھا۔ باوجود اس جنہرانی عیب کے شہر بے حد حسین تھا۔ شام کا سماں
 سماں وقت اور سامانِ حول ایک فتنہ بیدار سے کیا کم تھا۔ ایسے وقتوں
 میں شہر کی آبادی عمارتوں اور ایوانوں میں نہیں بلکہ سڑکوں اور پارکوں
 میں ہوتی ہے۔ حسن تو وہاں یوں بھی برہمنہ اور بے نقاب ہے لیکن خاص کر
 ایسے وقتوں میں اس میں بے حجابی کی ایک طینانی سی آجاتی ہے۔ اور وہ
 شام تھی کہ اس وقت کو چوں اور بازاروں میں اور پارک اور فضا گاہوں میں
 نیم برہمنہ اور بے محابا جلوؤں کی بارشیں ہو رہی تھیں اور ماوا سنہ اور بیباختہ
 حسن کی نمائش ہو رہی تھی۔ فن اور آرٹ کے مبارکات سے لیں کچھ "لافانی"
 حسن و نزاکت کا ایک منظرہ ہو رہا تھا، کچھ ڈھلتی اور لڑھکتی ہوئی جوانیوں
 کی بھی ایک نمائش ہو رہی تھی۔ جن کے کھلے اور سرکتے ہوئے محاسن کو غارہ
 اسنو، لب اسٹک اور کریم وغیرہ کی نقاب میں الجھا کر اسکا لینے کی قابل داد
 کوشش کی گئی تھی جس سے عقل حیوانی تو خیر عقل سلیم بھی دھوکہ کھا جاتی تھی
 اور شکوہ ہوتا تھا خدائے لم نزل سے کہ حسن و نزاکت کا صیغہ ساما کا سارا
 عشق کے پروردگار کیو پڈ کے کیوں سپرد کیا گیا کہ اسے رفتہ رفتہ کرہ مغربی

پر اپنا تسلط مکمل طور سے جما لیا تھا۔ اور وہ دعویٰ کر رہا تھا۔
 ”ازلی صد اقتوں کا دامن ہمارے ہاتھ میں ہے۔“ اور اس کرہ
 خاک سے مستی کی صدائیں بلند ہوتی تھیں اور دامن خیال ہاتھوں سے چھوٹا
 جاتا تھا دراصل ایک منظر کی نزاکت سے متاثر ہوئے بنام نہیں رہ سکتے تھے
 چنانچہ پریشانی خاطر اور سراگندہ دلی کا یہ عالم تھا کہ درد سر رو بہ ترقی تھا اور
 کمپسٹ کی دکان تلاش کرنے پر مجبور ہوئے تھے، اور اس کی تلاش میں
 سرگرداں ہوئے تھے۔ اور اس کے چلتے شہر کے چبے چبے اور گوشے چھان مار
 تھے لیکن باوجود سخت تلاش اور جستجو کے کمپسٹ کی کوئی دکان دھونڈ نہ نکالنے
 میں سراسر ناکام رہے تھے۔ سخت مایوسی کے عالم میں تھکے ہارے ایک اونچے
 چوک پر جا کھڑے ہوئے تھے۔ اور سوچ رہے تھے اب کیا کریں۔ کہ سامنے
 سے آتے ہوئے ایک شریف آدمی سے پوچھ بیٹھے تھے۔

”کیوں بھائی اتنے بڑے شہر میں کمپسٹ کی کوئی دکان نہیں؟“
 اور قبل اسکے کہ وہ شریف انسان کچھ جواب دیتا ایک سادگی
 کے محبر نے اور حسن و لطافت کے پیکر نے دخل در معولات کیا تھا۔
 اور زیادتی ملاحظہ ہو اس نے نہایت سخت اور درشت لہجے میں
 کہا تھا۔

”یہ کیا خاصہ ہے آپ لوگوں کا۔ آپ صحیح طور پر دیکھتے بھی نہیں درنہ
 یوں تو آپ کے عین پہلو پر صلیب احمر کے نشان کے نیچے کمپسٹ
 کی ایک بہت بڑی دکان جگمگا رہی ہے اور کلفت کی ضرورت ہی

کیا جبکہ میں آپ کو اس دکان تک پہنچائے دیتی ہوں،
 خاصہ! اور پھر میرا نہیں ہلوگوں کا، — ہم تو اس دوشیزہ کا منہ
 تکیے لگے تھے کہ کیا کافر جوانی پائی تھی۔ اور پھر اس پر یہ خاصہ! —
 اور ہمیں اپنے گائیڈ بک کی کچھ تشریحات کی صداقت پر کامل یقین
 کرنا پڑا تھا کہ یونان کے لوگ علاوہ اپنی خوش خلقی، مہمان نوازی
 اور دیگر صفات جامعہ اور کاملہ کے فطرًا کسی قدر خیرہ سر بھی ہوتے
 ہیں، لیکن اس خیرہ سری کا کیا جواب ہو سکتا تھا در آنحالیکہ جنس لطیف
 کی خیرہ سری کا کوئی جواب نہیں۔ لیکن زبان سے بیجا خستہ نکل گیا تھا
 ”لایق تکتین ہے یہ ادا جو ایک دن کسی کو برباد کر کے رہے گی
 لیکن معاف کیجئے گا مجھے آپ کی رہنمائی کی مطلق ضرورت نہیں!“
 اور وہ شریف آدمی انسان نہیں غالباً شیطان تھے کہ قبل تو ان سے جواب
 تک بن نہیں پڑا تھا اب دانت نکال کر ہنس رہے تھے۔ اور خود دیکھا تھا تو اب
 منجملہ نظر آیا تھا کہ سچ مح ہی صلیب احمر کے نشان کے نیچے گئے زیتون کے
 درختوں درختوں کے پس منظر میں نہایت آراستہ و پیراستہ کمیٹ کی ایک
 دکان تھی۔ بلکہ غلط کمیٹ کی ایک دکان بہ نفس نفیس موجود تھی اور شہر کی بلند
 چوٹی پر داہن کی طرح بھی سجائی جگہ گاری تھی۔ حالانکہ اپنی بصارت پر
 یقین رکھتے ہوئے اس دکان کی تلاش میں سارا شہر ایک سرے سے دوسرے
 سرے تک چھان مارا تھا اور لطف کی بات یہ تھی کہ خاص کر اس چوک کے ہتیار
 چکر لگائے تھے لیکن یاد ہے صرف زیتون کے درخت نظر آئے تھے دکان

نظر نہیں آتی تھی اور پھر گئے زیتون کے پس منظر میں وہ دکان نظر آتی تو کوئی
 آتی۔ بہر کیف دوسرے لمحہ ہم اس دو شیرہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے آگے
 بڑھ گئے تھے اور بلا کسی کی استعانت کے اس دکان میں داخل ہو گئے تھے جو
 باہم شفا خانہ اور کیمٹ کی دکان تھی۔ اور جب اسپرین خریدنے والے تھے
 ہم نے دیکھا تھا اس دکان پر ایک پیر خضر صورت کو اور بھوڑی دیر کے
 لئے شک ہوا تھا حضرت خضر یہاں کہاں؟ پھر دوسرے لمحہ اسی دو شیرہ
 کو دیکھا تھا یعنی اس شیر دل خاتون کو جو ابھی ابھی سہراہ کسی غریب لوطی
 سے دست بہ گریباں ہو رہی تھی۔ اب دکان کے چمکتے ہوئے کاؤنٹر پر اپنے
 عین مقابل رونق افروز تھی۔ پتہ چلا تھا وہ پیر خضر صورت دراصل مالک
 دکان تھے۔ حالانکہ حضرت اپنے حلقہ ہائے چشم و دہن کو پے در پے مرتعش
 کر رہے تھے کہ فوری طور پر کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن کچھ کہہ نہیں سکتے تھے کہ شاید
 نطق یارائی نہیں کر رہا تھا اور جو یہاں اسپرین کے ٹیکے مانگے تھے تو دفعتاً حضرت
 کی زبان کھل گئی تھی اور وہ اک بیک گویا ہو گئے تھے۔

”نش۔ اسپرین کیا۔ خیر دیکھو یا سمن۔ آپ چونکہ اسپرین
 مانگتے ہیں لہذا اوپر والے پہلے شلف سے نصف درجن اسپرین آپا
 کو لا کر دینا، اپنے ایک خالی لاپرواہی سے اور ایک میکنیکل انداز
 میں یا سمن کو تلقین کر دی تھی۔

پھر اس جانب انہوں نے انگشت نمائی بھی کر دی تھی۔ اور توادیہاں اس
 انگشت نمائی کا مفہوم سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ شاید اس کے مراد یہ تھی کہ دوا خاکساری

کو لا کر دی جائے۔ حالانکہ خاکسار کے سوا اس دکان میں دوسرا خریدار ہی نہیں
 تھا۔ المختصر یہ کہ اس اگشت نمائی کا مفہوم سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اور یہاں دو شیزہ کا
 نام معلوم ہو گیا تھا۔ کیا؟۔ یاسمین۔ یعنی چہ؟ یاسمین۔ طبیعت میں آئی تھی نام نوٹ
 کر لوں۔ اور استغفر اللہ کس قدر اختلاج آور پیغام تھا اور ادھر درمیان اس جانب
 منعطف ہو گیا تھا اور اپنے پتیل کی وادیوں کے کل یاسمین کے پرچے بیلوں میں جا لگا تھا
 اور غور کر رہے تھے اس دلنوازی پر جو گل یاسمین کی ایک خاصیت تھی اور
 پھر سوچ رہے تھے اس یاسمین کے خدو خال کی لطافت اس کے باطن کی درستی
 سے کیا مطابقت رکھتی تھی کہ اس آشنا میں بزرگوار اسی شلف کی طرف گئے تھے
 اور اس سے ملحقہ دروازے سے گذر کر درون خانہ چلے گئے تھے اور یاسمین اسپرینڈک
 بجائے ایک عجیب دو الائی تھی۔ نام نہایت بے ڈھنگا تھا "PONOKATASTR OPOS"
 تلفظ زبان پر مشکل چڑھتا تھا، پھر زیادتی یہ کہ اس دوا کو اسنے ایک بے ساختہ
 انداز و ادا اور ایک دلغریب سکر اسٹ کے درمیان کا ونڈ پر دھکیل دیا تھا
 اور دوا گرتے گرتے پھیلتی تھی، اس بڑاؤ سے تو اپنا در دسرفع ہو گیا تھا۔ لیکن دوام
 نے مصلحتاً رکھ لی تھی اور جیب کے حوالے کر دی تھی۔ پوچھا بھی نہیں تھا کہ وہ
 لگانے یا کھانے کی دوا تھی۔ پھر اس کی قیمت بھی ادا کر دی تھی لیکن کوئی بات تھی
 کہ دل نہیں مان رہا تھا، پھر نوہم نے ہاتھ پیلون کے پاکٹ میں ڈال دیا تھا اور
 کچھ نہیں تو انتقاماً پاکٹ سے سگریٹ کا پیکیٹ ہی نکال لیا تھا۔

”آپ سگریٹ کی عادت ڈالنے اور غصے کے اوتات دھوئیں کا سہارا
 لیجئے“ ہم نے ایک عدد سگریٹ سلگایا تھا اور ایک عدد اسے پیش کر دیا تھا۔

”یہ کھلی زیادتی ہے!“ اس نے سگریٹ ہمارے ہاتھ سے اچک لیا تھا اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تھا اور استغدر برسم ہوئی تھی کہ یہاں گویا نہایت ہی سنگین جرم کا ارتکاب ہو گیا تھا اور ہم پر حد شرع لگ سکتی تھی، پھر معاہدہ دلفریب سگریٹ اسٹ اس کے لبوں پر چل گئی تھی جو ایک گہرے طنز کی ترجمانی کر رہی تھی۔

”انداز و ادا کا جواب نہیں، لیکن معاف کیجئے گا آپ لوگوں کا یہ کیا خاصہ ہے کہ آپ صحیح طور پر سنتی نہیں ورنہ اس عجیب الخلقیت دوا کے بجائے میں نے مقرر اسپرین کے ٹیکے مانگے تھے۔“ ہم نے بعینہ اسی کے الفاظ مستعار لے کر اس سے شکوہ کر دیا تھا اور پھر رخصت ہو گئے تھے۔ اور قدم رک گئے تھے کیونکہ یاسمین کے لبوں پر جو دلفریب سگریٹ کھڑی تھی ان دوا میں سمٹ کر رخصت ہو گئی تھی اور اس کی کچھ کل نشانیاں میرے لئے پایہ زنجیر ہو گئی تھیں۔

”تمیز نہیں۔ اسپرین اور یہ عجیب دوا“ دو نام ہیں پر چیزیں ایک سی ہیں!“ وہ مشتعل ہو گئی تھی۔

حالانکہ اشتعال کا کوئی مقام نہیں تھا دراصل ایک مطلوبہ دوا اگر ٹاک میں نہیں تھی تو محض ایک معذرت کافی تھی۔ پھر اشتعال کا سبب میری کوئی خطا نہیں تھی بلکہ اس کی اپنی جارحیت پسند ذہنیت تھی جو اجنبی لوگوں پر خواہ مخواہ حملہ آور ہونا چاہتی تھی۔ البتہ اس کے سلوک میں ایک شوخی اور بے ساختگی

تھی جو بے حد مغرب خاطر تھی کہ وہ خالص جوانی کی ادا تھی اس لحاظ سے وہ کتنی خوبصورت اور کس قدر حسین تھی کہ وہ کبھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی تھی لیکن یہ کیا وہ ایک خوشخوار پتی تھی جو انسان کی سرگیا بیعزتی کر سکتی تھی اور کھلی توہین کر سکتی تھی۔ اور پھر قومی توہین!۔ اسے برداشت کرنے کی عادت ہی نہیں تھی، چنانچہ بتاؤ کہ خیال کے لئے ہمیں رکنا ہی پڑا تھا۔

” اتنی بھی خیرہ سری کیا۔ تمیز نہیں ہیں۔ چہ جائیکہ تمیز کا ایک روشن پہلو ان دواؤں کے دو مختلف ناموں میں اعلانیہ موجود ہے، ہم نے سخت الفاظ استعمال کر دیئے تھے۔

” اگر ہو سکی تو چنداں مضائقہ نہیں، اسے لاپرواہی سے جواب دیا تھا۔ ”خیرہ ایک بات ہوئی۔ لیکن اگر میں اپنی اطلاع کے لئے یہ جاننا چاہوں کہ آپ کسی کالج یا اسکول میں تعلیم پاتی ہیں تو شاید برا نہیں، ہم نے اس کی تعلیم پوچھی تھی۔

” پہلے ضرورت بتائیے، وہ سرو قد کھڑی ہو گئی تھی۔ ”پہلے کوئی ضرورت نہیں تھی لیکن اب اتفاق سے پیش آگئی ہے، ہم نے تاکید کی تھی۔

” میں مقامی کالج کے سکند ایر سائنس میں پڑھتی ہوں۔ وہ اعتدال پر آگئی تھی۔

” آپ ”مانگر گرل“ جانتی ہیں؟ ہم نے استفسار کیا تھا۔ ”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ وہی کہیے! وہ پتہ کھا گئی تھی۔

”آپ اس صحن کھڑے میں بہت ایک شیرنی ہیں اور آپ سے پہلی
مقامات پر ہر انسان کو ایک خطرہ لاحق ہے۔ آپ سمجھیں یا ہم نے
قطع کلام کیا تھا۔

”آپ دلچپ آدمی نظر آتے ہیں“ اس نے اپنا موقف بدلیا تھا
”میں دلچپ آدمی نہیں لیکن لوگ مجھے ایسا سمجھتے ہیں“ ہم نے
دار خالی دیا تھا۔

”آپ اشتیاق انگیز حد تک دلچپ ہیں“ وہ تسکنت کھا گئی تھی۔
اور ہم نے بات ختم کر دی تھی۔

”آپ شرمائیں نہیں یہ آزاد سوسائٹی ہے چنانچہ آپ کو ہر بات کہنے
کی مکمل آزادی ہے۔ کچھ بات کہنا ہے؟“ اس نے پھر دوسری
جارجیت شروع کی تھی۔

”لیکن میں جو شرمایا ہوں میری کس بات سے آپ نے اخذ کیا؟“
ہم نے باز پرس کی تھی۔

”خیر ان باتوں کو جانے دیجئے۔ اب آپ یہ بتائے آنکھوں سے کس
چیز کی تمیز کی جاتی ہے؟“ اس نے پھر اچانک کا حملہ کیا تھا۔
”آنکھوں سے کسی چیز کی بھی تمیز نہیں کی جاتی“ ہم نے حملے کا ارتداد
کیا تھا۔

”آپ مجھے کس طرح دیکھتے ہیں؟“ اس نے اپنی مثال پیش کی تھی۔
”میں آپ کو قطعی نہیں دیکھتا“ ہم نے مشاہدہ سے انکار کیا تھا۔

”یہ تو کوئی جواب نہیں، اس نے گلہ کیا تھا۔

”جواب کیوں نہیں، ضرور جواب ہے۔ اور یہ جواب خود آپ کی پاس ہونا چاہیے تھا۔ دراصل ایک آپ سائنس کی اسٹوڈنٹ ہیں“ ہم نے اسے نیچا دکھایا تھا۔ ”آپ کے تجربہ سے کچھ شعاعیں خارج ہوتی ہیں اور وہ بے تاب شعاعیں شاید کے قراتہ العین سے گذر کر اس کے دماغ میں داخل ہوتی ہیں اور ایک احساس کی تخلیق کرتی ہیں، سبھی وہ سمجھتا ہے کہ اس نے آپ کو دیکھا ورنہ یوں دیکھنا ایک عامیانا مذاق گفتگو ہے جو حقیقت افعال پر مبنی نہیں“

اور نگاہیں جو اٹھی تھیں تو دیکھا تھا سامنے حضرت بزرگوار اپنے سیاہ پتلون سیاہ کوٹ اور سرخ طمائی کے دلکش امتزاج میں اس طرح کھڑے تھے جس طرح بکنگھم پلیس کی دیوار پر کسی ڈیوک کی تصویر آویزاں ہو اور یہاں پہلی نظر میں ان پر تو گمان تصویر ہی کا ہوا تھا حالانکہ حضرت نے اپنے حلقہ ہائے چشم و دہن کو مرتعش کرنا شروع کر دیا تھا۔ آپ شاید اس وقت ہم سے مخاطب تھے ”تم اپنے حواس سے پوچھو،“ لیجئے آپ احرار گویا ہو گئے تھے اور محسوسات سے دریافت کرو کہ وہ تشنگی کیا تھی جو تمہارے قلب میں ڈالی گئی تھی اور پھر تم دیکھو تم میں وہ تشنگی کہاں اور سوچو تمہاری وہ اداس شناسن نگاہیں کہاں ورنہ دنیا کے اس دور

میں مقرر اور لاریب اس عفتِ محبم اور انفاسِ قدسیہ نے دوبارہ
جنم لیا ہے۔ سمجھتے ہو عفتِ محبم ؟

حالانکہ ہم سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے اور یاسین سرنگوں تھی، لیکن
یہ مشکل آپ آسان ہو گئی تھی، عالی حضرت نے خود ہی سمجھا دیا تھا کہ کس
طرح روح القدس نے ایک شب ان کی بالین پر جلوہ افروز
ہو کر بشارت دی تھی کہ وہ مقدس روح کسی جسدِ خاکی میں دوبارہ
منتقل ہوئی ہے اور عین وہی ساعت تھی کہ یہ لڑکی پیدا ہوئی تھی۔
ہم تو سمجھ گئے تھے لیکن عقل یہاں سمجھنے سے قاصر تھی کہ انصافاً اس
لڑکی کی تخصیص کیا جبکہ اس اہم ساعت میں ہماری دنیا کے پلانٹ
پر ہزار لڑکیوں کے علاوہ ان کثرت لڑکے بھی پیدا ہوئے تھے۔ پر
ہم کیا کہہ سکتے تھے، البتہ نطق نے کسی قدر عبارت آرائی کی تھی۔

”محترمی ہم نے عرض کر دیا تھا ”پلیئر پرفیورے۔ حالانکہ یوں
بھی ایک بات واضح اور مسلم ہے کہ انفاسِ قدسیہ کے قدمِ بابرکت
ہی سے یہ کاشانہ گہوارہ انوار بنا ہوا ہے تاہم اگر قلبِ ماہیت کے
سلسلے میں تذکرہ اس مخصوص لڑکی کا ہے تو فی الحال میں کچھ عرض
نہیں کر سکتا“

یہ بات تو ہم نہ جانے کس طرح کہہ گئے تھے لیکن یاسین اب سرنگوں
نہیں تھی بلکہ سر و تندرستی تھی اور خون کے گھونٹ پی رہی تھی۔
خشکیں بچے میں مخاطب تھی لیکن بات نہیں کہہ رہی تھی۔ اور بات

کہنے کی نہیں حضرت کی شیریں مقالی کی سماعت نوازی میری سماعت کے لئے چنداں اختلاج آور نہیں تھی۔ درآخالیکہ ہم ”مذاکرات علمی“ کے سننے کے سلسلے میں بڑی بڑی حماقت اور جہالت کی باتیں سننے کے عادی تھے اور پھر عالی حضرت کی کیا بات تھی ہم تو کچھ کہہ ہی نہیں سکتے تھے، البتہ ہمیں کافی تجربہ ہو چکا تھا کہ یورپ میں ”لینے سنس“ کی یورش اور یلغار رستی فکر اور ضعف اعتقاد کا ہنوز ازالہ نہیں کر سکی تھی اور کچھ شبہات میرے ذہن میں پیدا ہوئے تھے کہ انسانی سوسائٹی میں اس قسم کے کیرکٹر اختصاصی کیرکٹر ہو سکتے تھے۔ لیکن خاتم بفرق حضرت استثناءوں میں سے تھے کہ درحقیقت وہ اپنی غیر متزلزل معصومیت اور لافانی حسن سیرت کے مالک تھے ان کے حق میں ہم اسی قدر راستے قائم کر سکے تھے کہ یاسمین نے ہم پر ایک جریستہ حملہ کر دیا تھا۔

” واضح اور مسلم ہو گا آپ کا سر آپ تقدیس و طہارت کو کیا سمجھیں؟ “ اس نے مجھے آڑے ہاتھ لیا تھا۔

” وہ تو خیر ہو گا ہی لیکن یہ کیا بات بنی؟ “ ہم اس کے لئے قطعی تیار نہیں تھے۔

” بات کیا نہ کی، تقدیس و طہارت کی بات پیچھے ہو گئی؟ “ اس کا تو موڈ سچ سچ ہی بگڑ گیا تھا ” پہلے آپ صبح صبح یہ بتائیے کہ آپ شہر کی بالائی ”ہل اسٹیشن“ پر کس سلسلہ شرق سے آتے جاتے رہتے ہیں؟ “

اس کا تو میں تا سوز علم نہیں تھا کہ اس نواحی میں کوئی ایسا مقام بھی تھا جو "ہل اسٹیشن" کہلاتا تھا اور جہاں کچھ سلسلہ شوق کا محل وقوع تھا لہذا یہ سوال بالکل پہل اور قطعی لغو نظر آیا تھا۔ اور یاسین کی اس صیحیح صیح "کا جواز تو میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور میں یاد نہیں آ رہا تھا کہ اس سلسلے میں ہم نے اُسے اپنے افعال و اعمال کے محاسبے کی اتنی ساری انتہائی کڑی دی تھی۔

"ہل اسٹیشن" پر گئی ہو گی آپ جو آپ کو یاد آتا ہے۔ ہم کوئی ہل اسٹیشن نہیں جانتے، ہم نے استقامت کے ساتھ جواب دیا تھا پھر تو اس نے ڈیسک پر کہنیاں ٹیک دی تھیں اور اپنے رخسار کو کسی قدر آرٹ کے ساتھ ہتھیلیوں کا سہارا دیا تھا۔ انداز کہہ رہا تھا کہ اس کے اقوال میں احوال کی بھی آمیزش تھی۔

"خیر یہ ایک بات ہوئی" اس نے اب جرح شروع کی تھی "اب آپ یہ بتائیے آپ سیر و تفریح تو ضرور کرتے ہوں گے اور اس غرض سے کہیں نہ کہیں ضرور جاتے ہوں گے،

"سیر و تفریح" ہیں حیرت ہوئی تھی "ہم غریب الوطن کی سیر و تفریح بھی کیا۔ کبھی شہر کو آئے۔ اس کی بلندی اور سیڑیوں کو عبور کرتے ہوئے تھک گئے اور پھر اپنے ٹھکانے پر پہنچ گئے۔ آپ اس کو سیر و تفریح جو کچھ بھی کہہ لیں،

"آپ نے شہر کی مغربی چوٹی،" کا منظر تو ضرور دیکھا ہو گا؟

اس نے مزید جرح کی تھی۔

”اگر دیکھا بھی ہو تو کون سا گناہ کیا اور مزید براں آپ نے بھی اسے ضرر دیکھا ہے اس لئے کہ بغیر دیکھے آپ بھی اسکا تذکرہ نہیں کر سکتی ہیں“ ہم نے بھی اس کے دلائل کی رد کی تھی

لیکن وہ ماننے والی کب تھی اسے ڈیک پیٹ دیا تھا۔

”وہ بے آپ۔ یعنی کہاں؟ آپ کس صفائی سے اقرار کر لیتے ہیں کہ شبہ کی کوئی گنجائش نہیں“ اب تو وہ حاوی ہو گئی تھی۔

”لیکن الزام کی تباہی اپنے بدن پر چیست نہیں آئی“ ہم نے اس کے سارے دلائل کی تردید کی تھی۔

”بڑی بات ہے کسی کی آزادی میں اس طرح رختہ نہیں ڈالتے، اور پاپا بھی زہرے پاپا ہی نکلتے تھے کہ شفقت کے پردے میں یاسین کی کیفیت تادیب تو کر گئے تھے لیکن یہاں اپنی ذات پر بھی گہری چٹکی لگے تھے۔ اب تو ہماری آزادی بھی زیر بحث آچکی تھی اور جب پتہ چلا تھا کہ وہ ہل اسٹیشن اپنی تمام تر رعنائیوں اور دلنوازیوں کے پس منظر میں حسن فروشوں کی ایک کمین گاہ تھا تو سخت شرمندگی دامگیر ہوئی تھی لیکن ہمارا قصور کیا؟۔ اور پھر یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آرہی تھی کہ اس الزام تراشی سے اس لڑکی کا مدعا کیا تھا اور ہم اس سر بھری لڑکی سے اس کے ڈیڈی کے رد بروی براہ راست کچھ بات پوچھنے پر مجبور ہوئے تھے۔

”کیسے مس یاسین۔ آپ کو ایسا کیر کمر پسند ہے جو کبھی ہل اسٹیشن
پر ہوتا ہے اور کبھی آپ کے رد برو، ہم نے اس کو جھنجھوڑا تھا لیکن
مجھ سے اگر پوچھے تو وہ کھوکھوں کا مستحق ہے،“
اور ہم تیزی سے رخصت ہو گئے تھے اور وہ ذات محترم میری راہ
پر حائل تھے۔

”یہ غلط طریقہ ہے۔ ناراض نہیں ہوتے، ناراضگی لڑکیوں کی صفت
ہے۔ آپ کی نہیں! اہل انہوں نے ہمیں بڑھ کر روک دیا تھا اور انکی اس
حرکت پر ہمیں زیر لب ہنسی بھی آرہی تھی۔ پھر تو انہوں نے جم کر سیر و
سیاحت کے موضوع پر بحث چھیڑ دی تھی۔“

۸ شہرِ زیواں۔

اور چونکہ ہم یونان میں تھے لہذا جہاں کہیں بھی گئے تھے ایک ایک بقراط اور افلاطون سے روشناس ہوئے تھے اور انحضرت کسی بقراط اور افلاطون سے کم کیا ہو سکتے تھے بلکہ کچھ زیادہ ہی تھے جبکہ انہوں نے بھی یونان ہی کی مردم خیز سرزمین میں آنکھ کھولی تھی اور ان پرانیسویں اور بیسویں صدی کا مارکہ لگا ہوا تھا حضرت نے باقاعدہ سیر و سیاحت کے موضوع پر کسی یونانی فلسفی کی طرح طویل بحث چھیڑ دی تھی۔ اور پھر رفتہ رفتہ سیر و سیاحت سے چلکر انہوں نے ہمیں تاریخ اور پالیٹکس کے الجھیڑوں میں لاپھنسیا دیا تھا۔ اور خاکم بدھن یہ غلط اصول تھا کہ حضرت اپنے علم و فضل سے خاکسار کو مرعوب کرنے کی کوشش فرما رہے تھے حالانکہ اپنے علم و فضل سے کسی کو مرعوب کرنا کوئی کڑیٹ کی بات نہیں تھی، اور جب بچا نہیں دکھائے تھے تو ایک مہاری حربہ استعمال کر بیٹھے تھے یعنی کہ خاکسار

کو "الوہیت" کے میدان میں لاکھڑا تھا، اس میدان میں انہیں یقین تھا
 کہ خاکسار کی شکست یقینی تھی۔ پھر ٹو سینٹ آگسٹائن کے لائبرالی شہر کا تصور
 خاکسار کے سامنے طشت از بام کیا گیا تھا۔ حالانکہ تاسیخ ایک جداگانہ شے
 تھی لیکن حضرت سمجھانے کی کوشش فرما رہے تھے کہ مسیحیت نے تاسیخ اور
 تاریخی شعور کو جہنم دیا تھا چنانچہ عرض کرنا پڑا تھا۔ "عالی حضرت اس میدان میں
 بفضلہ آپ کا کوئی حریف اور ہمسر نہیں اور کسی کی حوالی نہیں کہ آپکے منہ آئے
 تاہم ایک گزارش ہے جو فی الحقیقت آپ ہی کی اصابت رائے اور فکر
 روشن سے مانگی ہوئی نظر آتی ہے، حالانکہ گزارش یہ ہے کہ درحقیقت مسیحیت
 نے تاسیخ کے لئے محض "الوہیت" اور "ماورائیت" کا ایک ذہنی خاکہ پیش
 کیا تھا درانحالیکہ وہ اپنی ذات میں مینر اور ماورائتھی۔ پھر تو حقائق منکشفہ
 (REVEALED TRUTHS) کی مدد سے ایک تاریخی نظریہ کا استنباط میں تاریخ
 کی دہلیز پر لاکھڑا نہیں کرتا۔ مسیحیت اٹھارہ سو برس تک ایک مثل نظریہ یعنی
 "الوہیت" کا تصور ایک ماورائیت کی نقاب اڑھے رہا اور محض علم
 کلام تک محدود رہا چہ جائیکہ اسے نفس نفیس زندگی کے میدان میں اترنا تھا۔
 پھر روح القدس کی خطائے بشری کا کفارہ محض ایک زرین تصور بنا رہا حالانکہ
 یہ تاریخ کا ایک اہم جزو تھا اور اسے زندگی کے عین میدان میں ہونا چاہیے تھا
 لیکن یہ بات کہاں تھی۔ بات تو تب ہی بنی تھی جبکہ علم انسانیت کا ایک سٹوس
 علم مسیحیت کا ممد و معاون بنا تھا اور اس کو دار کی ہیروئن وہ تحریک تھی جو
 تاریخ میں دینے سنسن کی تحریک کے نام سے مشہور ہے، اس تحریک نے دراصل

معاشرہ کا عقد ماحول سے کر دیا تھا۔ پھر اس اتصال سے ایک نئے معاشرے
 کا جنم ہوا تھا جو مسیحیت کی ایک ارتقا پذیر صورت تو ہو سکتی تھی لیکن وہ اس سے
 یکسر جدا کا نہ تھی۔ اور تاریخ کا شاید سے کہتا تو قلیکد مسیحیت ماحول اور جغرافیہ
 کے براہ راست اختلاط میں نہیں آئی تھی اور ان کو متاثر نہیں کر سکی تھی اور پھر
 خود بھی ان سے متاثر نہ ہو سکی تھی ایک صحیح طاقت نہیں بن سکی تھی، چنانچہ معاد
 فرمائیں گے مسیحیت وہ نہیں جو عالی حضرت اپنی خوش فہمی کے عالم میں سمجھ رہے
 ہیں، اور یہ مسیحیت پر موقوف نہیں۔ درانحالیکہ اس قانون کی زد سے کوئی مذہب
 اور کوئی اصول فارغ نہیں کہ ہر وہ معاشرہ جو جغرافیہ سے بے تعلق ہے معاشرت
 انسانی کے کام کا نہیں۔ آپ تو علم و فضل رکھتے ہیں، لیکن آپ کا وہ علم و فضل
 کس کام کا جبکہ اسکی کوئی جولانگاہ نہیں۔ آپ بڑے سرفروشی سہی لیکن آپ
 کی سرفروشی کس کام کی جبکہ آپ کا کوئی میدان نہیں جس طرح مریخ کے کسی مشاہد
 کے لئے مخترا پلی اور مراکھن کی جنگ کچھ دور ریس پہلو تو ضرور پیش کر سکتی ہے لیکن
 اس کا مشاہدہ ہمارے سیارہ ارضی کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا درانحالیکہ یہ
 مشاہدہ اس سیارہ ارضی کے مخصوص زمانی اور مکانی پہلو سے یکسر غاری ہے۔
 بلاشبہ ہر عالم گیر مذہب ایک ارفع اور اعلیٰ نظام حیات
 ہے جس کی عظمت سے کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا باوجود اسکے کوئی تاریخ
 اور کوئی صحیفہ اس کی محض ایک ہنگامی تصویر پیش کر سکتا ہے جو اس کا
 ایک ہنگامی شور ہے لیکن ایک زندہ جاوید معاشرہ کی حیثیت سے
 وہ ارتقا پذیر ہے اور اس لحاظ سے بیم تغیر پذیر ہے اور اس کی صورت

ہر لحظہ دگرگوں ہے۔ چنانچہ کسی ایک خاص دور میں اس کی کوئی تصویر
 ہر دور کے لئے مکمل نہیں۔ پھر یہ "رینے سنس" بذات خود کوئی شے نہیں بجز
 اس کے کہ وہ محض ایک لباس تھا۔ اور لباس بے جسم نہیں چنانچہ وہ لباس
 کسی جسم کی تلاش میں تھا اور وہ جسم اُسے معاشرہ عیسوی میں ملا تھا، اور
 درحقیقت اس لباس کو تو اس نے اور تاریخ نے مل کر تیار کیا تھا۔ اور پھر
 کسی قدر کراہیت کے ساتھ اس نے جو اسے زیب تن کیا تھا تو اس کے خدو
 خال میں بلا کی کشیش اور جاذبیت آگئی تھی۔

حضرت کے ہم منہ کیا گئے۔ یہاں تاریخ کے سنگلاخوں میں چل کر خود ہی
 پریشان ہوئے تھے، لیکن ڈر یہ لگتا تھا کہ اب شاید ماری کھائیں گے چنانچہ رد عمل
 دیکھنا چاہتے تھے۔ لیکن رد عمل کچھ نظر نہیں آیا تھا۔ البتہ اس کو اس سے ان میں
 ایک شدید انقلاب یہ آیا تھا کہ موجودہ صحبت کو وہ بلا مبالغہ صحبتِ مے نوشی
 میں منتقل کرنا چاہتے تھے اور اس کا رخیر کے لئے شراب منگالی گئی تھی، اور شراب
 کی ضرورت کیوں نہ ہوتی جبکہ باہر قیامت کی بر فباری شروع ہو گئی تھی اور قہر کی
 سردی پڑنے لگی تھی، اور پھر اس صحبت کی رعایت ہے اس سردی سے بچنا
 بھی ضروری تھا اور چونکہ شراب نوشی کے لئے کچھ ٹپ بھی درکار تھے لہذا تلی
 ہوئی مچھلیاں بھی آگئی تھیں، پھر یہ ساری چیزیں رفتہ رفتہ ٹیبل کی زینت
 بن گئی تھیں اور دیکھا تھا یہاں ٹیبل کی متنوع آرائش میں ایک اہم شے کا فقدان
 محتاج کی طرف سے نہ جانے کس طرح عالی حضرت ہنوز غافل تھے جب بوتل کی ڈنٹ
 کھلی تھی تو پتہ چلا تھا ڈھالیں کس میں، درانحالیکہ مینا کے مصاحب جام کا ہونا

بھی ضروری تھا۔ پھر تو اس سہو پر کچھ فریشتے قہقہے بلند ہوئے تھے۔ پھر تین نفیس و
 نازک آہنیے بھی آگئے تھے۔ ہم نے اس ممنوعہ شے کے اس پر تکلف سلسلے سے احتراز
 کیا تھا۔ لیکن حضرت اس وقت فرشتے کی بات بھی نہیں مان سکتے تھے، پھر ہم کس
 گنتی میں تھے ایک دم لغزہ زن ہوئے تھے۔ ”مے نوشی کتنی ہی بُری شے کیوں نہ ہو
 لاریب زندہ دلی کی ایک دلیل ہے۔“ اور پھر میز کھکا کر عین ہمارے آگے لے
 آئے تھے اور زبردستی نصف نصف آہنیے بھر دیئے تھے اور پھر آہنیے سے آہنیے
 ٹکراتے ہوئے حضرت نے ایک طرح سے اعلان کر دیا تھا کہ ہم ”آل سکندر“ تھے
 ہم نے یہ جاننے کیلئے کہ آپ کس حد تک حق بجانب تھے۔ شراب کی ایک چسکی لی
 تھی اور غوطے لگانے لگے تھے تاریخ قدیم کے چند ابواب میں اور ان کی اتھاہ
 گہرائیوں میں گم ہو گئے تھے، لیکن ان کے اعلانیہ کی تصدیق نہیں کر سکے تھے۔ اس
 اثنا میں یاسین نے بھی شراب کی ایک چسکی پیتے ہوئے اپنے شانوں کو اوپر کا ایک
 خفیف سا جھٹکا دیا تھا اور یہ حرکت یقیناً شراب کے گھونٹ کا رد عمل نہیں تھی
 بلکہ اس بات کا مظہر تھی کہ ہماری ساری غوطہ زنی بیکار ہے اور پھر واضح حرکت
 سکناٹ سے بھی اس نے مزید ظاہر کر دیا تھا کہ وہ اپنے پاپا کے اعلانیہ سے قطعی
 متفق نہیں تھی۔ حالانکہ یہ اس کی اپنی حرکت تھی۔ لیکن یہاں اپنی ذات پر ایک
 چوٹ جیسی جچی تھی۔ اور ہاتھ شراب کی بوتل پر گیا تھا اور اس کے سر پر تو خیر سے
 نہیں اس کے پیالے میں ہم نے اتنا شراب انڈیل دی تھی اور پیالہ بھر دیا تھا۔
 ”یہ ایسی کیٹ نہیں!“ یاسین غصے میں گھونٹ کاٹنے لگی تھی۔
 ”یہ مجھے بھی معلوم ہے“ ہم نے بھی اپنی زیادتی کو جائز قرار دیا تھا۔

”آپ کو کیا معلوم ہے؟“ وہ غصے سے بے قابو ہو گئی تھی
”وہی جو تمہیں معلوم ہے“ ہم نے بات ختم کر دی تھی۔

اور درحقیقت ہم آداب صحبت سے گندہ ہو گئے تھے، لیکن یاسین بھی آپے
سے باہر ہو گئی تھی، مارے غصہ کے بل کھا گئی تھی۔ اور پچ کھا گئی تھی۔ اور لب و
لہجہ اس قدر غضبناک تھا کہ منہ سے بات نہیں نکل رہی تھی۔ اور یہی سنہی آرہی تھی
اور دل میں کہہ رہے تھے کوئی بات نہیں تم عادت سے مجبور تو ہم دل سے مجبور
اور کچھ مضائقہ نہیں ہم تمہاری طرف سے لائق تعزیر ہی سہی لیکن بخدا ہم
تمہاری الہرط جوانی کو دعائیں دیتے ہیں کہ تم اور بکڑو اور ناراض ہو۔ تم ماہی
بے آب کی طرح تڑپو اور مرغ بسل کی طرح رقص کرو کیونکہ قہر و عتاب میں
آئی ہوئی تمہاری یہ جوانی غضب کی جاذب نظر اور بلا کی حسین بن جاتی ہے
لیکن فی سبیل اللہ مجھے تم اپنی جوانی کو سمجھا دو کیونکہ یہ مجھے سمجھ میں نہیں آتی۔
اور خدا کے لئے یہ بھی بتا دو کہ بات کیا ہوئی۔ اور تمہیں تکلیف کیا ہوئی۔ اور تمہاری
سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ آنحضرت نے شراب کا پیالہ خالی کر دیا تھا اور پیالہ کو منبر
کے حوالے کرتے ہوئے کسی قدر شفاۃ لہجے میں یاسین کی تہدید کی تھی۔

”حالانکہ غصہ خاصہ انسانی ہے تاہم یہ قطعی ٹھیک نہیں کہ اس کی
مشق جاوید کیا جائے“ حضرت نے یاسین کو ملامت کی تھی اور
پھر اس کے آگے سے انہوں نے شراب کا پیالہ اٹھالیا تھا اور
ایک دم میں ساری کی ساری شراب اپنے حلق میں اندیل لی تھی اور
پھر ہمارا شکریہ ادا کیا تھا۔ اور ادھر یاسین کے تن بدن میں ایک

آگ سی لگ گئی تھی۔

”پاپا! آپ-آپ کچھ نہیں سمجھتے!،، یاسمین تقریباً چمچ پڑی تھی اور پھر اس کی کرسی بھی چمچ تھی اور وہ مارے غصہ کے سرودھ کھڑی ہو گئی تھی۔

”میں ہی کچھ نہیں سمجھتا۔ خیر خیر۔ کوئی مضائقہ نہیں!،، پاپا نے ٹھنڈی سانس لی تھی۔

”یاسمین تمہیں اس قدر ناراض نہیں ہونا چاہیئے،، ہم نے کبھی اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”آپ خاموش رہیں۔ آپ کی نصیحت کی اس وقت ضرورت نہیں!،، اسے ہمیں ٹشکیں لہجے میں جھڑک دیا تھا۔

”چہ خوب لیکن یہ تو بتا دو کہ آخر میری خطا کیا ہے؟،، ہم نے اس سے وجہ دریافت کی تھی۔

”آپ اپنی خطا مجھ سے پوچھتے ہیں!،، وہ اکیدم تڑپ گئی تھی۔
”آپ لڑکیوں کو کیا سمجھتے ہیں؟،،

”سمجھوں گا پھر کیا۔ کچھ نہیں!،، ہم نے مختصر جواب دیا تھا۔

”اور میں آپ جیسے جوانوں کو کیا سمجھتی ہو؟۔ کچھ نہیں!،، وہ تقریباً چیخ گئی تھی۔

”پھر تو حساب برابر ہی رہا۔ لہذا یہ غصہ بیکار ہے۔ اور ادھر دیکھو تم کھلی کی طرح مسکراؤ اور کھپول کی طرح ہنسو، تم بیٹھ جاؤ اور مجھے

اجازت دو“ اور ہم جانے کے لئے کھڑے ہو گئے تھے۔
 ”اجازت اپنے ان محترم سے مانگے ہم سے نہیں“ اس نے پایا کی
 جانب اشارہ کر دیا تھا اور پھر کچھ سوچ کر اپنی کرسی پر بیٹھ گئی تھی،
 اور پایا اس وقت یاسمین ہی کے پایا نہیں تھے بلکہ ہمارے بھی پایا بن
 گئے تھے۔ ہمارا منہ تک رہے تھے۔

”تو گویا آپ بھی ناراض ہوئے ہیں حالانکہ میں نے سمجھا تھا یاسمین ہی
 ناراض ہوئی ہے۔ اور دیکھے یہ ادا خورتوں کو بھاتی ہے۔ آپ کو
 زیب نہیں دیتی۔“ اور حضرت نے اپنے ناتواں ہاتھوں سے کسی
 قدر طاقت کا مظاہرہ کیا تھا اور میں سمجھا دیا تھا۔ پھر آپ نے
 یاسمین کی جانب بھی کسی قدر انگشت نمائی کر دی تھی اور اس دفعہ
 جو ہم نے یاسمین کی جانب آنکھ اٹھا کر دیکھا تھا تو اسے دیکھ نہیں
 سکے تھے کہ اسے ہم اب تک ایک خیرہ سر اور غیر سنجیدہ دوشیزہ سمجھ
 رہے تھے حالانکہ وہ اپنی پورے سوز جوانی کی آمد کی ایک مکمل داستان
 بنی بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک چمک ہو رہی تھی اور طنز جیسی
 ایک کیفیت جو مشکل تبسم کہی جاسکتی تھی اس کے لب و رخسار
 پر محفل رہی تھی۔

”آپ دیکھ لیجئے حالانکہ یاسمین اب بھی نہیں تاہم وہ جاگتی رہتی
 ہے تا وقتیکہ میں جاگتا رہوں۔ اور یہ عادت اس کی بچپن کی پالی ہوئی
 ہے“ حضرت نے مجھے متنبہ کر دیا تھا اور پھر اپنے تیلون کی جیب سے

سگریٹ نکال کر ایک اپنے ہونٹوں میں اٹکاتے ہوئے ایک
اس جانب پیش کر دیا تھا۔

”اور ایک واقعہ یہاں حربہ یاد آتا ہے.....“ پھر انہوں نے
سگریٹ سلگا کر باچیں اس جانب بڑھاتے ہوئے تلقین کی تھی۔
”سگریٹ پیو“

اور ہم نے سگریٹ سلگایا تھا کہ وہ حربہ واقعہ ایک مسلسل داستان
کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ آنحضرت اپنی زندگی کے اوراق پریشان
سے اپنی فصیح و بلیغ فارسی میں کچھ ملاوٹ کی چاشنی کے ساتھ ایک خوں چکاں
حکایت غم سنانے بیٹھ گئے تھے آپ جو کچھ فرما رہے تھے مجھلایہ کہ آپ نے
بلغاریہ سے ہجرت کی تھی۔ آپ کو اس سرزمین سے کس قدر محبت تھی اور کتنی لغت
تھی اور آپ کس حسرت اور کس قلق کے ساتھ اس سرزمین سے بچے تھے کہ آپ
داستان کہہ رہے تھے اور الفاظ گلوگیر ہو رہے تھے اور یہاں اپنی سماعت
اس کی تاب نہیں لارہی تھی۔ آپ کہتے تھے آپ اس سرزمین کا تخلیہ کرتے جاتے
تھے اور قدموں کو لغزشیں ہوتی تھیں اور سر ہر گام پر زمین ان کے قدم تمام
نعام لیتی تھی۔ اس کے باغ و راغ اور گلزار و گلستاں ان کی راہ میں آتے تھے
اور ان کا دامن پکڑ پکڑا لیتے تھے۔ اس کے در و دیوار ان کی راہ میں حائل
ہوتے تھے اور انہیں واسطے دیتے تھے اور ان کی منیت کرتے تھے۔ اس کی
گلیاں اور سڑکیں پیچ کھا کھا کر اور محل محل کر ان کی بلائیں لیتی تھیں اور انہیں روک
روک لیتی تھیں۔ کس قدر دل شکن یہ منظر تھا کہ بے سہارا، بے کس، بے یار و مددگار

بے مونس و غمخوار، جگر و کار، سینہ شق و لکیر اور دل برداشتہ، حسرتوں اور
 ارمانوں کی ایک دنیا دامن میں سمیٹے ہوئے فی امان اللہ ایک نازک سا سہارا
 میڈم کا ہاتھ ہاتھ میں تھا، اللہ بس باقی ہوس راہ طے کرتے جا رہے تھے۔
 شب تاریک منزل دور، نشان راہ ناپید، قتاں و خیراں ایک انجانی منزل کی
 طرف چلے جا رہے تھے۔ وہ گھڑی بھی کیا گھڑی تھی کہ ایک سہانی صبح ناگاہ
 افق پر گر دو غبار کے کچھ آثار نمایاں ہوئے تھے جو آنے والے کسی طوفان کی
 پیشین گوئی کر رہے تھے اور دیکھتے دیکھتے وہ طوفان اُگیا تھا، وہ انقلاب کا
 ایک طوفان تھا جو تیزی سے بلغاریہ کی سرزمین پر چھا گیا تھا اور آنا نائیاں وہ
 سرزمین عرصہ محشر اور میدان قیامت بن گئی تھی۔ پھر وہاں کون سے ایسے
 فتنے تھے جو اٹھ کھڑے نہیں ہوئے تھے۔ اور کون سے ایسے سنگامے تھے جو
 برپا نہیں ہوئے تھے۔ کون سے ایسے جرائم تھے جن کا ارتکاب نہیں کیا گیا
 تھا، کون سے ایسے فضائل تھے جن پر دھبے نہیں لگائے گئے تھے، کون سے ایسے
 محاسن تھے جن پر داغ نہیں لگائے گئے تھے اور کون سے ایسے معائب تھے
 جنہیں فروغ نہیں دیا گیا تھا اور کون سی ایسی صداقتیں تھیں جو جھٹلائی نہیں
 گئی تھیں۔ ہزاروں گھرانے برباد ہوئے تھے اور لاکھوں انسان بے پناہ
 ہوئے تھے۔ کتنوں کو موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا، کتنوں کو تاراج و برباد
 کیا گیا تھا۔ کتنوں کی عزت و ثروت لوٹ لی گئی تھی، کتنوں کے دامن
 عصمت چاک کئے گئے تھے، کتنے رئیس کج کلاہ فقیر بے نوا ہوئے تھے۔
 کتنے گدائے رہ نشیں مسند پر جا پہنچے تھے، کتنے فاضل دین اور صاحب یقین

شہر بدر کئے گئے تھے، اور کتے صوفی صافی خدا رسیدہ بزرگان دین
 قافلہ در قافلہ ترک وطن پر مجبور ہوئے تھے۔ اور کتے ادب باش آوارہ اور
 رذیل صاحب ثروت بنے تھے۔ کتے اکھڑ بد معاش لنگے اور شہدے
 صاحب اقتدار بنے تھے اور کتے نیچ کینے اور ذلیل صاحب تدبیر بنے
 تھے۔ یہ انقلاب کی حشر سامانیاں تھیں اور آپ اس میدان حشر سے
 خوشخوار انسانی درندوں کے بیچ سے اپنا نام و رنگ لے کر زندگی کی اس
 کمٹن سفر میں نکل پڑے تھے۔ نشہ کام، خشک زباں، بے آب و ناں،
 اور بے سرو سامان آپ چلے جا رہے تھے اور چلتے چلتے ایک دن ناگاہ یونان
 کی سرزمین میں وارد ہوئے تھے۔ اور رحمت حق کو اک بیک حرکت ہوئی
 مٹھی اور ایک بیک آپ کی ساری مشکلیں آسان ہو گئی تھیں، اس مہر و رقت
 کی سرزمین نے بڑھ کر آپ کو سینے سے لگا لیا تھا اور اس نے ہمیشہ کے لئے آپ کو
 اپنے دامن میں پناہ دی تھی۔

آپ یہ درناک داستان کہتے جاتے تھے اور ہم اور یاسین سعید
 کی حیثیت سے دل تھام کر داستان سنتے جاتے تھے اور ہماری نگاہیں خود
 بخود پر خم ہوئی جاتی تھیں۔ طرز تکلم اور اندازِ مخاطب سخت ڈرامائی تھا اور
 سماعت کا دامن ہاتھوں سے چھوٹ چھوٹ جاتا تھا۔ اور خدا خدا کر کے
 داستان ختم ہوئی تھی اور ایک سناٹا طاری ہو گیا تھا۔ اور پھر آپ نے یہ
 کہہ کر قطع کلام کیا تھا کہ یہ سارا حادثہ ایک تاریخی عمل تھا اور تاریخ نے شگجہ
 روزگار میں جکڑ کر آپ کو جس قدر مجروح کرنے کی کوشش کی تھی آپ کی

شخصیت اور انفرادیت اسی شدت سے ابھری تھی۔ اس وقت رات
 کافی آچکی تھی اور رات کے اس آخری پہر میں سردی اپنی معراج کو پہنچ
 چکی تھی اور اب اس شدت کی سردی میں بیٹھنا مشکل ہو رہا تھا چنانچہ ایک
 نہایت تیز شراب کا سہارا لیا گیا تھا۔ اور یہ ان کی خانہ ساز شراب "جن"
 تھی جو بقول ان کے انکے اپنے یہاں کے کچھ کمیانی اجزاء سے تیار کی گئی تھی
 جو درحقیقت تمام بازاری جنوں سے کہیں زیادہ پاکیزہ اور تیز تھی اور یہاں
 اس کے چند جرے حلق میں اتار کر ہم بیٹھے تھے لیکن قدم فلک الافلاک
 کی سیر کر رہے تھے اور ہر ہر نقش قدم پر لالہ و گل کھل رہے تھے۔ اور ادھر
 ہم ایک دوسری داستان سن رہے تھے جو پہلی کی طرح المیہ نہیں بلکہ ایک
 طربیہ داستان تھی اور وہ داستان مشکل تھی ان واقعات پر جو اپریل ۱۹۱۸ سال
 تک ایران میں گزرے تھے اس وقت سماعت بھی کسی قدر ساتھ دے
 رہی تھی۔ حضرت سرگزشت سناتے جاتے تھے اور باہر شرک سے
 آوارہ کھوٹوں کے بھونکنے کی آواز بیچ بیچ میں خلل انداز ہوتی تھی۔ وہ کہتے
 خاص کر اس وقت بھونکتے تھے جب کوئی شے شرک سے گزرتی تھی یا پھر
 شراب کے نشے میں چور کسی یونانی سو لجر کے پھٹے ہوئے بوٹ اور پٹے ہوئے
 اور کوٹ کو دیکھ کر خود بخود بھونکنے پر مجبور ہوتے تھے۔ کبھی کبھی کوئی سو لجر
 نشے میں جھومتا اور اٹھکھیلیاں کرتا ہوا دروازے پر آن رکتا تھا اور بے
 ہواک نکاہوں سے ہم لوگوں کو گھورتا تھا۔ کبھی کبھی فقرے چپت کرتا تھا۔ اور
 کبھی یاسین کو گھورتا تھا۔ اور باوجود اس کے کہ یہ حرکت حد درجہ ناشائستہ

تھی لیکن ان کے حال پر غصہ کے بجائے رحم آتا تھا اور سوچتے تھے کہ ایسی
 ناشائستہ حرکت کسی ہندوستانی یا انگریزی سولجر سے کبھی سرزد نہیں ہو سکتی
 تھی یہ اس لحاظ سے نہیں کہ یہ بات انہیں آتی نہیں تھی بلکہ اس لئے کہ وہ یہاں کچھ
 کردار ساتھ لائے تھے اور اپنے سامنے ایک مشن رکھتے تھے۔

اور چونکہ ہم یورپ میں تھے اور وہاں کتا یا لٹا شرافت کی ایک نشانی
 تھی چنانچہ کسی گھر آنے کی عظمت کا اندازہ اس بات سے نہیں لگایا جا
 سکتا تھا کہ اس میں کتنے افراد ہیں بلکہ اس امر سے کہ اس نے کتنے کتنے
 پال رکھے ہیں، لہذا شرافت کی سب سے بڑی دلیل یہ تھی کہ کتے پالے جائیں
 اور اس گھر آنے کو شرافت کی خلعت عطا ہی نہیں کی جاسکتی تھی جس نے
 دو چار کتے نہیں پال رکھے ہوں۔ لہذا ہمارے اعلیٰ حضرت نے بھی دو کتے پال
 رکھے تھے۔ اور وہ کتے بھی عام کتوں ہی کی طرح تھے جو شراب کے ٹیبل
 سے لے کر دکان کی کاؤنٹر تک اور ڈرائنگ روم کے صوفوں کرسیوں
 میزوں اور جگہ کے درون خانہ کے بستر اور پلنگوں تک کو اپنی جولا نگاہ
 بنائے ہوئے تھے، ایک چھوٹے سائز کے "ایرشس"، کتے کی اس قدر ناز
 برداری کی جاتی تھی کہ وہ دو دفعہ تو ہماری موجودگی میں شراب کے ٹیبل
 پر گول ہو چکا تھا اور کبھی کبھی شراب کے آگینوں کو بھی چاٹتا تھا اور پھر
 اعلیٰ حضرت کا یا پھر یاسین کامنہ چاٹتا تھا اور پھر یہ چاٹنا داتا اس کی
 وفاداری کی دلیل کہی جاتی تھی اس کتے نے تو دو دفعہ اس جانب بھی اپنے
 لعاب دہن کے بوسوں سے ہمارے کام و دہن کی تواضع کرنے کی کوشش کی تھی

لیکن اسے ہم نے بڑے پیار سے باز رکھا تھا اور اسے سمجھا دیا تھا کہ محبت میں عجلت اچھی چیز نہیں اور وہ کافی سمجھ دار تھا کہ اسے مزید پیش دستی نہیں کی تھی۔ اور چونکہ وہ اور دوسرا کتا آخر کتے ہی تھے اور انہیں چلانا اور بھونکنا آتا تھا لہذا وہ یا تو شراب کی میز سے یا پھر دواؤں کے کاؤنٹر پر سے اچھلتے اور ان جھوٹے موئے بد مستوں کی خبر لیتے اور اگرچہ وہ پالتو کتے تھے اور انسان کی صحبت میں انسان کی طرح مدتوں سے پلے چلے آئے تھے لیکن انہیں ہنوز اس بات کی قیاس نہیں آئی تھی کہ زیادہ شراب پیکر کوئی یونانی سولجبر نہیں بلکہ ہمیں جھوٹے نہیں لہرائے تو اور کیا کرے۔ اور وہ جھپٹ پڑتے تھے ان پر اور ان کو دور دھڑک لے آتا دکھا آتے تھے۔

اور یہاں حضرت عالی کی شیریں مقالی اور معجز بیانی پر بدیہ دلہنیش کرنے کو جی چاہتا تھا کہ کیا طرز تکلم پائی تھی اور کیا انداز مخاطب اپنایا تھا۔ حضرت کسی بلکہ انکار کی طرح گویا اپنی زندگی کے ڈرامے کی ریہرسل کر رہے تھے۔ اور ہم سامعین کی حیثیت سے دلچسپی لے رہے تھے۔ اور سننے سننے متھک گئے تھے۔ ذرا سی اکٹاہٹ ظاہر کی کہ غشیے میں شراب انڈیل دی جاتی تھی یا پھر سگریٹ پیش کر دیا جاتا تھا۔ اور ہم بے خوابی کے عالم میں شراب کے جڑے چڑھا چڑھا کر اور سگریٹ کے دھوئیں پھونک پھونک کر بہک نہیں رہے تھے بلکہ حیران ہو رہے تھے کہ ہماری اس شب کی سحر کب ہوگی۔ درآخالیکہ داستان گو کے لئے ہنوز وہی شام فراق تھی۔ قصہ غم فضول تفصیل اور بالذکر کی وجہ سے بے حد طول پکڑنا مجاہد تھا۔ اور اکثر ما ان کی داستان ہماری

سماعت سے اتر اتر جاتی تھی کیونکہ اس وقت ہم دعائیں کرتے ہوتے
تھے اور ہم نے منیش مان مان کر اور دعائیں کر کر کے بدقت تمام اس صحبت سے
گلو خلاصی حاصل کر لی تھی۔ گھڑی پر نظر پڑی تھی تو مقرر چار بج چکے تھے، اور
سحر ہوا ہی چاہتی تھی، پھر ہم نے دعائے مغفرت کی تھی اس داستان گوئی
کے حق میں کہ حضرت نے ایک نگاہ غلط انداز میرے چہرے پر ڈالی تھی اور
گویا اپنی ٹیڑھی ترچھی نگاہوں سے ہماری طبیعت کا کچھ اندازہ لگالیا تھا اور
برحسبہ فرما دیا تھا۔

”اور شراب منگاؤں“

گویا اب سبھی کسر باقی رہ گئی تھی۔ سخت حیران ہوئے تھے کہ اس پیری اور
سالخوردی کے عالم میں مے نوشی کی یہ لت کہ ساری رات پیتے رہے ہیں اور
سحر کو خدا کا نام نہیں۔ طبیعت ہنوز سیر نہیں ہوئی تھی۔ پوچھا جا رہا تھا ”اور
شراب منگاؤں۔“ استغفر اللہ!۔ اور یہاں حیرت تھی کہ اس شوخ لڑکی کے صبر و
تحمل کا پیمانہ کقدر وسیع تھا کہ اس کا دل شب بیداری کے عالم میں اس کی جبین
پر شکن تک نہیں آتی تھی، اور یہاں مقرر بجاوت کا علم بلند کر چکے تھے کہ ہم ایک دم
رخصت ہو گئے، تھے اور پتہ چلا تھا یا سین کا سبھی صبر کا پیمانہ چھلک گیا تھا کیونکہ
سرگوشی کے انداز میں اس کے لبوں سے نکلی ہوئی صدائیں کچھ احتجاجی صدائیں
تھیں جو ہمارے کانوں میں سمائی تھیں۔ ”ان کی عادت ہی ایسی ہے“ اور ہم
اس الملاح سے اور چونکے تھے اور جلدی جلدی کھاگ نکلتے تھے کہ پھر مصیبت
آگئی تھی۔ عقب سے آواز آئی تھی اور ہمیں یہ خدشہ لاحق ہونے لگا تھا کہ

حضرت کو اب یاد پڑی ہے کہ کوئی تیسری داستان چھٹ رہی ہے جو سماعت
 نواز ہونا چاہتی ہے اور خاکسار کے پاس مفت کا وقت ہے اور مفت کا دماغ
 ہے لہذا سنانے کے لئے لٹایا جا رہا ہے۔ حیران تھے کہ اس سحر کی شب کیونکر ہوگی
 اور دفتر میں ایمان کے رہنروں کو کیا جواب دیں گے کہ اک بیک دعا قبول
 ہو گئی تھی اور اس گنہ گار کو بخش دیا گیا تھا۔ لیکن بڑے بخل سے۔ حضرت نے
 فرمایا تھا۔

”میں چشمِ بُراہ ہونگا۔ اگر تم شام کو نہیں آئے!“ مطلب یہ تھا کہ ہم اگر
 جانا چاہیں تو جاسکتے ہیں اور اگر جائیں نہیں تو شام کو پھر اگے طرح سکتے ہیں چنانچہ
 فقرہ کو غور کر لیا تھا کہ اس سے جانے کا مفہوم نکلتا ہے۔ اور پھر یاد آ رہا تھا کہ
 حضرت ابھی ابھی ہماری ایک شام کا سویرا کر چکے ہیں اور پھر دیدہ و دل فرشتہ راہ
 یہ ہماری اگلی شام کے لئے عرض کر دیا تھا۔

”یہ سراسر زیادتی ہے، میں شام کو ضرور آؤں گا۔“
 اور جلدی جلدی فرار ہو گئے تھے اور ابھی جان میں جان آئی تھی جب عقب
 سے آنے والی صداؤں کی زد سے نکل گئے تھے۔

عالی حضرت کا نیک نام سطرچرہ د تھا۔ اور بڑے براہ راست قسم کے
 آدمی تھے لیکن جھوٹے دانت و کار کھے تھے اور بڑھاپے کی آخری منزل طے
 کر رہے تھے باوجود اس کے آپ کو وضع دانداز میں بلا کی جاشی تھی اور غضب کی لکشی
 تھی اور کیوں نہ ہو جبکہ آپ ایک الٹرا موڈرن جنٹلمین تھے۔ انیسویں صدی کے آخر
 میں پیدا ہوئے تھے اور اس وقت بیسویں صدی میں فردکش تھے۔ برف پیری

سر پر جم چکی تھی۔ زمانے کے بیشتر سرد گرم دیکھے تھے اور گردشِ دوراں کی کتنی
 ہی داستانیں انہیں از برکتیں اور وہ ان تمام اوصافِ جامعہ و کاملہ سے متصف تھے
 جو ایک بیدار دل انسان میں اس عمر میں ان دیئے گئے احوال میں خود بخود
 پیدا ہو جاتے ہیں اور ہمیں بغداد کے خلیفہ مارون رشید کا زمانہ یاد آ رہا تھا کہ
 دنیا کے اس دور میں اب بھی ایسے برگزیدہ اور فرشتہ صفت انسان نظر آ جاتے
 ہیں جو کسی کے لئے خواہ مخواہ کیا کیا کچھ نہیں کریں گے۔ وہ عنایات اور لطف و کرم
 کی بارش کر دیں گے اور نوازشات کے دریا بہا دیں گے، اور انسان نوازی کے
 جذبے میں آ آپ پر سو جانوں سے مریشیں گے تو بھی ان کے دل کو تشفی نہیں اور
 روح کو تسکین نہیں۔ آپ ہیں کہ ان سے کترا رہے ہیں بھاگ رہے ہیں اور وہ
 سب کچھ سمجھ رہے ہیں اور آپ کا پیچھا کر رہے ہیں اور آپ کی منیتیں کر رہے ہیں
 آپ رنگ ہیں حیران ہیں اور پریشان ہیں بھلا اس پاگل پن کا کیا جواب ہے
 نہ آپ ان کے کوئی لکے نہ آپ کی ذات سے ان کی کوئی عرض اور نہ کچھ غایت پھر
 کیا وجہ ہے کہ وہ آپ پر اس قدر مہربان ہو رہے ہیں اور آپ کے لئے اُعلیٰ
 نہ القیاس اپنے لئے اس قدر تصنیع اوقات کا سبب ہو رہے ہیں کہ کچھ نہ کہا جائے۔
 انسان نوازی کی حد مہوتی ہے۔ اظہارِ محبت کے لئے کون سے ایسے حقیق ہیں کہ
 نہ کئے ہوں۔ اس ابنِ ابیل کے لئے منتظر ہیں، چشمِ براہ ہیں، ایک بے چینی
 اور بے کلی لاحق ہے۔ عقل حیران تھی اور سمجھنے سے قاصر تھی کہ ماجرا کیا ہے
 اور خالصتہً للہ یہاں خالص خلقِ کریمی اور لطفِ عظمیٰ کا ایک مظاہرہ تھا کہ ایک
 دن قضا راہم پکڑے گئے تھے اور ایک آراستہ و پیراستہ مرصع ہال میں ناحق

ڈھکیے جا رہے تھے۔ ایک ناتواں ہاتھ اپنے عمل میں دیرینہ مستعدی اور
 متحکمی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ کوشش اور کادش کا مدعا اور حاصل یہ تھا کہ ہم اندر
 چلکر صوفہ نشین ہو جائیں اور اس دل ناتواں کو ایک گونہ تسلی ہوئی کھتی جیب
 یہ خدشہ جاتا رہتا تھا کہ ہم اب مکمل طور سے المہجائے گئے ہیں اور ہمارے
 ہاتھوں سے آنکھ بچا کر نکل جانے کے سارے مواقع نکل چکے ہیں، باہر کی کشتی
 اور چیمٹی ہوئی برفانی ہواؤں سے جب پرتکلف بال کی گرم و معطر فضا میں قدم
 رکھتا تھا تو سردی سے ٹھٹھڑے اور شل ہوئے جسم میں کمرے کی حرارت نے نئے سرے
 سے جان ڈال دی تھی۔ بال کیا تھا؟ طرز آرائش اور ذوق لطافت کا ایک
 عین مرقع اور مغربی شعور زندگی کا جدید ترین نمونہ تھا۔ سینولن کے فرش
 پر قیمتی تالین کی آرائش فیروزہ رنگ کی چمکتی ہوئی وسیع اور دبیر مند س میز جس
 کا ایک گوشہ بڑھ کر ایک جانب ایک خوشنادر کچے پر مڑتا تھا اور ایک پر منظر
 پھلواری میں جھانکتا تھا۔ بن باہنہ کی کرسیاں، قیمتی فوم کشن اور صوفوں کی
 پر آسائش لچکدار سیٹیں، دروازوں پر ہلکے آسانی رنگ کے زاویہ ساز حریری
 پردے، نیم برہنہ دیرچوں پر خوشنما پھول کے گلہ تے، ڈیزل سے چلتی ہوئی
 پائپ کی انگیٹھی ایک جانب دیوار سے لگی ہوئی بال کی زمہریری اور سنج بستہ
 فضا کو گرم و سازگار اور بے حد خوشگوار بنا رہی تھی۔ اور مرکزی لمپ کی روشنی
 میں جگمگاتا ہوا بال فردوس کا ٹکڑا بنا ہوا تھا، خاطر تواضع کچھ اس انداز سے
 کی گئی تھی کہ اس باب میں اسی قدر غرض ہے کہ پختیائیش صدی قبل کا ایک مہمان
 سرا یا دار ہوتا تھا۔ جہاں الا صدق و سوز کفر و اسکار کا کوئی مقام نہیں تھا اور

مہمان سے سوائے لطف و کرم کے کچھ خلقی کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ اور فطرت
 سے مجبور کرتے تو کیا کرتے جبکہ ان کی تخلیق ہی اس خلق کریمی اور لطف عظمیٰ کی
 خمیر میں ہوئی تھی کہ وہ سخت لاجوار تھے اور یک قلم معذور تھے کہ وجہ نہیں تو بلا
 وجہ ہی سہی آپ پر نوازش اور لطف و کرم کرنے پر مجبور ہیں، اور حد یہ ہے کہ
 اپنی سستی والا کلام سے ایک شتمہ برابر ثابت نہیں ہونے دیں گے کہ آپ کسی کے لطف
 کرم کا شکار ہو رہے ہیں۔ کیا طور میں، کیا انداز ہے۔ کیا اخلاق ہے اور کیا سیرت
 ہے۔ صمغہ جانا، چسپاں بہ جبین ہو جانا بالکل ہی نہیں جانتے۔ مزاج ہے کہ سدا
 فکفہ پھول ہے، ہنستا ہوا قہقہہ لگتا ہوا۔ اور یہ ایک سبق کی طرح انہیں یاد تھلا
 ان کی زندگی ہے کہ مسرت اذلی کا ایک ابدی سلسلہ ہے جو منقطع نہیں ہوتا، گویا
 سرور اہنسا کا ایک پیہم رواں سرچشمہ ہے جو کوہِ دوا دی و چین سے سدا مدھر
 گیت گاتا ہوا سبز و گل سے اٹھیلیاں کرتا ہوا سخت اور کمٹور چٹانوں کے قلب
 جگر کو براتا ہوا گدڑا جا رہا ہو۔ یہ مقرر شان کریمی کی ایک تیز جھلک
 تھی جو برق کی طرح کوندی تھی اور اندھی بن کر ساری زندگی میں چھا گئی تھی اور
 سیرت کی ایک کڑی حرارت نے اس پرستانی اور زہری فضاؤں میں ہیں
 ٹھمٹھانے سے اماں دی تھی۔

اور من و دست و دامن آل رسول۔ مہمان سرائے خلیل اور ابن السبیل
 کا واقعہ شدت سے یاد آتا تھا، مگر اس دی گئی حالت میں ہم کچھ ایسے ابن السبیل
 تھے کہ لطف و کرم کے خاص مستحق بنائے گئے تھے مگر ان کے باوجود صحیح حالت
 اپنی یہ تھی کہ حضرت کی دختر نیک اختر کی طرف ہمارا پیہم امتحان لیا جاتا تھا۔

خوبصورت سے خوبصورت پیرائے میں اور لطیف سے لطیف انداز میں سنگیں
 سے سنگین تنقیدیں کی جاتی تھیں۔ مثلاً یہ کہ ان کی فیملی میں مجھے "رکن خاص" کا درجہ
 حاصل تھا۔ اور پھر خلوص کے موج کے نیچے بھر کی تہ سے کچھ خلائق توقع چیز کے
 اچھلنے کا امکان تھا۔ اور استغفر اللہ شاہانِ بے شہادت سے مجھے "فیضان
 روحانی" کی توقع تھی یعنی مختصر یہ کہ ہم متفرق اور متضاد صفتوں سے متصف
 ایک انسان تھے۔ سخت تنگ آئے تھے، تہمت تراشی اور آئے دن کی افرا
 پردازیوں سے۔ کوئی دن ایسا نہیں گذرتا تھا کہ کوئی نیا فرد جرم ہماری گردن
 پر حمائل نہ کر دیا گیا ہو۔ اور تماشا نہ دیکھا گیا ہو۔ شہر کا جانا بھی ترک نہیں کر سکتے
 تھے درآنحالیکہ ہماری گذرگاہ شہر ہو کر ہی جاتی تھی۔ سیدھی سڑک سے منحرف
 ہو کر کسی تنگ گلی گویے سے آنکھ بچا کر نکل جانا بھی مشکل تھا کہ پیر محترم ہماری ساری
 گذرگاہ حتیٰ کہ گذرگاہ خیال تک پر حاوی نظر آتے تھے۔ اور استطاعت کہاں
 کہ ان سے بیرحی کر سکتے تھے۔ ہم اپنے دل پر پتھر رکھ لے سکتے تھے لیکن ان کی دل
 شکنی نہیں کر سکتے تھے۔ کہ وہ مستقل میزبان اور ہم علی الاطلاق ویسے ہی مہمان
 واقع ہوئے تھے۔

ناکردہ گناہ :-

کچھ ناکردہ گناہوں کے باب میں المختصر انیکہ ایک دن حسب معمول اقوام متحدہ کے پھرے بسانے والے دفتر پر اپنے کسی فریق کی انجام دہی کے سلسلے میں گئے تھے اور اپنی ذمہ داری سے بسکدوش ہو کر لوٹ رہے تھے کہ حضرت محترم ہمارا راہ پر دیوار چین بن کر کھڑے تھے اور ہماری پیشقدمی محال تھی۔ احتیاطاً مجھے بتایا گیا تھا یوں کوئی رکاوٹ نہیں اور ہم بخوشی چلے جائیں لیکن صرف ایک کپ کافی نوش کرتے جائیں۔ اور اس اخلاص و محبت کے صدقے یہاں کافی وقت ہمارا ضائع کیا گیا تھا جس کے چلتے ہیں باقاعدہ جواب دہی دینی پڑی تھی۔ اور کتنی ہی دفعہ ہماری باز پرس ہو چکی تھی۔ اور صداقت کا دامن چھوڑ ہم دروغ گوئی کا سہارا کسی حالت میں بھی نہیں لے سکتے تھے بخانچہ باز پرس کے میدان میں ہمیں سدا سر یکف رہنا پڑتا تھا۔ اور مصیبت یہ تھی کہ لاکھ

آنکھیں بچاتے تھے اور لاکھ احتیاط سے کام لیتے تھے لیکن حضرت کے
 جذبہ لطف و کرم اور اخلاص و محبت کے طوفانی تھپڑوں میں گھر جاتے
 تھے اور ہمارا دم گھٹنے لگتا تھا اور شناساوری کے جوہر دکھا جس قدر جلد فرار
 ہونے کی کوشش کرتے تھے اسی قدر اور الجھا لے جاتے تھے۔ اور نتیجہ یہ ہوتا
 تھا کہ ہمارا قیمتی وقت ہمیشہ ضائع ہوتا تھا۔ اور کبھی تو اہم سے اہم فراموشی سے
 پہلو تہی کرنا پڑتا تھا۔ لیکن ہم کرتے تو کیا کرتے جبکہ ایک برتر طاقت ہمیں پایہ زنجیر
 کے ہوئے تھی اور آئے دن سر راہ پکڑے جانا ایک معمول سا ہو چلا تھا اور ہم
 چوں چہ انہیں کر سکتے تھے۔ اور حرف شکایت تو زبان پر لای نہیں سکتے تھے۔
 اور ہم جو پکڑ پکڑا کر خانہ پر کلفت میں ایک کپ کافی کے سلسلہ ضیافت میں بند
 داخل ہوئے تھے تو اس میں داخل تھا ان کی بے پناہ محبت کو جس میں کافی
 محض ایک بہانہ تھی۔ ہم نے دہلیز میں جو قدم رکھا تھا تو کچھ مکھڑوں پر تبسم کی لکیریں
 اور خندہ پیشانی کی جھلکیاں تھیں اور کسی نے تو ہمارا خیر مقدم تبسم پہنا کے
 پردوں میں چپیں بچھیں ہو کر کیا تھا۔ اور ان کی نظر میں ہم مہمان نہیں تھے بلکہ ایک
 ”رکن خانہ“ تھے۔ چنانچہ انہوں نے مزاج پر سی کے بجائے مزاج کا امتحان لیا تھا۔
 ”آج ورکنگ ڈے ہے نا؟“ اک گونہ سرگرائی کے عالم میں ہم سے
 سوال کیا گیا تھا۔ سرگرائی کی وجہ ہمیں معلوم نہیں تھی پر معلوم تھا کہ اس
 دن ”ورکنگ ڈے“ تھا۔

”بے شک اور لاریب آج ”ورکنگ ڈے“ ہے“ چنانچہ ہم نے یہی

جواب دیا تھا۔

” اور یہ اس وقت کہ صبح کی سیر سے آنا ہوا؟ “ پھر دوسرا سوال کیا گیا تھا۔ اور ظاہر تھا کہ وہ وقت سیر کا نہیں تھا پھر اس کا ہم جواب کیا دیتے۔

” سیر سے تو نہیں، اسلئے کہ یہ سیر کا وقت نہیں، “ ہمیں عرض کرنا پڑا تھا ” البتہ ہم ڈیوٹی سے آرہے ہیں کیونکہ ڈیوٹی ہمیں ہمیشہ عزیز ہوتی ہے “ لفظ ” ڈیوٹی “ کا وزن جانچا گیا تھا اور کسی قدر قرات کشش اور لفظ کے ساتھ اس لفظ کو زبان سے ادا کیا گیا تھا۔

” اس اقوام متحدہ نے یہاں بہت کام کیا ہے نا؟ “ ہم سے مزید سوال کیا گیا تھا۔

اور یہاں بحث خالص متنوع و فیہ پالی ٹکس کی حدود کو چھو رہی تھی چنانچہ پاپا نے شفقت کے پردے میں کسی قدر تادیب کی تھی۔ ” یاسین۔ پلیئر۔ یہ بحث پھر بھی چھڑ سکتی ہے۔ ذرا دیکھنا کافی میں دیر کیوں ہوتی۔ پلیئر۔ حضرت یاسین سے کسی قدر ڈرتے بھی تھے۔ اور ادھر کافی خود بخود آگئی تھی اور ہم لوگوں نے کافی لی تھی۔ پھر ہم اقوام متحدہ کے رول پر غور کر رہے تھے جو ان ملکوں میں وہ ادا کر رہی تھی کہ اک بار کی مارے غور و فکر کا سلسلہ کاٹ دیا گیا تھا اور یہیں کسی قدر سنجیدگی کے ساتھ سمجھانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔

” ایک بات کہوں “ یاسین نے کہا تھا۔ ” یہ جو عالم آزاد (فری ورلڈ) سے کچھ خوش فکر اور خوش پوش نوجوان یہاں چلتے پھرتے نظر آتے ہیں ان کی حرکات و سکنات ہمیں قطعاً پسند نہیں۔ ان کے افعال سے

ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے ساتھ اس عالم آزاد سے تعمیری کاموں
کا کوئی ٹھوس پروگرام نہیں لائے ہیں،

ہمیں اس الزام کی صحت پر کلام تھا اور یہ تو درحقیقت ہمارے پھر
سے بسانے والے محکمہ کی ساری مساعی پر سرد پانی پھیر دینے کے
مرادف تھا اور یہ جاننے کی اہم ضرورت پیش آگئی تھی کہ یہ صدائیں
اس سرزمین کے کن کن گوشوں سے بلند ہوتی ہیں ہمیں اب احتیاط
کے ساتھ بات کرنی پڑی تھی۔

”آپ کو ہم لوگ پسند نہیں یہ اور بات ہے،“ ہم نے فوراً مخالفت
کی تھی۔ ”لیکن یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ ہمارے تعمیری مشن
سے آپ کے ملک کو بہت کچھ فائدہ پہونچا ہے لیکن کیا آپ بلا کسی ذہنی
تحفظ کے بتا سکتی ہیں کہ یہ خیال آپ کا ایک منفرد خیال ہے“

”فائدہ اور نقصان کی بات کسی جناب من“ اس نے اسی یقین سے
جواب دیا تھا۔ ”ہم تو اس پالی ٹکس پر غور کرتے ہیں اور ہمیں سخت
خطرہ نظر آتا ہے کہ دراصل عالم آزاد یہاں استعانت کے پردوں
میں اپنے کیمپ میں کچھ ملکوں کو گھسیٹنا چاہتا ہے تاکہ استعماریت
کے پنجہ خویش کی جکڑ دنیا کی خیف و زار قوموں پر کچھ دنوں تک
مضبوط رہے“

پھر یاسمین کسی قدر خاموش ہوئی تھی اور اس نے اپنے برانگیختہ جذبات
کو کسی قدر ساکن کرنے کی کوشش کی تھی، لیکن جذبات بے قابو تھے۔

”دیکھئے مسٹر، اس نے پھر یورش کی تھی۔“ آپ نے ابھی پسند
 کی بات کہی۔ نما۔ اس میں پسند کا کیا سوال ہے۔ ہم تو عالم آزاد
 کی کارگزاریوں کو دیکھتے ہیں اور غایر نظر سے اس کی بے بسی کاملاً
 کرتے ہیں اور ہمیں ہنسی آتی ہے طریقِ کار پر۔ آپ کی سرکار کیونز م سے
 ڈرتی ہے اور اس کی طوفانی طاقتوں کو روکنے میں اس کے حواس
 ٹھکانے نہیں عقل سلامت ہے اس نے اس جنگ سے تباہ حال
 ملک میں پھر سے بسانے کا مسئلہ چھیڑ کر نئے نئے اور بیماری بھاری
 مسائل پیدا کر دیئے ہیں جو نہایت دد رس ہیں اور سیاسی اور اقتصاد
 نکتہ نظر سے ایک طویل بحث کے متقاضی ہیں، اس کی سیاسی و اقتصاد
 استعانت اور مداخلت سراسر ہماری قومی توہین ہے جسے تائید کبھی
 معاف نہیں کر سکتی۔ اس سرکار نے فری ورلڈ کے گوشے گوشے سے
 پکڑ پکڑ کر یہاں کچھ ایسے البیلے جوانوں کی درآمد کی ہے جو دوسروں
 کے ملک میں کس آزادی سے ڈیوٹی کی دہائی دیئے کر کس چہرہ دستی
 سے اخلاق سوز کارنامے انجام دے رہے ہیں۔ کچھ ازل کے بھنوں
 ہیں جن کا کوئی کام نہیں اس کے کہ اس ملک کے گوشے گوشے اور چھپے
 میں عشق ”کی آگ لگاتے پھرتے ہیں۔ چلتے پھرتے اور اٹھتے بیٹھتے
 عشق کے نعرے لگاتے رہتے ہیں اور رومیو جولیٹ کے صدق و
 سوز کا واسطہ دیتے رہتے ہیں۔ اور ان سے پوچھئے عشق کس جڑ یا کا
 نام ہے تو ظاہر ہے کہ نہیں جانتے۔ طبیعت میں تو کبھی کبھی آتا ہے کہ

میں ان کا عشق ایک ہی دفعہ ٹھنڈا کر دوں۔
اب ہمارے حواس بجا ہوئے تھے کہ یاسمین کی جارحیت استدر سنگین
نہیں جس کی ہم توقع کر بیٹھے تھے۔ ہم نے کسی قدر اطمینان کا سانس
لیا تھا۔

”کیوں نہیں، کیوں نہیں۔ آپ دستِ شفا ہیں آپ ایک ہی جھاڑی
ان کے عشق کے سارے امراض دفع کر سکتی ہیں، ہم نے ان کی
تائید کی تھی“ لیکن یہ نامراد اس مرض کی شفا کے کلی بھی نہیں چاہتے
اور آپ دیکھ لیجئے آگ سے کیسلنا اس گروہ کا کام ٹھہرا۔ اس آتش
خفتہ کو کرید کرید کرے آئے اور لیتے ہوئے یہاں تک پہنچے۔ اور
اس بات میں میں آپ کا ہمنوا ہوں کہ یہ قطعی ٹھیک نہیں جو ادھر کی
آگ ادھر لگائی جاتی ہے۔“

”تو یہ بات آپ بھی کہہ سکتے ہیں؟“ اس نے ہم پر بھرپور طنز کیا تھا۔
”اگر آپ اس قابل سمجھیں، ہم نے انکساری کی تھی۔
”لیکن کم از کم آپ کی زبان پر یہ باتیں زیب نہیں دیتی، اس نے
سرزنش کی تھی۔“

اور اس ذہنی جنگ کو ہم بتدریج اختتام پر لائے تھے۔
”صاحبزادی گستاخی معاف“ ہم نے خاتمہ کلام کیا تھا۔ ”آپ
اپنی سرکار کو کچھ نیک مشورہ دیجئے کہ وہ فری ورلڈ، والوں سے
صاف صاف کہہ دے کہ یہ انگلستان کی سرزمین نہیں لہذا یہ سرزمین

موزوں نہیں جہاں رویو جو لیٹ جیسی المیہ داستان دہرائی
جاسکے، اور احتیاط کوئی طریقہ داستان دہرائی جانے کے قابل
ہو تو اس کا خاص ذکر کر دیجئے گا ورنہ احساسِ لطیف کا اس سر
زمین سے وارہ نیارہ ہو جائے گا،

اور ہمیں جواب کے طور پر بتایا گیا تھا کہ ہم احساسِ لطیف کے پیغمبر
تھے، اور ہم پر وہ پیغمبری (DEVIL) ڈیول یعنی حضرت شیطان کی آماری ہوتی
تھی۔ استغفر اللہ شیاطین کی صحیفہ برداری مشیتِ ایزدی کی ایما سے
ہو سکتی تھی لیکن پہرِ رفعتِ آب سے ہم پر کوئی صحیفہ آسمانی نازل نہیں ہوا تھا اور
حاشا اللہ ہم نے احساسِ لطیف کی پیغمبری کا دعویٰ مرسل من اللہ شکر نہیں
کیا تھا۔ البتہ ہم پابدار من ہو رہے تھے اس میدانِ دفا ئے جفا نما میں جس میں
کہ ہیں بے تماشا کھڈیا جاراں تھا۔ اور بحجزِ نسوانی و بہشتِ پندی کے اس کی
وسعت میں کچھ پنہاں نہیں نظر آتا تھا۔ اور یہاں بہرِ نوع خیریت تھی اور ہم بفضل
اس بیماری سے محفوظ چلے آتے تھے، لیکن اپنا قضا سے مجبور کچھ ناکردہ گناہوں
کے سلسلے میں مجرم تھے۔ مثلاً مس یا سمن کی جانب سے ہم پر یہ الزام تھا کہ ہمارے
تعلقات تھے یعنی استغفر اللہ ان تعلقات میں جذبات اور رومانس کو یکساں
طور پر دخل تھا، سراسر بہتان تھا۔ اور الزام تھا تراشیدہ کہ ایک نیک خصال
اور فرشتہ شمایل "دین والنیر" کے ساتھ ہم مشرب ہونے کی وجہ سے ہمارے
اپس کے غیر محسن اور ناستودہ تعلقات تھے۔ کجا احوالِ معشوقانہ اور کجا ان کی
قدسِ آب اور واجبِ التعظیم شخصیت اور اس سلسلے میں شوقِ فضول کا کیا

مقام تھا جبکہ رومانس کے بجائے ان کی اطاعت ہمارے حق میں سحادت
 دینے کا موجب تھی۔ اشارات اور استعارات میں ہم پر عبارات چست کی جاتی
 تھیں کہ ہم گویا ایک نادان گلچیں تھے۔ جو ایک مرحجائے ہوئے پھول سے نگہی
 پنچوڑنے کی عبت کو شیش کر رہے تھے، لیکن ہم اس رومانس کو تلاش کرتے
 تھے کہ اسے خانہ خراب ہم پیشہ ناخدا ترس تو کس دل میں جاگزیں ہے، اس
 کی دنیا کیسی ہے اور ہم مجبوروں پر خود مختاری کی ہمت کیسی؟ اور ہمیں وہ
 رومانس کہیں نہیں ملا تھا۔ وہ شاید کوئی لاکائناتی شے تھا جو ایک ایسے علم
 سے تعلق رکھتا تھا جہاں وقت اور زمانہ نہیں۔ اور جو ان اشیائے کالعدم میں
 سے تھا جو ملکہ ارغوانی کائناتی شعاعوں میں تخلیق سے قبل کی غیر اجسامی
 حالت میں صدائے قم کی متاق تھیں اور پر کیف اور پرسوز زندگی کے نئے
 بیتاب تھیں اور وہ سنوز زندگی کی ترپ سے معمور نہیں ہوئی تھیں۔ اور
 ہمیں سنسی آتی تھی کہ انسان بھی کس قدر مجہول العقل ہے کہ مشاہدہ اور صحیح
 معائنہ نہیں کرتا کہ اس فرشتہ سیرت کی منھل شدہ رگ و پے میں رومانس
 (ROMANCE) کی تاب و تواں کہاں اور اس کے قلب و نظر میں وہ درجہ
 حرارت کہاں کہ نگاہوں کی سحر آفرینوں کو عذر بنا کر اعتراض جرم کر لیا جاتا
 لیکن خاکم بفرق ہم ایسی جرات کسی حالت میں نہیں کر سکتے تھے۔

حالانکہ یہ کھلی زیادتی اور دست اندازی تھی لیکن ہم ایسی باتوں کو
 وقعت نہیں دیتے تھے۔ درانحالیکہ وہ جبلت نسوانی کی مضممرات اور مزعومات
 کی فطری پیدادار تھیں اور آزاد سوسائٹی میں اپنی حدود کو چاہتی تھیں جو کسی

غیر محسن وقوع کے سرزد ہونے کا باعث ہو سکتی تھیں بابر اس کے ان
 دیئے گئے احوال میں ہم بے حجاب نہیں آسکتے تھے اور اپنی تحریک پر اپنا موقف
 آشکار نہیں کر سکتے تھے اور صریحاً یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ یہ شکار کسی فتراک کا
 سزاوار نہیں۔ تو یہاں اس کی حاجت ہی نہیں تھی جبکہ ہماری صحرانوردی اور
 بادیشہی ہماری ناشائش تصویریں تھیں جو ہمارے احوال و مقامات کی ترجمان
 اور مبلغ تھیں۔ اور ہم کسی ذہنی تحفظ کے شکار نہیں ہو سکتے تھے کہ کسی کے لئے
 چاہ کنی کرتے، کسی کی چاہ میں مجنون صحرانورد ہوتے اور آگے چل کر طالب و مطلوب
 دونوں ہی اس چاہ میں دفن ہوتے۔

شامت اعمال :-

اس سلسلے میں ہماری شامت اعمال کا قصہ کوٹاہ یہ ہے کہ ہمارے
 ہم عصر ایک حضرت افسر تھے۔ انجینیئر کا مل ذفاضل اپنے فن میں اور تھے بڑے
 فرزانے کے آفس کے کاموں سے جی چراتے تھے۔ انگلستان کے کسی لارڈ
 خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ اور تلخ تجربہ تھا ان کے ڈیک کا کہ ٹائیلوں،
 موٹی موٹی کتابوں اور مسفرہ کا غذات کا ایک انبار عظیم لگا رہتا تھا جن پر گرد
 غبار کے علاوہ انجن آئیل اور گریز وغیرہ کی کافی طبع سازی ہوتی تھی اور کسی
 ضروری کاغذ کی تلاش کے دوران جو ان کا دفتر چپان مارا جاتا تھا تو کاغذ
 کے انبار سے ننٹس، بولٹس اور مشین کے اہم سے اہم پرزے برآمد ہوتے تھے،
 اور ان کی تعداد کے پیش نظر ان پر کسی درکشاپ کے ڈریلچ منٹ کا گمان ہوتا
 تھا لیکن لطف یہ تھا کہ یہ تمام تر پرزے محض پیپر دیٹ کے طور پر استعمال

ہوئے تھے۔ اب جو کچھ کاغذات کی تلاشی ہوتی تھی جو چھ ماہ قبل تیار ہوئے
 تھے اور انہیں دے دیئے گئے تھے کہ وہ درج رجسٹر کر کے انہیں ارسال کر دیتے
 لیکن انہوں نے جو ڈیسک پر مشین کے کسی بڑے سے پرنٹ کے بچے اس وقت
 احتیاط و بار بار تھا کہ وہ ہوا کے کسی آوارہ جھونکے سے فرش پر تیرتے نہ ہوتے
 اور راز طشت از بام نہ ہو جاتے تو یہاں لطف یہ تھا کہ وہ انہیں اس طرح
 رکھ کر سرے سے بھول ہی گئے تھے اور وہ دفن ہو گئے تھے پے درپے کاغذات
 اور فائلوں کے اٹھار کے نیچے اور اب جو ہر آمد ہوئے تھے تو کس کام کے ہا سرسٹ
 لیا جاتا تھا اور افسر اعلیٰ تو دونوں ہاتھوں سے سرگماہیتے تھے اور یہاں نا
 قابلیت اور نااہلیت کا کوئی سوال نہیں تھا۔ دراصل ایک مہر کسی کی قابلیت
 اور اہلیت مسلم تھی اور ہر فرد اپنے اپنے شعبے میں اپنا ٹامی نہیں رکھتا تھا لہذا
 کام کی تقسیم کی غلطی عیاں تھی کہ ایک سیکنیکل انجینئر کے دوش و گردن پر آفس
 فائلیں لا دوئی گئی تھیں جن سے انہیں کچھ بھی شغف نہیں تھا۔ نتیجہ یہ ہوا تھا کہ
 آفس ڈیسک پر بھی وہ کل پرنٹوں سے شغل فرماتے رہتے تھے اور کاغذات
 پے درپے ڈھیر لگتے جاتے تھے اور ہر شام جب دفتر بند ہونے لگتا تھا تو وہ
 ڈیسک پر ایک اور داعی نظر ڈال کر ایک گہری سانس پیتے تھے پھر مستانہ چال
 سے سیٹیاں بجاتے ہوئے کاغذات کے طبوں سے نکل جاتے تھے اور رفتار کہتی
 کہ کچھ بگڑا تو میرا ذمہ نہیں۔

لہذا آفس کی تنظیم میں نظر ثانی کی ضرورت تھی۔ اور نظر ثانی جو کی گئی تھی تو کافی
 تبدیلیاں عمل میں لائی گئی تھیں جن کی بدولت اس بے چارے افسر کو اس پر

انبار ڈیک کھلو خلا ہی حاصل ہوئی تھی اور وہ ڈیک ہمارا طوق گردن بنایا تھا اور
 ہمارے ساتھ شامت آئی تھی ایک مقامی خاتون والینسٹر کی جو بطور معاون
 کے ہماری شریک کار بنائی گئی تھیں۔ اور اب جو ہم دونوں میں کوئی غلطی کرے
 تو ساری ذمہ داری ہمارے دوش و گردن پر ہے۔ لیکن اب غلطی کا کوئی امکان
 نہیں تھا کیونکہ دفتر سے وہ پرانے ننٹس بولٹس رخصت ہو چکے تھے۔ اور وہ حضرت
 افسر تو خوشی کی سیٹیاں بجاتے ہوئے رخصت ہو گئے تھے اور ہم گھبرا رہے تھے
 کاغذات کے انبار سے جو ڈیک کے اوپر تو خیر فرش کے طول و عرض میں بھی
 دور دور تک دکان کی طرح ہر سمت اور ہر جانب لگے ہوئے تھے کہ قدم احتیاط
 سے رکھتے تھے ورنہ ہر قدم پر کھو کر کھا کر گر پڑنے کا احتمال ہوتا تھا۔ اور یہ دکان
 اس حضرت افسر نے نہیں لگائی تھی بلکہ آفس اردلی نے!۔ اور آفس اردلی
 کا زیادہ تصور نہیں تھا کہ وہ بے چارہ کاغذات کا انبار پہلو پہ تھامے کب
 تک کھڑا رہتا کہ وہ حضرت کل پر زوں سے مستقل شغل فرماتے رہتے اور
 مستغرق ہوتے اور کبھی جو غلطی سے فارغ ہوتے تو محض اشارہ کر دیتے فرش
 کی طرف اور وہ ان کو فرش پر ڈال کر جلدی جلدی فرار ہو جاتا اور اس طرح
 دفتر کی پیہم تشکیں ہوئی تھی۔ اور اب ہم تنگ آئے تھے ان ضروری کاغذات
 کو پر داز کی حالت میں پکڑتے پکڑتے مسلسل تین دن کی تنگ دیو جانفشانی
 اور دماغ سوزی کے بعد ہی وہ طلبہ صاف ہو سکا تھا، اور ہم خداوند لا مسمانی
 کی حمد و ثنا کر رہے تھے کہ ساری جانفشانی اور دماغ سوزی سیرمی ہے اور
 عتران کر رہے تھے کہ سلیقہ ڈسپلن صفائی اور خوش اسلوبی صفت مخالفت

کی ہے کہ اس سلسلے میں اسے خاص امتیاز حاصل تھا اور تسلیم کرنا پڑا تھا کہ
 اس صفت کو خداوند بزرگ و برتر نے خاص ملکہ عطا فرمایا تھا اور اس کی
 شاید خاص کر موجودہ زمانے میں صرف افس و رکس کے لئے تخلیق فرمائی تھی
 کہ ان کو اس کام میں ایک یدِ طولیٰ حاصل تھا اور ان کی فرض شناسی اور
 بلند اخلاقی ہمارے حلقہ احباب میں ضرب المثل تھی اور قطع نظر ان اوصاف
 کاملہ اور جامعہ کے ان پر کچھ اچھا لاجا تا تھا اور ہم جو لاکھ دامن پکڑتے تھے
 تو اس سے محفوظ نہیں نظر آتے تھے۔

عام طور سے لوگ سنیں رکھتے تھے اور اپنی بصارت اور سماعت پر
 یقین رکھتے تھے اور انہیں ہمارے منکھ نظر سے سمدردی
 ہو سکتی تھی، لیکن اگر کوئی شخص لاکھ ذہین اور فطین ہوتے ہوئے بھی تجاہل سے
 کام لے اور مغالطہ کا شکار رہے اور اپنی طبیعت کی پرفنی اور بے باکی اور
 اپنے وضع دانداز کی دھاندلی میں کسی کا وقار کسی کی عزت اور کسی کے خلوص
 نیت پر کچھ اچھا لے، اس کی توہین کرے اور اس کی کامل دفع داری کو داؤں
 پر کھیل جائے اس وقت اسے غصہ ضرور آسکتا ہے لیکن مشاہدہ کا اصول
 نہیں کہ غصے کا سہارا لیا جائے، ایسے مرحلے میں عقل یہ کہتی ہے کہ جہاں تک
 ہو مسالہ پر اکتفا کیا جائے۔ پھر سوچنے کی بات ہے کہ ایک دوشیزہ جسے ہم
 مان چکے ہیں، اور آزما چکے ہیں کہ وہ ایک فرشتہ ہے اور بذات خود عفتِ نسیم
 ہے۔ لطافت کی منہم ہے، سادگی کی پیکر ہے اور پھر روشن لب و زبیرہ گہر ہے
 پھر اگر وہ مغالطہ اور اوہام میں گرفتار ہو اور اس سے کچھ لغزش

نا انصافی سرزد ہو تو اس کے کیر کڑ کو مشکوک نہ لگا ہوں سے دیکھنا محض
 ایک بڑی غلطی نہیں بلکہ ہر اس ایک جذباتی گدھا پن ہے، اگر ایسی لڑکی سے
 کچھ زیادتی بھی سرزد ہو تو ضروری نہیں کہ خود بھی غلطی کریں۔ یہ اور بات ہے
 کہ اسے غلطی نہیں کرنی چاہیے لیکن اگر وہ غلطی ہی کرتے تو کیا کیا جائے جبکہ
 ہماری زندگی کے کچھ رخ اور تھوڑے سے کردار ہی اس کے پیش نظر ہوں اور
 ہماری بقیہ ذات و صفات اس کی نگاہوں سے مکمل طور پر اوجھل ہوں
 اور چہ جائیکہ یہاں غلطی کا کوئی امکان نہیں ہو سکتا تھا دراصل ایک یہاں زیر
 مشاہدہ اس کا ایک قریبی رخ تھا جو اس کا سارے اصناف و اکناف نگاہوں
 کے آگے بے پردہ کئے ہوئے تھے۔

چنانچہ ہماری نگاہوں میں اس کی ذات ہنوز ستاروں کی طرح بلند اور
 چاند کی طرح منور تھی، البتہ اس کی شخصیت ایک مایوس کن کرشمہ رکھتی تھی کہ
 وہ اپنی ذات کی رفعت اور سر بلندی میں کسی کی بھی انفرادیت کو اپنے پاؤں
 تلے روندنے سے احتراز نہیں کرتی تھی کیونکہ وہ جیلتا کسی کی انفرادیت کو
 تسلیم کرنے کا مجاز نہیں بھی۔ اور یہ حیرت کی بات نہیں تھی، اور یہیں ساری ٹریجڈی
 بھی پنہاں تھی۔ با اس ہمہ وہ محض فرشتہ سیرت ہی نہیں تھی بلکہ وہ ایک انسان نرادر
 جان نثار والہ و شیدا، پر ذوق اور پر تکلف میزبان کی چشم و چراغ اور نور نظری
 تھی اور حاشاء اللہ اس سے ہم کسی غیر مستحسن سلوک کے مرتکب نہیں ہو سکتے تھے۔
 چنانچہ ہم ہر اتفاق کو بحسن و خوبی نباتے جاتے تھے۔

”دیکھتی ہوں ہماری مقامی خواتین بھی اب آپ کے دفروں کی زینت

بنی جا رہی ہیں،، یاسمین نے خیال آفرینی کی تھی۔

”یہ عام بات ہے،، ہم نے سرسری جواب دیا تھا۔

”عام کیسے؟ پھر وہ گشت لگاتی ہوئی باتیں جن کا کہیں نہ کہیں مسکن

ضرور ہے،، اس نے قدرے بات اچھالی تھی۔

”اس مسکن کی آپ فکر نہ کریں،، ہم نے بیدلی سے جواب دیا تھا،، آپ

کے لئے یہ اتنا اہم نہیں۔ اور آپ تعلیم سے زیادہ لو لگائیے کیونکہ

امتحان زیادہ قریب ہیں،،

”لو تو بہر حال لگانا ہی پڑے گا،، اس نے بات بنائی تھی،، لیکن

کانوں پڑی بات سے کچھ تکلیف ہوتی ہے،،

”تو پھر تم اس بے تنگی بات کو جلد کہہ ڈالو،، ہم نے جواب دیا تھا۔

”ورنہ آگے چلکر تمہیں کچھ زیادہ تکلیف ہوگی۔ اور پھر تمہاری وہ تکلیف

میرے لئے بھی باعث تکلیف ہوگی،،

”تب میں کچھ نہیں کہتی،، وہ اڑ گئی تھی۔

”نہیں نہیں۔ تم دل کی بات فی سبیل اللہ کہہ ڈالو اور دل کو ہلکا

کر ڈالو،، ہم نے اصرار کیا تھا۔

”یوں تکلیف کچھ نہیں،، اسنے تاویلات بارہ کا آخر سہارا لے ہی

لیا تھا۔ ”ماسوا اس کے گڑسروس“ کا کچھ اخلاقی دستور اور ایک

معیار موتا ہے اور آپ جن مکتب خیال کے پیرو ہیں اس کے پیش

نظر یہ ایک اہم بات ہے۔ اور جائے حیرت ہے کہ فری ورلڈ کے

پر تمکین سرکاری دفتر دن میں "پیشہ دروں" کے لئے بھی کچھ جگہ
ہو سکتی ہے۔"

"بات بس اسی قدر ہے یا مزید مواخذہ کی ضرورت ہے؟ ہم نے
اسے ملامت کی تھی "آپ اخلاق کا ایک اہم پہلو نظر انداز
کرتی ہیں، دراصل ایک اگر وہ "والنیٹر" بقول آپ کے ایک پیشہ ور
ہے اور اس کو سر دس میں جذب کیا گیا ہے تو انسانیت اور سوسائٹی
کے ناطے اس سے بڑھ کر کوئی مستحق اقدام نہیں، آپ غور کیوں نہیں
کرتی کہ اس دسلے سے ایک بے راہ زندگی کو پر تمکین بنانے کی کتنی
اچھی صورت نکالی گئی ہے اور شرم کی بات ہے کہ آپ کی زبان
سے مخالفت کی صدائیں بلند ہوں۔ میں تو چاہتا ہوں کہ ان کی
سر دس مستقل ہو۔"

"میں نے یہ نہیں کہا کہ ان کی سر دس مستقل نہ ہو حالانکہ میں ایک خاص
ڈرامے کی طرف آپ کا دھیان مبذول کرنا چاہتی تھی جس کے داخلہ
میر و کے طور پر زبانِ خلق آپ کو نامزد کرتی ہے، اس نے بات کا
رخ بدل دیا تھا۔"

"اور میں حیرت ہے کہ علم و دانش کے زیور سے آراستہ ہوتے
ہوئے بھی آپ ایسے گھٹے خیالات کو اپنے ذہن میں جگہ دے سکتی ہیں؟"
ہم نے قطع کلام کیا تھا۔

"جہم نا کردہ گناہوں کے سلسلے میں سخت مجرم تھے لیکن ہماری جبین

اسقامت پر شکن نہیں آئی تھی کیونکہ ہم کسی ڈرامے کے ہیرو نہیں تھے۔ اور ہمیں یقین تھا کہ یہ ”واقعات“ محض ان کے ذہن میں وقوع پذیر ہوئے تھے خلیج اس گفتگو کو اسی جا ملتوی رکھنا چاہتے تھے لیکن جستہ خاتون پیش قدمی پر مصر تھی۔

”گل چینی کا شوق بُرا نہیں لیکن ذوقِ نظر کا ایک اسٹینڈرڈ ہوتا ہے“ اس نے ایک دوسری ضرب لگائی تھی۔

لیکن ہم گل چینی اور باغبانی کے سلسلہ شوق میں بالکل صفر تھے۔ وہ بھی کہنا چاہتی تھی کہ ہمارے ذوقِ نظر تھا اور ذوقِ نظری نہیں بلکہ ہماری نگاہیں ذوقِ فرماتی تھیں۔ ایک مرحلے پر ہم سے پھول سے جہاں ہمارے ذوقِ نظر کے لئے کوئی سہارا نہیں تھا۔ یہ بھی ایک پرواز تھیل تھا۔ اس دم دگمان کا کوئی علاج نہیں تھا۔ ہم بھی کچھ تند و تلخ نظری حقائق سے پردہ کشائی کرنے پر مجبور ہوئے تھے۔

”ہم محققانہ نظر رکھتے ہیں“ ہم نے عرض کر دیا تھا ”اور ہماری نگاہیں انصاف کے ساتھ صحیح صحیح مشاہدہ کرتی ہیں۔ ان اٹھتی ہوئی تازہ دم الہر جوائیوں سے کہیں زیادہ دل نواز اور مسحور کن وہ مرجھاتی ہوئی جوانیاں ہوتی ہیں جنہیں دل کی دنیا میں قدرتا زیادہ سونو عطا ہو چکا ہے، بسا اوقات ہمارے دل میں ایک وحشت کا ہونے لگتی ہے کہ ہم دیوانہ وار بڑھیں اور یہ قدرت کو تھام لیں اور اس سے عاجزی کریں کہ اے تم پیشہ ناخدا ترس ان گلابائے شگفتہ

کو مرجھانے تک ہی رہنے دے کہ آخری وقتوں میں ان کی حوصلہ
کی معراج کو پہونچی ہوئی ہوتی ہیں،

ہمارے میزبان کے جذبات عالیہ کو کھٹیس لگی تھی اور ان کا منہ ذرا
ساکل آیا تھا لیکن انہوں نے تیر چلانا موقوف نہیں کیا تھا۔
” اور اللہ آپ قدرت کے ہاتھوں کو تھامتے وقت یہ بھی عرض
کر دیجئے گا کہ وہ اپنا قانون بدل دے اور وہ کلیوں کو ہرگز ہرگز
بھول نہ بنے دے “ انہوں نے طرح دی تھی۔

لیکن ہم حقائق سے گریز کس طرح کر سکتے تھے در انحالیکہ صحیح ریسرچ اور
درست تحقیق یہی طور پر یہی بتلاتے تھے کہ یہاں دخل تھا صرف تشنہ جذبات
کو جو تحقیق کے بجائے خود رو تخیل کے میدان میں بے تہاشاد و ڈر رہے تھے جنہیں
احساس لطیف سے حاشا کچھ بھی نسبت روحانی نہیں تھی۔ اب ہم سے نہ رہا
گیا تھا اور ہم نے عروس حقیقت کو بے نقاب کر دیا تھا۔

” آپ کو دل کی دنیا کا تجربہ کیا، “ ہم نے ان سے براہ راست سوال
کیا تھا ” دل کیا اور دل کی دنیا کیسی؟ “ دوشیزگی کی ادائیں دل
فریب ہی لیکن وہ ہنوز شعلہ خام ہیں اور ان خام شعلوں کی
بضاعت پر دلوں کی دنیا کو خاکستر کرنے کا قصد رکھنا کسی قدر
قبل از وقت ہے چنانچہ اس آگ کو سعی بلیغ کے ساتھ دل میں
تھانے کی ضرورت ہے تاکہ وہ زیادہ مشتعل ہو۔ اور مشتعل ہو کر اس
قدر جلے کہ پہلے اپنے دامن دل کو خاکستر کر ڈالے پھر کسی کے جسدِ خاکی

کی طرف رجوع کرے۔

اور یاسین نے تو ہماری دمنگداری پر ایک کاری ضرب لگائی ہی تھی
لیکن اس نے اپنے حجاب و شرم کی بھی مٹی پلید کی تھی۔
”پھر تو امتحان شرط ہے۔ آج کی شب کہ چاندنی میں نہائی ہوئی
رات کی قدر دانی کا صحیح علم ہم میں ہے یا آپ میں۔ چلئے آج اسی کی
آزمائش ہو جائے، انہوں نے سخت حبارت آفریں جواب دیا تھا
اور یہاں سکتے ہیں آگے تھے کہ یہ نئی بات کیا ظہور میں آئی، کتنا غلط طریقہ
تھا اور کس قدر بھرانہ اقدام تھے کہ کار منگالی گئی تھی اور ہم شب ماہ میں جذبات
کے امتحان کے لئے بیٹیں میل کے سفر میں کئے تھے جو دراصل روحانی مشقتوں کا
ایک امتحان تھا۔ اور چونکہ وہ ایک امتحان سی تھا لہذا خوش فہمی کا مقام
نہیں تھا۔ زیر لب دعا گو تھے، لیکن یہ کیا کار پر بیٹھے ہی مس یاسین نے خاموشی
رہنے کی قسم کھالی تھی۔ پھر تو ہم نے بھی ساکت و جامد رہنے کا بیڑا اٹھالیا تھا۔
اور نتیجہ یہ ہوا تھا کہ ہمارے اس مشترکہ رویہ سے یہ سیر و سفر خاصا مستحکم بن گیا تھا
اور ادھر کار ایک معینہ رفتار سے پہاڑوں دروڑوں کو چیرتی اور میدان و مزرعہ
کو پیچھے کی طرف ڈھکیلتی جاتی تھی۔ اور ہم ایک مسافر کی طرح کار کی ایک سیٹ
پر بیٹھے اس طرح چلے جا رہے تھے کہ گویا کہ آئے کی ٹیکسی پر سفر کر رہے تھے ایک
بے تعلقی کے عالم میں مس یاسین گاڑی چلا رہی تھی لیکن سنجیدگی کی ایک داستان
اور عبرت کی ایک تصویر بنی ہوئی تھی۔ اور آخر میں ہے اس صداقت ختم کے
کیرکٹر پر کہ وہ اپنی غیر متزلزل معصومیت کا پرسکون منظر ہرہ کر رہی تھی

جس کے آگے خاکی انسان کی ساری جہازیں سرنگوں تھیں۔ اور دیکھا تھا
 قنیل وقفہ کی چاندنی تھی اور اتنی طویل مسافت سیر میں کیا۔ بدقت تمام
 سفر میں طے ہوئی تھی۔ اور چاندنی کی قدر دانی کا علم تو حیرت بڑی بات تھی یہاں
 چاند ہمیں کسی جان لیوا حادثہ سے روبراہ ہونے سے بشکل محفوظ رکھے ہوئے
 تھا، راہ میں کتنے خیاباں اور بیاہاں آئے تھے لیکن کار ایک شان بے
 نیازی کے ساتھ آگے نکل گئی تھی۔ راہ میں قدرت نے محاسن نکھتے ہی جال
 بچھائے تھے اور کتنے ہی گلزار و چیتان حائل کئے تھے، لیکن کار دامن
 بچا کر نکل گئی تھی، کار سمندر کے ساحل سے گزری تھی اور کتنے ہی دل چھیننے
 والے مناظر ہماری آنکھوں میں انگلی ڈال ڈال کر اپنی موجودگی کا اعلان کر رہے
 تھے۔ لیکن کار ایک بے اعتنائی کے عالم میں آگے نکل گئی تھی، کار سڑک پر
 فرار طے بھر رہی تھی اور سنہرے ریت پر چاندنی رقص کر رہی تھی اور سمندر
 کی لہروں سے ہم آغوش ہو رہی تھی، لیکن کار سب کچھ نظر انداز کر رہی تھی۔
 کار مسلسل آگے بڑھتی جا رہی تھی اور سر راہ کے مناظر ہمارے پیش نظر تھے
 کالے کوسوں کی سڑک پیچ میں تھی اور دور دیہ ابھیر رہی اور سرو و صنوبر
 کے درخت جھوم رہے تھے، لیکن کار ایک بے تعلقی کے عالم میں آگے نکل
 گئی تھی۔ کار بدستور آگے نکلتی جا رہی تھی اور چاندنی میں نہاٹے اشجار و اثمار
 اور جھومتے اور رقص کرتے ہوئے گل و مل سب ہی پیچھے بھاگتے جا رہے تھے
 سڑک کی ہر دو جانب کبھی کبھی روشن مکانات اور کلیسا بھی آتے تھے لیکن
 ایک ایک کر کے وہ سارے پیچھے ہی چھوٹتے جا رہے تھے، لیکن خیر ہوئی تھی کہ

کار بھی لب ساحل کے ایک ارغوان زار میں داخل ہوئی تھی کہ سنگ مرمر
 کے ایک محراب کے قریب خود بخود معلوم ہو گئی تھی کیونکہ انجیر پیری اور
 چیری بلام کے باغات کے لامتناہی سلسلے میں آگے کا راستہ گم تھا۔ ہم کار
 سے اتر پڑے تھے لیکن یاسین اترنا بھول رہی تھی۔ لیکن یہ کیا وہ تو اسٹیرنگ
 کا سہارا لے چکی تھی۔ ہم نے جلدی جلدی اسے جھنجھوڑا تھا کہ چاندنی اب
 زیادہ دیر نہیں تو وہ دفعتاً چونک پڑی تھی گویا اسے اک بیک موشن آگیا ہو
 اور ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کچھ بات بھول رہی تھی اور وہ بات اسے اب
 یاد آگئی ہے، اور وہ جلدی جلدی کار سے نیچے اتر پڑی تھی۔ اور ہم نے
 دیکھا تھا خواہ کچھ ہی ہو یا سیمین کی طبیعت اس وقت ٹھیک نہیں تھی حالانکہ
 وہ زور طبع سے اپنی طبیعت کو ٹھیک ہی بتا رہی تھی۔ اور ادھر اپنا دل وہ
 رہا تھا اور ہم آگے بڑھ کر سنگ مرمر کے محراب کا سہارا لے چکے تھے۔ اور یہاں
 پہلو میں جو دل کا بہت شور سنتے تھے تو آج پتہ چلا تھا حضرت دل اتنے
 بڑے جاں باز نہیں تھے جو یا سیمین جیسی نوجوان لڑکی کو کھلے بندوں دعوت
 دے سکتے تھے کہ تو نے جو خلوت کے لئے اس دیرانے کا سہارا لیا ہے تو تو
 اب بے حمیمک آ اور اس قدر قریب آ کہ دو دلوں کی دھڑکنیں ایک ہو جائیں
 ہم اپنے دل کو بار بار ٹٹول رہے تھے لیکن کہاں وہ ایسا جبر کہاں تھا؟
 اور وہ ایسی جبارت کر بھی کیسے سکتا تھا در انحالیکہ شہر میں بھی وہ یا سیمین
 سے اب تک خلوت ہی میں ملتا رہا تھا۔ لیکن وہ دم خم کہاں تھا۔ اور وہ دم خم
 لانا کہاں سے جبکہ وہ ایک کنواری دوشیزہ سے یہ توقع نہیں کر سکتا تھا کہ وہ

اپنی تحریک پر کسی نوجوان کا دامن تمام لے اور اس سے کہے کہ اؤ تم مجھے
 اپنے قوی صین بازوں میں سمیٹ لو اور مجھے اس قدر جکڑو اور اس قدر
 بچھڑو کہ میری ٹڈیاں نے کی طرح بولنے لگیں۔ اور ہماری نس نس سے اور
 جوڑ جوڑ سے اٹھتے ہوئے درد کا یہ جان ایک آن میں دفع ہو جائے اور ایسی
 بات وہ کس طرح کر سکتی تھی جبکہ وہ آخرش ایک لڑکی ہی تھی وہ تو حملہ عروسی
 میں بھی تیار نہیں کہ اس کا قانونی شوہر اس پر آسانی سے غالب آجائے اور اس
 کے کنوارے دامن پر کسی مزاحمت کے چاک کر ڈالے، حالانکہ وہ قانونی
 اور سماجی دباؤ سے رام کر لی جاتی ہے لیکن طبی لحاظ سے یہ اس کے لئے
 ایک مقام شکست ہے اور اس شکست کے بعد وہ کبھی سر نہیں اٹھا سکتی
 اور اس کے بعد وہ کبھی اس مقام پر نہیں ہوتی جہاں سے وہ مردوں سے نظر
 ملا سکے، اس کی وہ فطری تمکنت اور سر بلندی اور اس کی نگاہوں کی ایک
 چمک جو اس کی دوشیزگی کی ایک خاص ولایت ہے اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے
 لئے چھین جاتی ہے۔ کہاں اس کا وہ فطری بے ساختہ پن کہاں اس کی سادگی
 اور بے باکی کہاں اس کی شمشیر بے نیام کی تیزی اور کہاں اس کی اپنی متور ذات
 کہاں اس کا اپنا بچی چوکھا رنگ اور کہاں اس کی بلند و بالا انفرادیت اور
 پھر کہاں یہ جلدی چکر جس میں اس کی ذات اور شخصیت مجروح و مفتوح بن
 جاتی ہے۔ اور اس کا ایک ٹٹنے والا احساس کمتری اور ایک ناقابل تلافی ذہنی
 خسارہ اس کی زندگی کا ایک جزو بن جاتا ہے۔ پھر وہ اپنی تحریک پر ایسی
 بات کس طرح کر سکتی تھی! اور یہاں بھی عبارت نہیں تھی کہ ایک تعلیم یافتہ اور

روشن خیال لڑکی سے اپنی حماقت کا منظر کر کے اور اس سے ایک مجرم
 درخواست کرتے ہیں کہ اس کا کنوارا بیٹا ایک دم سے گھبرا کر مسترد کر دیتا۔
 اور ہم ایسا کرتے تو کیوں کرتے جبکہ اپنا مقام بہت ہی بلند تھا اس لئے کہ
 اس کی انمول دوستی اخلاص اور محبت میرے حصے میں آئی تھی اور یہ چیزیں
 کچھ ایسی نعمت تھیں جو کبھی کسی لڑکی کے صیاد شوہر کو نصیب نہیں۔ کیونکہ
 شوہر کے حصے میں تو فقط اس کی مجروح شخصیت، مقید ذات اور احساس
 کمتری سے لبریز اس کی ایک ذہنیت آتی ہے، جہاں بناوٹ تصنع اور آورد
 کے سوا بے ساختہ محبت اور اخلاص کی گنجائش نہیں۔ یہی ایک بات ہمارے
 اور یاسمین کے تحت الشوری میں تھی جو ہمیں ایسے سہانے ماحول میں بھی لاشوری
 طور پر ایک دوسرے سے اجنبی بنائے دے۔ سی تھی۔ اور اس کا کوئی علاج
 نہیں تھا۔ اور محبت کے لئے جنگل اور ویرانے کی کیا قید محبت تو آباد شہروں
 میں شارع عام پر عین نگاہِ خلق پر بلکہ نگاہِ خلق میں انگلی ڈال کر کی جاسکتی
 تھی۔ کھلے عام سڑکوں اور شاہراہوں پر اس کے ترانے گائے جاسکتے تھے اور
 اسلامیہ گلیوں اور بازاروں میں اسکے لغزے بلند کئے جاسکتے تھے اور بے
 جھجک قصروں اور یوان پر اس کے پرچم لہرائے جاسکتے تھے کیونکہ محبت ایک حقیقت ہے
 اور جو کچھ حقیقت ہے وہ حق ہی اور حق ہے اور اعلان حق ہر جگہ ہر حالت میں سر وقت اور رد
 کیا جاسکتا تھا۔ اور یہ اعلان تو ہم شب روز ٹنکے کی چوٹ پر کرتے آرہے تھے۔ پھر ہم
 آج اس ویرانے میں کونسا جھجکا لے آئے تھے، درحقیقت ہم اس ویرانے میں خلوت کی تلاش
 میں ہرگز نہیں آئے تھے۔ ہم آئے تھے جھجکی ہوئی چاندنی کا لطف اٹھانے۔ اور یہی بات تھی۔

”یاسین جلدی کرو۔ چلو ہم فوراً شہر کو لوٹ چلیں۔ ہم نے قدرت کی چاندنی کا خوب لطف اٹھالیا اور اس قدر لطف اٹھایا ہے کہ اب اس کی مزید ضرورت نہیں!، ہم نے یاسین کو واپس چلنے کی تلقین کی تھی۔

”لیکن کھڑے تو۔ اتنی جلدی یہ بات کیسے ہو گئی، چلنے کے لئے کیا ہے چلتے ہیں۔ لیکن ایک بیک یہ جلدی کیا پیش آگئی،“ یاسین نے فوراً بات کاٹ دی تھی۔

”یاسین۔ تم سمجھتی نہیں۔ چاندنی کا لطف اس طرح نہ ہمیں حاصل ہو گا نہ ہمیں تا وقتیکہ ہمارے دل میں صحیح قسم کا ایک درد اور ایک کسک موجود نہ ہو چلو وہ درد اور کسک ہم شہر کی گلیوں اور بازاروں میں چلکر پیدا کر لیں پھر کسی اور دن دیرانوں کی سیر کر لیں گے،“ ہم نے یاسین کو جھجھوڑا تھا۔

”تو وہ کونسی بڑی بات ہے وہ کبھی کر لیا جائے گا۔ اتنی جلدی کیا ہے چلتے ہیں،“ وہ جانے کے لئے تیار نہیں تھی۔

اور یاسین محسمہ کے پائیدان پر خود بھی ایک دوسرا مجسمہ بن کر بیٹھ گئی تھی۔ اور دیکھا تھا نگ مرمر کا وہ مجسمہ چٹکی ہوئی چاندنی میں مطلعِ انوار بنا ہوا تھا۔ وہ مجسمہ کس قدر حسین تھا کہ اس پر نگاہیں نہیں کھڑتی تھیں۔ وہ چاندنی میں سرتاپا غرق تھا اور اس قدر منور تھا کہ اس نے نور کے شعاعیں بکھیر رہے تھے جو ہمارے صبر و سکون کے خرمین کو جلا کر خاکستر کئے۔

تھے اور یہ زیادہ مجسمہ اپنے آرٹسٹ کا شکوہ کر رہا تھا:-

” اے آرٹسٹ تو نے میرے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ تو نے اچھا نہیں کیا کہ ہمارے بے پناہ حسن کو سنگ مرمر میں اسیر کیا۔ تو کس قدر زماواں ہے کہ اپنے آرٹ سے ہمارے حسن کی نمائش کرنا چاہتا تھا لیکن تجھ سے یہ کہاں ہو سکا۔ تیرے آرٹ سے تو تیری اپنی خود پرست ذات ہی جلوہ گر ہوئی ہے، اور ہم اپنے مالک کی شکایت کر رہے تھے جو ہماری رگ گردن سے بھی زیادہ قریب تھا۔ لیکن ہمارے دل کے احوال سے بے خبر تھا۔ تو نے انسان کی حسین مورتی جو بنائی تھی تو محبت ہی کی خمیر سے بنائی تھی۔ لیکن یہ کیا؟۔ اس کی محبت من کو کھوتی ہے اور من کی محبت تن کو کھوتی ہے! اور جبکہ تن اور من دونوں ہی کھوئے گئے پھر باقی کیا رہا؟۔ تیرا سر!۔“

اور وہ مجسمہ اس قدر حسین تھا کہ ہم محو نظارہ تھے اور یاسمین مجسمہ کے پائیدان پر بیٹھی فکر کے بحر عمیق میں غرق تھی، وہ ہم سے اس وقت بات بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اور ہم نے دیکھا تھا مجسمہ پر ایک کتبہ لگا تھا جس کی تحریر بتلاتی تھی کہ وہ مجسمہ ایک یونانی ہیر و کا تھا جو ۱۹۲۶ء میں ترکوں کی لڑائی میں کام آگیا تھا اور وہ ایک ایسی داستان سنار ہا تھا جو میری سماعت کے لئے بے حد اختلاج آور تھی۔ اور ہمارا دل بیٹھا جا رہا تھا کہ یاسمین کو بھر کیا ہو گیا اب ہم سے نہ رہا گیا تھا ہم نے سکوت کو منتشر کر دیا تھا۔

”مس یاسین میں چونکہ ایک طرح سے ترک ہوں لہذا مجھ سے اس وقت تمہیں کسی قدر نفرت دامیگم رہے۔ شاید میں ایسا سوچنے میں حق بجانب ہوں۔“ ہم نے یاسین کی پر اسرار خاموشی کے قلعہ کو مسمار کرتے کے لئے کڑی ضرب لگانی تھی۔

”نہیں نہیں۔ شک مرمر کی یہ حسین مورتی نفرت نہیں سکھلاتی“

یاسین ایک دم سے ٹپ گئی تھی اور اس کی خاموشی کا شیرازہ خود بخود بجھ گیا تھا۔

اور ہم نے دیکھا تھا یاسین کی طبیعت بالکل موزوں تھی کہاں کی افسردگی اور کہاں کی سوگواری وہ تو بلبل کی طرح چمکنے اور پھول کی طرح کھلنے لگی تھی اور یہیں شک ہوا تھا اس کی یہ تماشہ سوگواری اور افسردگی کیا تھی۔

”پھر تو تم یہ بتا دو۔ یہ مورتی کیا سکھلاتی ہے“ ہم نے یاسین کو باتوں میں الجھلانے کی کوشش کی تھی کہ مبادا وہ تفکر کے بحر عمیق میں پھر غوطہ نہ لگانے لگے۔ اور ادھر قریب کے کسی کلیسا کے گھنٹے کی نقرئی صدائیں کانوں میں رس گھولنے لگی تھیں۔ یاسین پہلے تو متاثر ہوئی تھی اور کسی قدر جھجکی تھی، لیکن رفتہ رفتہ واضح ہوتی گئی تھی۔

”بتاؤں۔ برا تو نہیں منے گا، اسے نہایت خوبصورتی سے تمہید کی تھی۔“

”نہیں میں بڑا کیوں ماننے لگا۔ تم بے جھجک بات کر دو۔“ ہم نے اس کی بہت افزائی کی تھی۔

”یہ مورتی کیا سکھلاتی ہے،“ اس نے کسی قدر سوچ کر جواب دیا تھا۔
”یہ محبت کا درس دیتی ہے۔ کمالِ محبت کا درس ا۔ اور ادمہر دیکھئے ہم بھی محبت کی ایک مورتی ہیں اور اپنا کمال یہ ہے کہ کسی دشمن سے بھی والہانہ محبت کر سکتے ہیں۔ اب آپ سوچئے اس سے بڑھ کر بھی محبت کا کوئی تخیل ہے؟“

اور یہاں محسوس ہوا تھا محبت کا تخیل خواہ کچھ ہی ہو لیکن یاسین غلطی طوطہ چشم کہ اسے ہم جانے بھی زیادہ عزیز رکھتے تھے لیکن وہ ہمیں عین مارے مزد پر دشمن جاں کہہ رہی تھی۔

”بات بنانا تمہیں خوب آتی ہے،“ ہم نے اس کی شکایت کی تھی۔
”لیکن،“ تو بتا دو میں تمہارا دشمن جاں کب کا ہوا؟“

”آپ دشمن جاں نہیں؟ آپ محبت کی اصطلاح میں البتہ دشمن جاں ہیں اور آپ بڑا نہیں مائن آپ بھی تو مجھے دشمن ایلان کہتے ہیں؟“
- یاسین نے ہمیں بات سمجھا دی تھی۔

اور ہم اس دشمنی پر غور کر رہے تھے جو ہم نے کبھی نہیں کی تھی کہ یاسین نے ہمیں مزید سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”آپ دشمن جاں نہیں؟ آپ نے میرے ساتھ کیا کیا نہیں کیا؟“ اس نے انتہائی منطوقیت کا پیرایہ اختیار کر لیا تھا۔

”کیا بات کر رہی ہو یاسین، ہم نے اسے ٹوک دیا تھا۔

”کیا میں فضول بات کر رہی ہوں؟ تو گویا آپ نے میرے ساتھ
اب تک بے رخی نہیں کی اور میرے جذبات کی توہین نہیں کی، اسے
شکایت کا ایک دفتر کھول دیا تھا۔ اور ہم حیران تھے۔

”تم چاہے جو کچھ کہہ لو لیکن خدا کے لئے یہی ایک بات نہ کہو، ہم نے
یاسین کی منت کی تھی ”کیونکہ آج تک ہم نے تمہارے جذبات
کی کبھی توہین نہیں کی“

”تو گویا آپ ہم سے اب تک محبت ہی بنا رہے ہیں؟“ اسے
بڑا دلچسپ سوال کیا تھا۔

”تو کیا تم سمجھتی ہو کہ ہم تم سے اب تک دشمنی ہی کرتے آئے ہیں؟“ ہم
نے حیرت کا اظہار کیا تھا۔

”لیکن اثباتِ محبت کے لئے آپ کے پاس کوئی ٹھوس پردہ گرام بھی
ہے یا فقط محبت کا ایک ترانہ؟“ یاسین نے آخر ایک لگتی ہوئی
بات کہہ ہی دی تھی۔

اور یاسین نے یہ بات واقعی جھپٹی ہوئی کہی تھی، لیکن یہاں یہ حال
تھا کہ پہلے ہم پر رقت طاری ہوئی تھی اور پھر سکتہ طاری ہوا
تھا اور پھر کامل موشس آگیا تھا۔

”یاسین تم فکر نہ کرو۔ یہاں محبت کا ترانہ بھی ہے اور ٹھوس پردہ گرام
بھی ہے،“ ہم نے جلدی جلدی جواب دیا تھا ”اور شاید اس پردہ گرام

پر عمل درآمد کرنے سے پیشتر ہمیں کچھ ٹھوس اقدام اٹھا کر سہراہ کے
 کسی کلیسا کا در کھٹکھٹانا پڑے گا۔ اور کلیسا دور بھی نہیں۔ چلنے ہے
 کلیسا کو؟ ہم نے اسے کمینچا تھا اور اسے مزاحمت کی تھی اور وہ
 نہیں گئی تھی۔

”کلیسا کی کیا ضرورت۔ بس اس محبہ کے سامنے اقرار کر لیجئے،“
 یاسین نے فوراً ترکیب بتائی تھی ”یہ عظمت اور تقدس کے لحاظ
 سے کسی کلیسا سے کمتر نہیں اور اس کی شہادت کو اقبال کا درجہ
 حاصل ہے“

”اور تم؟“

”میں بھی“

اور پچ تو یہ ہے کہ ہمیں اس محبت کے دو بوجہم العنت کا اقرار
 کرنا پڑا تھا اور واقعی وہ محبت گواہ تھا ایک ایسی محبت کا جو
 ساری علتوں سے بے نیاز تھی۔ اور چونکہ وہ محبت کچھ ازلی حقائق
 کی نشان دہی کرتا تھا لہذا اس کی شہادت ازلی حیثیت رکھتی تھی۔
 اور چونکہ یاسین کی محبت میں بھی ازل کا ایک کیف تھا لہذا اس
 رسم کی ادائیگی کے بعد وہ شکست نہیں کھا گئی تھی بلکہ اس کی حالت
 کچھ ایسی ہوئی تھی جو دوبارہ حسن عطا ہونے کے بعد کسی عہد میں زلیخا
 کی ہوئی تھی کہ وہ یوسف کنعان کو ایک دم سے نظر انداز کر گئی تھی اور
 حسن عطا کر نیوالے کی طرف بھاگ رہی تھی۔ اور یہاں یاسین کا رکی

طرف بھاگ رہی تھی اور چونکہ ہم آخر شش انسان ہی تھے لہذا انہی کی
قدم لغزش میں آگئے تھے۔

”یاسین اس قدر جلدی بھی کیا، ہم نے بھاگتی ہوئی یاسین کی کلائی
پکڑ لی تھی۔ اس رسم کی ادائیگی کے بعد کچھ دوسری رسم کی ادائیگی
بھی ضروری ہو جاتی ہے۔ اُدُنکے ہاتھ وہ بھی ادا ہو جائے،“
”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ آئے وہ رسم ہم کا پرہ ادا کرتے ہیں،“
اور وہ ہمیں کھینچ کر کار پر لے آئی تھی۔

اور ہم کار پر بیٹھے ہی تھے کہ کار ایک جھٹکے سے اسٹارٹ کر دی گئی تھی اور
ہم چلے جا رہے تھے۔ اور اسی سمت جا رہے تھے جس سمت سے آئے تھے۔
یاسین کی خوشی کی اس وقت حد نہیں تھی وہ کار چلا رہی تھی اور پھول سے
لدی ہوئی کسی نازک ٹہنی کی طرح جھومتی جا رہی تھی اور راہ میں وہی دشت
دور، باغ و راغ اور گلزار و گلستاں حائل ہو رہے تھے۔ وہی نور کلیسا
مکانات، اشجار و اثمار پے درپے چلتی تصویر کی طرح آنکھوں کے سامنے
رقص کرتے ہوئے پر دے پر غائب ہوتے جا رہے تھے۔ وہی ساحل سمندر اور
اور سنہرے ریت اور پھر ان پر رقص کرتی ہوئی چاندنی آگے سے آ رہی تھی
اور پچھلے کی طرف چلی جا رہی تھی۔ سمندر میں طلاطم پیدا ہو چکا تھا اور یاسین
کار چلا رہی تھی اور اسٹیئرنگ سے آئی ہوئی صدا میں میری سماعت سے ٹکرا
رہی تھی۔

”اب احتیاط لازم ہے،“ وہ شاید مجھ سے کہہ رہی تھی ”پھر جو“

کبھی آپ نے غلط روی اختیار کی تو آپ کی خیر نہیں۔

اور وہ ہنسی میں غلطیاں دیکھاں تھیں۔

اور ہمیں ایسا معلوم ہو رہا تھا یہ باتیں یا سمین نہیں کہہ رہی تھیں بلکہ اسکا پاپوش پہنے کوئی فرشتہ کہہ رہا تھا اور ہم اتنا ہی سوچ سکے تھے کہ مور کاٹتے ہوئے ایک ہیرن بنڈ (HAIRPIN BEND) پر کچھ بات رونما ہو گئی تھی۔ صرف اتنا یاد ہے کہ ہم گر رہے تھے۔ اور پھر ایک شدید جسمانی تکلیف محسوس ہوئی تھی لیکن اس کے بعد کیا ہوا اس کا ہمیں کوئی علم نہیں۔ البتہ ایک تین ٹن کی گاڑی کے پچھواڑے سے جب ہمیں اسٹریچر پر لا کر شہر میں ہسپتال کے آگے آمارا گیا تھا اور ایک دنیا تماشاں تھی اور دوسرے اسٹریچر پر یا سمین کو ڈالا جا رہا تھا تو ہمیں یقین آیا تھا کہ سارے ساتھ ضرور کوئی حادثہ پیش آیا ہے اور یہ سوچ کر پھر وہی خود فراموشی کا عالم طاری ہو گیا تھا۔

اور جب ہم اور یا سمین ہسپتال سے نکلے تھے تو ہم نے یا سمین کے رخسار پر ایک باریک ترجمی لکیر دیکھی تھی جیسے شیشے پر ترچھا سا بال آگیا ہو اور پتہ چلا تھا وہ کوئی خط عارض نہیں بلکہ اس حادثے کا ایک زخم تھا جو اس وقت مندرجہ ہو چکا تھا لیکن ایک مہر الفت کے طور پر ایک مستقل نشانی چھوڑ گیا تھا۔ وہ خط عارض میرے لئے بعد فریفتہ کن اور جاذب نظر تھا اور اپنے سر سے لے کر پیر تک اتنے ہی زخم آئے تھے اور اس قدر حر کے لگے تھے کہ انکا کوئی حساب نہیں تھا اور پھر پسلیاں ٹوٹ کر جو سینہ شکاف ہوئے تھے کہ دیکھنے والوں کو عبرت ہوتی تھی۔ اور یہاں زخموں کے افراط سے محبت کی روایت

زندہ کر گئے تھے اور یاسین کے چہرے کے خط سے اب تو سدا پھول ہی پھول
جھڑتے تھے۔

”تم نے امتحان اور آزمائش کی قربان گاہ خوب ڈھونڈ نکالی تھی“
ہم نے یاسین کی طبیعت کا امتحان لیا تھا ”کوئی تیاری نہیں اور اس
ہم میں نکلے تھے۔ آج تم نے جان بخش دی، آئندہ کے لئے احتیاط۔
پھر جو تمنائیں دل میں اکٹھیں تو ساعت کی عظمت اور ان کی ہلاکت
سامنیوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے دل و دماغ کو کافی تیار کر لیا
جلے اور پھر سر رکبت اور کفن باندھے ہوئے اس جانب رجوع
کیا جائے۔ اور دیکھنا فی الحال تم اس خطِ عارض کو ذرا سنبھال
کر رکھنا،“

”آپ مجھے کیا نصیحت کرتے ہیں،“ یاسین نے بھی نہایت جھپٹا ہوا
جواب مرحمت کیا تھا ”آپ اپنے پہلو کی جراحاتوں کی خبر لیجئے
اور اپنے اس حضرتِ دل کو سمجھائیے کہ محبت میں عجلت خالی اور
خطر تہیں،“

برق منخض :-

مغربی ممالک کے بیشتر ملکوں میں بہار کی رت مختصر لیکن نہایت دلکش اور مسحور کن ہوتی ہے، گلوب کے جس عرض البلد اور طول البلد پر ہم پناہ گزیں تھے اس کے قطع نظر اور اپنی حالت کے پیش نظر دلکشی اور دلغری ہی کا ذکر کیا۔ ہم صرف اسی قدر سوچنے پر اکتفا کرتے تھے کہ قیامت کی برف باری اور سردی اب حُصّت ہو چکی ہے اور ہمیں گویا نجات ملی ہے، عذابِ کبریٰ سے کہ دن رات انگیٹھی کے آگے پاکیزگی طبع اور انشراحِ قلب کے ساتھ گڑ گڑانا پڑتا تھا اور سردی مانتہ جوڑنا پڑتا تھا۔ دفتر ہو کہ بستر کو چہ سو کہ باز اردن رات پیسائیں کرنی پڑتی تھیں۔ نوبت یہاں تک آتی تھی کہ خیر سے کسی رات کو جو ڈیزل ختم ہوئی اور پائپ کی انگیٹھی سرد ہونے کو آئی کہ خیر نہیں ہوتی تھی، چیر پنچ، ٹیبل حتیٰ کہ الماریوں تک کی جو رفتہ رفتہ نذرِ آتش ہونے لگتے تھے اور ایک ایک

دو دو کر کے اپنے فریخیر روز بروز نہرست سے گھٹتے جا رہے تھے، پھر آفس
 اردلی کی نہم دفر است بھی قابل داد تھی کہ وہ احتیاط سے کام لیتا تھا کہ شب کی
 تاریکی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے انگریز افسروں کے "کلب" یا کینٹن
 اسٹوری سے اس قسم کے قیمتی ایندھن فراہم کرتا اور دروغ برگردن راوی
 اس سے جو دریافت کرتے تو وہ جہت کہہ دیتا کہ وہ کئے اور منسوخ شدہ سامان
 ہیں۔ اور ایک دن صبح کو بیوقوفی کا مظاہرہ دیکھتے میں آیا تھا کہ کسی پرے درجے
 کے اہم فوجی افسر کی سرکردگی میں چیر بچوں کی تلاشی لی گئی تھی اور گھنٹے
 بھر کی کد کاوش کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ تلف شدہ فریخیر کو بدرجہ "مجبوری" لایٹ
 آف کر دیا گیا تھا۔ اور پھر آنکھوں کے آگے ایک مضحکہ خیز سین پھر گیا تھا کہ
 کلب اور مس کے خدمت گزار دیگر حضرات اپنی سستی و فاداری کے صدقے
 بستر اور آسائش کے سارے ساز و سامان سمیت فریخیر کے "غبن" کے سلسلے
 میں تعزیراتی قواعد کرتے نظر آئے تھے۔ اور پنی کی بات نہیں عبرت کا مقام تھا
 اور یہ ساری بات درحقیقت اس آفس اردلی کی طبع رسا اور شرانگیز نہم د
 فراست کی ایک شاہکار تھی، اور قطع نظر اس کے ہم سوچتے تھے کہ ان کو اس
 قسم کے قواعد اور وزرش سے نقصان تو کیا ہوتا کچھ فائدہ سی تھا کہ رک پٹھے
 انگریز افسروں کے سائے عاطفت میں رہ کر سست و مضمحل ہو چلے تھے اور
 اب قدرتی طور پر انسدادی کارروائی ہو رہی تھی کہ اس طرح ان میں کچھ جیتی
 تیزی اور کچھ توانائی بھر دی گئی تھی۔ اور ظاہر ہے یہ سارے محض موسم کی
 ناسازگاری کے کرشمے تھے۔ اس طرح تو ایک طویل عرصہ گزر گیا تھا اور رنگ

آگے تھے کہ ایک دن ناگہاں فضا میں مستی چھا گئی تھی اور ایک بیک بہار آگئی تھی۔ سہانا سہانا وقت تھا دل مسرت سے جھوم اٹھا تھا اور لبوں سے خوشی کے ترانے نکلتے تھے۔ تڑکے اٹھتے تھے اور نکل پڑے تھے۔ سیر کی دُھن میں ماؤنٹ پاؤلوس MOUNT PAVLOS پر جا پہنچے تھے اور اس کی چوٹی پر پہنچ گئے تھے۔ اور کوہ پیما کی پر غور کر رہے تھے کہ بڑے بڑے کوہ پیماؤں کے کا زمانے تو خیر آج کی باتیں ہیں۔ اول اول تو انہوں نے ایسی ہی مشقیں فراہم کی ہوں گی اور انہوں نے کچھ اسی قسم کے پہاڑوں کو اپنا ہٹ بنایا ہوگا۔ پاؤلوس سدھے ہوں گے اور رفتہ رفتہ بڑے بڑے برف سے ڈھکے پہاڑوں سے سرد آواز مہوئے ہوں گے اور بالآخر ہالین ایکسپڈیشن میں مدعو کئے گئے ہوں گے۔ پھر ہم غور کرتے اس برقِ بجلی پر جس کی آماجگاہ کوہ سینا بنا تھا، اور خیالات کے تمانتوں میں بندھے آپے سے گند جلتے اور پرواز کرتے اس دنیا سے اور نظامِ شمسی، بجلی، کہکشاں اور کھالی سے پرے ہی جا کر دم لیتے۔ لیکن وہ برق کہاں؟ وہ برق نہیں ملتی تاہم ہم نے ماؤنٹ پاؤلوس پر جانا ترک نہیں کیا تھا اور خوش فہمی میں مبتلا تھے کہ ایک دن ایک دن ہم اسے ضرور تسخیر کر لیں گے۔

زستانی ہوائیں یقیناً نہیں لہذا ان کی شمیر کی تیزیاں بھی نہیں یقیناً چننا چہ ہم نے اپنا دیرینہ عادات بدل ڈالے تھے اور علی الصبح روزمرہ کلب ہی معمول مقرر کیا کہ ہم ماؤنٹ پاؤلوس پر جاتے اور مرغزاروں کی سیر کرتے ہوئے لوٹ جاتے۔ ایک دن علی الصبح جو ہم ماؤنٹ پاؤلوس سے لوٹ رہے تھے

سورج ہنوز پردہ افق میں تھا۔ جب مرغ زاروں سے گذرے تھے تو دیکھا
 تھا ایک برقی شخص ایک برقی روح سینہ سبزہ زار پر گرے ہوئے شبنم کے موتی
 لوٹ رہی تھی۔ دیکھنے میں شاید غلطی ہوئی تھی۔ وہ دراصل شبنم سے تر کردہ
 ماکھنوں کو لب و رخسار اور جبین پر مل رہی تھی۔ نادانی یہ سرزد ہوئی تھی کہ
 پوچھ بیٹھے تھے کہ کیا ماجرا ہے، اسے گہرا کر جو مرٹ کر دیکھا تھا تو ہم تھے اور پھر
 اس نے سوال کر ڈالا تھا ”آپ“ اور ہمیں اعتراض کرنا پڑا تھا کہ ہم ہی تھے
 اور ہم نے دیکھا تھا اور ہمیں یقین کرنا پڑا تھا کہ وہ برقی شخص کوئی فرشتہ نہیں
 بلکہ یاسین تھی۔ پہلی نظر میں تو وہ شرمندہ ہو گئی تھی لیکن اس شرمندگی
 پر طبیعت کی تیزی اور بے ساختہ پن جلد ہی غالب آگئی تھی۔

”تم ان باتوں کو کیا سمجھو۔ مے ڈیو MAY DEW سمجھتے ہو؟“ اس نے
 جلدی سے سوال کر ڈالا تھا۔

”مے ڈیو یعنی مے کی شبنم ہوئی!“ ہم نے مختصر جواب دیا تھا۔
 ”وہ تو ہوئی لیکن کس طرح؟“ اس نے مکرر سوال کیا تھا
 ”یہ مے کا مہینہ ہے“ ہم نے پتلون کی جیب سے سگریٹ نکالتے
 ہوئے جواب دیا تھا ”آج اس کی پہلی تاریخ ہے لہذا آج کی شبنم
 ہوئی۔ اس میں سمجھنے کی کیا بات رہ گئی؟“

”اس کے فوائد؟“ اس نے مزید سوال کر ڈالا تھا
 ہم تو جانتے بھی نہیں تھے کہ اس کے کچھ فوائد بھی ہوتے ہیں لیکن
 یاسین چونکہ خود ہی کہہ رہی تھی لہذا معلوم ہو گیا تھا۔

”اس کے بیشمار فوائد ہیں“ ہم نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہہ دیا تھا۔

”پھر ان کی کچھ تشریح ہو جائے“

اور یہاں متغزلین کی کچھ تشریحات سے کسی قدر استفادہ کیا گیا تھا۔
”جب نسیم سحر کے ملے ملے جھونکے چلتے ہوں“ ہم نے تشریحات شروع کر دی تھیں۔ ”اود شبنم کے موتی سبزہ زار کی نرم دمازک پیٹیوں پر لرزتے ہوں اور پر تو مہر اپنی بے مہر شعاعوں سے انکی ننھی ننھی جانوں کو فنا کے اسرار سکھانے کے درپے ہو اس وقت ان کے لرزتے ہوئے دلوں میں تمنائیں اٹھتی ہیں کہ کاش گل غدار اور صبح رخسار دوشیزائیں ان کی دادرسی کو ان پہنچتی اور ان کو اپنے دامن میں سمیٹ کر اپنی اماں میں لے لیتی۔ پر آپ مجرّد اور اب تک انہیں محض لب و رخسار تک ہی لگا پائی ہیں اور سورج نمودار ہو اچا تھا ہے، لہذا کچھ جانفشانی کی ضرورت ہے۔“
”اپنے وہ بیشمار فوائد نہیں بتلائے“ پھر تو یاسین نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے کہا تھا۔
اور ہم سمجھتے تھے کہ کیا اب مزید سوال کی گنجائش نہیں تھی لیکن جواب کے لئے ہنوز اصرار تھا پھر تو شاعرانہ نکتہ پایا یوں سے احتراز کرتے ہوئے جو کچھ دیکھ رہے تھے اسی سے براہ راست نتیجہ اخذ کرتے ہوئے جواب دینا پڑا تھا۔

”صبح کی اس شبنم کا فائدہ ہے“ مجھے سگریٹ کے پے در پے دو چار کش لیکر جواب دیا تھا کہ یہ اگر علی اہل لب و چشم اور رخسار حبیبی پر ملی جا تو یہ مبنائی اور تاب تو انائی بخشتی ہے

رخساروں کو صبح دلیح بناتی ہے۔ جینوں کو نور عطا کرتی ہے اور
رفتہ رفتہ مزاج متوازن ہونے لگتا ہے اور مہملہ مختصر یہ کہ حین
کو نکھار دیتی ہے، اس کے علاوہ اگر جوئے شیر میں نہایا جائے
تو بہتر نتائج اخذ ہو سکتے ہیں اے،

آب کے اس جانب سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی خاموشی چھا گئی
تھی۔ اس سے ہمیں سمجھنے میں آسانی ہوئی تھی کہ آج ہم امتحان میں
فیل نہیں ہوئے تھے، لیکن خوش فہمی کا مقام نہیں تھلا سکتے کہ اس آفت
میں کامیابی اس لئے ہوئی تھی کہ مدعا علیہ کا مزاج اس وقت
اپنے موقف پر نہیں تھا ورنہ کوئی بڑی بات نہیں تھی اگر ہمیر جوئے
شیر کے نکالنے کا فریضہ بھی تعویض کر دیا جاتا۔ اور چونکہ اس وقت
جذبات کا ایک سنگین موڑ درپیش تھا لہذا سلامتی کے ساتھ معرکے
سے تخلیہ کرنا ہی قرین مصلحت نظر آتا تھا، چنانچہ رخصت ہو گئے
تھے کہ یاسمین نے با آواز بلند روک دیا تھا۔

”کھڑے ہو۔ آپ اس طرح کیسے چلے جائیں گے؟“ یاسمین کا
انداز خریفانہ تھا۔

اور ہمیں ٹھہر جانا پڑا تھا لیکن یہ سراسر لیک زیادتی نظر آتی تھی۔
”مس محترم“ ہم نے احتجاج کر دیا تھا ”یوں تو ہم دونوں کے مابین
فطرت کا کچھ نہ کچھ رشتہ ضرور موجود ہے لیکن معاف کیجئے گا
وہ رشتہ شاید فی الحال مطلق العنانی کی مطلق اجازت نہیں

دیتا۔ لہذا.....“

”کیوں۔ یہ بھاگنے کی کیا ترکیب ہے؟“ یاسین ایکدم ہمارے
مقابل تھی۔

”کیوں۔ خیریت تو ہے“ ہم نے سوال کیا تھا۔ ”کچھ رہنری کا
شوق تو نہیں ہے؟“

”جناب والا۔ یہ یونان ہے ہندوستان نہیں،“ یاسین نے
جواب دیا تھا۔ ”لہذا آپ قدرتی طور پر ہمارے رحم و کرم کے ہمان
ہیں۔ آپ جان رکھئے گا،“

”اور اپنی بھی سرفروشی مسلم ہے کہ جان جائے ہاتھ سے جائے
نیت، یاد کیجئے گا مس محترم،“ ہم نے بھی سرفروشاں جواب
دیا تھا۔

”لیکن توبہ ہے آپ بھی آپ نے کچھ نہ سمجھنے کی جیسے قسم کھا رکھی ہو“
اس نے نہایت غارتگرانہ انداز اختیار کیا تھا۔

”اگر تم ہی وہ بات مجھے سمجھا دو تو برا کیا ہے؟ ہم تمہارا احسان
مان لیں گے، ہم بھی سیدھے منہ بات کس طرح کر سکتے تھے۔
اور یاسین کسی قدر حیرت زدہ ہوئی تھی۔

”جائیے۔ اور قیمت پر ناز کیجئے۔ ورنہ اس مقتل سے اپنے
تئیں صبح و سالم نکال لے جانا اتنا آسان نہیں،“ یاسین نے بڑی
خاکساری کے ساتھ جواب دیا تھا۔ لیکن اسے جو یہ جواب مرحمت کیا

تھا تو اپنے کو ہم غریب رحمت ہی سمجھ رہے تھے۔
لیکن کہاں؟۔ یہاں زلفوں کے پتے و خم میں اس طرح اسیر ہوئے
تھے کہ نہ بھاگنے کی گوں نہ اقامت کی تاب تھی۔

”جی نہیں۔ میں اس مشہد سے ہرگز ہرگز گریز پا نہیں۔ آپ شوق
سے خنجر آزمائی کیجئے! مگر ہنسنے گردن خنجر سے لگا دی تھی۔
یاسین نے پیشقدمی کی تھی اور سارے اور کوٹ کا کالر تھام
لیا تھا اور ایک جھٹکے کے ساتھ سوال کیا تھا۔

”کیا تم انشائے راز کے بھی کبھی تائل ہو گے یا صرف پردے
پردے ہی میں محبت کا دم بھرتے رہو گے؟“ اس نے الفاظ
سے زیادہ لہجے سے کام لیا تھا۔

اور چونکہ یہ محبت کا سوال تھا اور پھر اس قدر گمنام اور دشوار
سوال تھا کہ آج تک بڑے بڑے اساتذہ اس کا جواب نہیں دے
سکے تھے اور پھر اپنی بات کیا یہاں تو اس وقت دن ہی کو تیار
نظر آنے لگے تھے۔

”مس یاسین تم آج بچوں جیسی بات کیوں کر رہی ہو؟“ ہم نے
کسی قدر پس و پیش کے ساتھ جواب دیا تھا ”اقرار یا اللہ کی
ضرورت ہی کیا۔ جبکہ آلِ آدم ازل ہی سے محبت کی اہلیں ہیں
گرفتار کئے گئے ہیں اور محبت کرنا ان کا ایک وظیفہ خاص ہے۔
پھر تم نے مجھے اس سے مشتعل کیوں کر سمجھ لیا۔ تم یقین جانو ہم ان

ابلہانِ محبت سے ایک ہیں جنہیں محبت کا مکمل دعویٰ ہے اور
 جن کو پتہ تک نہیں کہ ان کا دعویٰ کس بنیاد پر ہے۔ بے شک
 ہم محبت کرتے ہیں لیکن بخیر انہیں جانتے کہ وہ محبت کیلئے
 اور مشکل یہ ہے کہ ہم اس محبت کو جھٹلا بھی نہیں سکتے کیونکہ ہم
 اسے مقرر محسوس کرتے ہیں اور حواس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔
 لیکن حواس شاید خطا پر ہیں۔ ہم آج تک یہ سمجھنے سے قاصر ہیں
 کہ ہم تمہاری کس چیز سے محبت کرتے ہیں۔ کیا ہم محبت کرتے
 ہیں تمہارے مادی جسم سے۔ یا اشکالِ محض یعنی تمہارے خدو
 خال سے، یا افعالِ طبعی یعنی تمہارے حرکات و سکنات سے
 یا ایمائے محض یعنی تمہارے انداز و اداسے، یا حرکتِ انفس
 یعنی تمہاری زندگی سے یا احوال و مقامات یعنی تمہارے
 ماحول سے؟ ہم مطلق نہیں جانتے کہ اس محبت کی کیا صورت
 ہے؟ اس کا نشین کہاں ہے؟ اور وہ کس احوال میں متمکن
 ہے؟ کیا وہ تمہارے خدو خال میں جاری و ساری ہے۔
 یا تمہارے جسم کے کسی عضو میں روپوش ہے، یا تمہاری زندگی
 کی توجہ میں یہاں ہے؟ پھر جسم کی محبت زندگی کی منکر ہے
 اور زندگی کی محبت جسم کی منکر ہے!۔ اور اس کشمکش میں
 محبت کا طائر لاہوتی پرواز کر جاتا ہے اور محبت کا دامن ہمارے
 ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔ پھر تم ہی بتا دو محبت کیلئے؟

پھر سوسائٹی کی واحد ستم ظریفی ہے کہ وہ ایک غیر معرود شے
 کو معرود بناتی ہے اور کس دیدہ دلیری سے قوانین مادی کی بنا استوار
 کرتی ہے اور محبت کے طائر کو اسیر کر نیچے لئے قانون کتخدائی کی
 اختراع کرتی ہے اور باہمی محبت کی طرح ڈالتی ہے پھر ہمیں ہنسی آتی ہے
 پایائے کلیسا کی در اندازیوں پر کہ وہ محبت کے اس غمقاتے نا آشنا ہوئے
 ہوئے بھی جبارت کرتا ہے۔ رسم کتخدائی کی سلسلہ جنباہی کرتا ہے۔ اور
 رشتہ الفت کی دامن بندی کرتا ہے۔ یہ باندھنے چھاندنے کی
 ترکیب بھی حد درجہ مضحکہ خیز ہے کیونکہ وہ کبھی اس طرح ان غیر مرنی
 جذبات کو رشتہ الفت میں جکڑنے میں کامیاب نہیں، اور ہمیں ہنسی آتی
 ہے ان ابلہان محبت پر کہ وہ اس عمل سے ایک گونہ مطمئن نظر آتے
 ہیں چہ جائیکہ یہ عمل محبت کی صریحاً تردید کرتا ہے۔

”چنانچہ ہماری آگہی کے لئے اسی قدر کافی ہے کہ ہمارے لبوں
 پر عداوتے زہار بلند ہو اور ہم بھول کر بھی محبت کا چرچا نہ کریں
 کیونکہ محبت ایک ماورائی تخیل ہے جس کی حدود تک مادی جسم
 لے کر پہنچنا محال ہے۔ البتہ رسم دنیا اگر مرغوب خاطر ہے
 تو رسم دامن بندی ایک چیز ہے، لیکن اس کی بھی سلسلہ جنباہیاں
 ابد فریبیاں ہیں، کیونکہ یہ متعارف جہنمی کا سست بندھنیں
 ہیں جہاں اکاشی کا فقدان ہے جس کا تم نے تہید میں دعوئی
 کیا تھا۔“

اور ادھر یاسین کے چہرے کی فحشانی رخصت ہو گئی تھی اس
 کا چہرہ کھلا گیا تھا اور اس کا فرشتوں کو گڑ بڑاتے والا حسن چھپا
 گیا تھا۔ تاہم ایک انداز غالب تھا۔ جس میں میرے اضطراب
 قلب کا مکمل جواب موجود تھا۔ لیکن یہاں تو ابھی کا کمال ہی
 کر دیا تھا۔ کیونکہ ہم آخر خاکی انسان ہی تھے سینے میں دل رکھتے
 تھے اور سر میں عقل رکھتے تھے۔ پھر تو ایسی منہ کی کھائے تھے کہ ضعیف
 بشری کا مکمل مظاہرہ کر گئے تھے۔

”ہنیں نہیں۔ یاسین۔ کون درگاں تمہارے صدقے۔ ہم پیار
 کی سولی پر خود کشی کرنے کو تیار ہیں۔ لیکن خود کشی کہاں کر سکے تھے ہمنے تو
 بساط حسن و عشق کچھ اس طرح الٹ دی تھی کہ شیطان کی شیطنت
 خطا کر گئی تھی۔“

اور تسلیم کرنا پڑا تھا کہ دل کی صحیح ترجمانی میں زبان کی کلامیت
 ڈال دیتی ہے۔ نگاہوں میں عاجزی ہویدا اور کھڑے پر بھاری
 مسلم تھی۔ اب اپنی باری تھی لہذا موقع سے فائدہ اٹھاتے
 ہوئے ان کی طبیعت کا کھوڑا سا امتحان لیا تھا۔

”آپ مے کوئن سمجھتی ہیں؟ ہم نے یاسین سے استفسار کیا تھا۔
 اور ادھر جواب کے بجائے ایک شرمندگی اور پشیمانی دامنگیر
 تھی نگاہیں جھپک گئی تھیں گویا میرے بجائے اس جانب سے
 بحیثیت مے کوئن کے سلام عقیدت پیش کیا جا رہا تھا۔“

اور ادھر ایک عقلمندی یہ سرزد ہوئی تھی کہ پوچھ بیٹھے تھے۔
 "امید ہے اب آپ کسی کی دل آزاری نہیں کریں گی؟" اور اسے
 قطع نظر میرے اس سوال کے جواب جو دیا تھا تو اپنی سرحد
 ادراک سے بعید نظر آتا تھا۔

.. سمندروں میں کتنی ہی موجیں اٹھیں گی اور دریاؤں میں کتنی ہی
 روانی ہوگی،، یاسین نے ہمیں سمجھا دیا تھا

"درحقیقت جذباتِ عالیہ اور روانس کے محرکات میں دلہری
 اور دلشکنی ایک ہی عمل ہیں جو سمندروں کی موجوں اور دریاؤں کی
 لہروں کے مرادف ہیں چنکے نہ تو وجود سے دریا اور سمندر میں
 کوئی ایذا ہوتا ہے اور نہ ان کے عدم سے کوئی کمی واقع ہوتی
 ہے لیکن یہ تہو نوح مستقل صورتیں ہیں جن کے تھپیڑوں میں آکر کتنے
 ہی سفینے غرقاب ہوئے ہیں اور تشنہ گمانِ عشق میں اپنی حالت
 اس پیاسے کی تھی جن نے حلقِ تر کر نیکے لے دیا میں جنت لکائی
 ہو اور سیراب موت مرنے سے پیشتر اسے بات سمجھ میں آگئی ہو کہ
 اسے دریا میں جنت لگانے کی ضرورت نہیں تھی بلکہ لبِ ساحل
 سے ایک جرعه آب کی ضرورت تھی۔

"یاسین یہ محبت کا پھر طائرہ کبھی تھے حل ہو گا نہ ہم سے لہذا آدم ہم اور تم
 کچھ اور ہی باتیں کرتے ہیں،، ہم نے یاسین کو سمجھایا تھا۔
 وہ کیا بات ہے؟،، یاسین نے استعجاب کے ساتھ ساتھ مستعدی

کا بھی اظہار کر دیا تھا۔

”اؤ ہم اور تم دونوں ملکر رقص کرتے ہیں، ہم نے صلاح پیش کر دی تھی۔“

”رقص۔ اور یہاں؟“ وہ میرا منہ تیکنے لگی تھی۔

”جی ہاں۔ رقص اور یہیں! ہم نے تاکید کی تھی۔“

اور ڈوبتے اور ابھرتے ہوئے دل سے ہم دونوں نے ایک انوکھا رقص شروع کر دیا تھا۔ اور غم کے کچھو کے کھایا ہوا دل پے در پے ہچکولے کھا رہا تھا۔ لیکن فن اور آرٹ کے لحاظ سے رقص کا پایہ اس قدر بلند تھا کہ اس کو دیکھنے کے لئے عالم لاجوت سے جوتی درجوتی ارواح اور فرشتے اتر آئے تھے۔ اور رقص کا آثار چڑھاؤ اس قدر نظارہ سوز اور طربناک تھا کہ یزداں غمگین اور فرشتے سوگوار ہوئے تھے۔ عرش و فرش ہلنے لگے تھے۔ اور ہم نہیں کہہ سکتے تھے کہ ہم نے کتنے عرصے تک رقص کیا تھا۔ اتنا یاد ہے کہ ہم مصروف رقص تھے۔ اور دوران رقص میں ایک دفعہ بصارت اور پھر سماعت جواب دے گئی تھی اور آخر میں تو سارے حواس ظاہری جواب دے گئے تھے۔ پھر کیا ہوا اس کا ہمیں علم نہیں۔ البتہ ہم جب ہوش میں آئے تھے تو دیکھا تھا وہاں یزداں نہیں تھا، ارواح نہیں تھے، اور فرشتے نہیں تھے جو ہماری چارہ سازی کرتے۔ وہاں ایک اجنبی یوتمان کا ایک ضعیف و ناتواں باغبان نظر آیا تھا اور وہ اپنی خونے جاں نشاری کے غلط ہمارے حلق میں لیمون کی قاشیں پھوڑ رہا تھا۔ اور ہم نے یزداں کو پکارا تھا

لیکن اس نے ایک دفعہ بھی جواب نہیں دیا تھا، البتہ باغیاں نے یہیں کئی دفعہ
 شخ کیا تھا۔ اور چونکہ یاسین کو پہلے خوش میں لایا گیا تھا لہذا اپنی حالت کے
 قلع نظر میرے احوال پر اشک کے انمول موتی ٹسری تھی۔ اور جاں نثار
 باغیاں اسے تسلی دے رہا تھا اور جب ہماری طبیعت کچھ سنبھل گئی تھی تو ہم
 لوگ رماں سے جوں تو رخصت ہو گئے تھے۔ لیکن طبیعت میں اب وہ جولانی
 کہاں بالکل سوخش قدم اکٹھا رہے تھے اور قدم قدم پر پاؤں لغزش کھا رہے
 تھے۔ دل کبہ رہا تھا کاش ہماری اس ٹریجڈی میں وہ آدم زاد حامل نہ ہوا ہوتا
 اور ہم یزداں اور فرشتوں کی ذات کو کچھ دیر کے لئے ضرور جھٹلا سکتے تھے لیکن ہرگز
 ہرگز اس جاں نثار باغیاں کی ذات کو جھٹلا نہیں سکتے تھے کیونکہ وہ آدم زاد تھا اور
 آدم زادوں کا مشترک غم بن سکتا تھا اور یہ کچھ ایسا کام تھا جسے لاکھوں یزداں
 اور کروڑوں فرشتے انجام نہیں دے سکتے تھے۔

سیر گلستان :-

حالانکہ اس سوال کا کوئی جواب نہیں کہ آپ جیتے کیوں ہیں لیکن کچھ بر خود
غلط قسم کے لوگ چھوٹتے ہی کہیں گے کہ ہم حمد و ثنا کے لئے پیدا ہوئے ہیں
اور تقدس اور پاکیزگی بیان کرنے کے لئے جیتے ہیں اور آپ دیکھیے کچھ دھوشت
بہائیم کی زندگی کا کوئی مقصد نہیں — یہ تو وہی بات ہوئی کہ ہم جنیں دیگرے
نیت حالاکہ یہ باتیں عقل کے احاطے میں نہیں آسکتی تھیں لیکن یہاں عقل پر دواز
پر مجبور ہے۔ اور یہاں ہمارے ایک حضرت معترم تھے جو انسان ہی کی طرح
جیتے تھے۔ حمد و ثنا ان کی زندگی کی ایک ڈھال تھی اور آپ اس اہم ہتھیار سے
سلح ہو کر اپنی زندگی کسی سرفروش سودا کی طرح بسر کرتے تھے۔ لیکن آپ
رستم بے میدان نہیں تھے بلکہ کافی دم خم رکھتے تھے اور اپنے گرد و پیش ایک
میدانِ عمل رکھتے تھے۔ آپ شب و روز مصروف ہی مصروف نظر آتے تھے

اور دیکھا گیا تھا آپ جتنے بھی کام کرتے تھے اپنی ذات کے لئے کم اور فی
 سبیل اللہ زیادہ کرتے تھے۔ اور سب زیادہ خوش و خرم بھی نظر آتے
 تھے۔ حالانکہ آپ بہت زیادہ سخی اور کھلے ہاتھ قسم کے انسان نہیں تھے لیکن
 ایک دنیا آپ کی نیاز مند اور ارادت کشش تھی۔ اور ہر قماش اور ہر صنف کے
 لوگ آپ سے عقیدت رکھتے تھے۔ آپ راہ چلتے تو لوگ آنکھیں بچپاتے تھے
 اور ایک دنیا آپ کے حلقہ بگوش ہوتی تھی۔ اور یہ کچھ ایسی دولت تھی جو
 زر و گوہر اور الماک و امانت سے کہیں بڑھ کر تھی۔ اور وہ تھی آپ کی ذات کی
 خاکساری اور صفات کی بلندی۔ حالانکہ بیخ و تحلیل آپ بھی کرتے تھے اور
 چرچ کی حاضری ہر اتوار کو آپ بھی دیا کرتے تھے حتیٰ کہ روزانہ وقتِ غروب
 سے ۹ بجے شب تک آپ کی فیملی کے لئے وقتِ عبادت ہی ہوتا تھا
 لیکن علاوہ اتوار کی اس حاضری کے یہاں اس روزانہ کی عبادت میں حصہ
 لیتے ہوئے نہ کبھی ان کو نہ کبھی یاسین کو اور نہ کبھی ان کے فیملی کے کسی دوسرے
 ممبر کو دیکھا گیا تھا۔ اور حد یہ کہ منگل اور جمعہ کی شب کو بھی یہ وقت رائیگاں
 ہی جاتا تھا۔ البتہ سہر شام روح القدس کے آلہ پر سورج روشنی جلتی تھی
 اور بعد میں مرکزی لیمپ کی روشنی سے حضرت کا خانہ پر تکلف سیل لوز بن جاتا تھا
 اور یہی اس خاندان کی عبادتِ شب تھی۔ آپ کہتے تھے زندگی کسی اعتقاد کا
 نام نہیں بلکہ یہ سرتاپا عمل ہے اور خالص محبت کا ایک عمل ہے۔ اور چونکہ
 محبت فقط تخیل یا تصور کی کوئی چیز نہیں تھی اور محض دل میں ٹھکانے کی چیز نہیں
 تھی بلکہ عملیات کی دنیا کی ایک چیز تھی۔ لہذا اس کے اثبات کے لئے نقطہ دلی

جذبات کا اظہار کافی نہیں بلکہ یہاں تو براہ راست لینے کے دینے اور دینے
 کے لینے پڑتے ہیں۔ اور پھر محبت کس قدر سمجھ گیر اور ہمہ صفت موصوف شے
 ہے۔۔۔ خدا سے محبت، بشر سے محبت، جامعہ بشری یعنی عالم انسانی سے
 محبت، وطن سے محبت، مرد سے محبت، عورت سے محبت، اور پھر مرد اور
 عورت میں محبت!۔۔۔ اور پھر یہ جتنی ساری محبتیں ہیں سب کی سب ایک ہی تھیلی
 کے چٹے بٹے اور ایک ہی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں۔ اور قدرتی اس سلسلے
 کو کچھ اس طرح ایک نہ ٹوٹنے والے رشتے میں منسلک کر رکھا ہے۔ اور اس
 سے عالم ہستی کے جملہ اجزائے پریشاں کو اس طرح جکڑ رکھا ہے کہ اس سمجھ گیر
 زنجیر سے اگر ایک بھی کڑی نکل گئی تو زنجیر کام کی نہیں۔ اور چونکہ محبت
 کرنا انسان کا پیدائشی حق ہے، پھر تو یہ نعمت کوئی کسی سے چھین بھی نہیں سکتا
 ہے۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت جہاں ہم سے بے پناہ محبت کرتے تھے وہاں وہ ہمیں
 بے پایان محبت کرنا بھی سکھاتے تھے۔ اور وہ تو محبت کا ایک عالم گیر تخیل
 تھا۔ اول اول تو ہم اسی محبت سے چلے تھے لیکن رفتہ رفتہ وہ محبت ہماری
 اور یاسین کی ذات میں محدود ہو کر آپس کی محبت میں منتقل ہو گئی تھی اور
 وہ محبت بتدریج اس قدر سمٹی سٹھائی تھی اور اس درجہ تنگ داماں ہوئی
 تھی کہ اب تو زندگی کا توازن ہی بگڑنے لگا تھا۔

حالانکہ یاسین بھی اب تک یونیورسٹی سے ڈگریاں حاصل کر چکی تھی اور
 اور اپنے پاس بھی ڈپلونا اور ڈگریوں کی گمی واقع نہیں ہوئی تھی اور اللہ کی
 دی ہوئی عقل بھی ہمارے حصے میں برابر برابر کی آئی تھی لیکن خدا لگتی

بات تھی کہ ہم اس عقل سے کام ہی نہیں لے رہے تھے۔ یوں تو یاسمین خوش گفتاری میں میل ہزار داستان کی طرح چبک سکتی تھی اور علمی و ادبی معرکوں میں ایک سے ایک ہاتھ کی صفائی دکھائی سکتی تھی۔ اور ادھر بھی اللہ چاہے تو خیالات کی فلک پیماؤں میں زمین کے قلابے آسمان پر جا ملا سکتے تھے اور تخیل کچے بڑے بڑے تلے تعمیر کر سکتے تھے، لیکن ہم لوگوں پر وہی مثال صادق آتی تھی کہ جنگل جنگل گھومے لیکن ڈھاک کے تین ہی پات نظر آئے۔ مثلاً ہم ہمیشہ سر جوڑ کر بیٹھتے تھے اور وہی ایک بات نظر آتی تھی۔ یعنی کہ وہی ایک ہم اور وہی ایک یاسمین اور ایک دنیا نہیں تھی۔ اور فضول فضول باتیں سوچتے تھے لیکن کبھی یہ نہیں سوچتے تھے کہ زندگی آخر زندگی ہی ہے اور وہ ایک حقیقت ہے اور حقیقت کبھی پچھا نہیں چھوڑتی۔ لہذا اس میدان میں ذرا سنبھل کر ہی قدم اٹھایا جائے۔ لیکن نہیں۔

حالانکہ یاسمین سے حضرت کو فطری محبت تھی اور ہم سے دیرینہ العنت تھی لیکن کھری بات یہ تھی کہ حضرت شادی کے سلسلے میں ذرا گھبراتے تھے اور کچھ باتیں چھیاتے تھے جن کا ہمیں کبہ راہ راست کوئی علم نہیں تھا۔ لیکن یہ طے شدہ بات تھی کہ آپ کے نزدیک محبت کا انجام شادی نہیں ہو سکتی تھی۔ اور یہ بات بالکل صاف تھی۔ حالانکہ اگر ہم چاہتے تو ہلوگ اپنی اپنی محبت کو توڑ موڑ کر شادی میں منتقل کر لے سکتے تھے۔ اور ایک دن ایک سہانی صبح حضرت کو بھی پتہ چل جاتا کہ ہماری شادی ہوئی ہے۔ لیکن سچی بات یہ تھی کہ ہمارے قدم لے دے کر اسی جانب نہیں اٹھ رہے تھے۔ اور اصول کا رد سچے بات کھ حضرت ہی پر

موقوف نہیں تھی یہاں تو اولاد کی شادی کی درحقیقت والدین کو کبھی فکر
 ہی نہیں ہوتی تھی اور اس سلسلے میں کچھ سوچنے کو بھی وہ حماقت ہی کہتے تھے۔
 چنانچہ اس قسم کی بات کبھی آئی تو حضرت یا تو ناک چڑھا لیتے تھے یا پھر بیٹوں
 سے لڑتے تھے اور اس قسم کی بات کرنے والے کو پرلے درجے کا احمق اور نالائق
 اور پھر اس قسم کی باتوں کو سراسر لغو اور بالکل مہمل کہتے تھے۔ مثلاً آپ یہ کہتے
 تھے کہ لڑکے کے لئے بیوی ڈھونڈنا اور لڑکی کے لئے شوہر تلاش کرنا حد
 درجہ شرمناک بات ہے اور یہ بات منہ کا خیر بھی نظر آتی تھی اس لئے کہ حضرت
 کی میڈم کے ساتھ کسی زمانے میں جو شادی ہوئی تھی تو آپ کے والدین آپ کے
 لئے میڈم کا انکشاف نہیں کیا تھا، بلکہ حضرت نے خود اپنا چراغ رخ زیا لیکر میڈم
 کو ڈھونڈ نکالا تھا اور ان کو ان کے حرمِ ناز سے نکال کر اپنے خلوت خانہ
 دل میں پناہ گزین کیا تھا اور بات معقول نظر آتی تھی۔ آپ کو کیا ضرورت تھی کہ آپ
 ازمنہ وسط کے پرفتن والدین کی طرح اولاد کی شادیاں کرتے اور لاہڑی
 کی ایک محبت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی حماقت کا کلباڑا ان کے بیروں پر
 کرتے اور ان کی زندگی کو مفلوج بنا کر ان کی ساری ضروریاتِ زندگی تا عمر اپنے
 دوش و گردن پر اٹھاتے چلتے اور پھر یہ بات سو فیصدی بدست نظر آتی تھی
 کہ اولاد کو قطعی حق نہیں پہنچتا کہ وہ والدین کی کسب پر دایم متصرف رہے اور
 ازمنہ وسط کے نامطلوب ناکھین کی اولاد کی طرح ختم اور تعیش کی فضائیں
 ہلا کر جیسے نامطلوب سو ماؤں کی زندگی بسر کرتی رہے، کیونکہ یہ ساری بات
 قانونِ فطرت کی کھلی خلاف ورزی تھی۔

ہر چند اعلیٰ حضرت کی باتیں سو فیصدی کام کی تھیں اور یقیناً ہمارے
 فائدے کی تھیں لیکن چونکہ ہم ایک ہزار ماہ کے مارے ہوئے تھے یہاں ہر سو
 سبزہ ہی سبزہ اور گولیاں ہی گولیاں نظر آتا تھا۔ اور صاحبزادی کا یہ عالم تھا کہ دن
 رات کے بیشتر اوقات اُٹنے کے سامنے ہوتیں۔ اور اپنا امتحان لیتی ہوتیں۔ ہر
 رخ اور ہر زاویہ سے اپنے کو جا بختی ہوتیں، سر سے لے کر پیر تک، دامن سے لیکر
 گریباں تک، بال سے لے کر نال تک۔ اور چوٹی سے لے کر ناخن تک اپنا
 معائنہ کرتی ہوتیں۔ ایک ایک پوز سے، ایک ایک انداز سے اپنا جائزہ لیتی
 ہوتیں۔ اور ایک ایک رخ اور ایک ایک پہلو سے اپنے کو ٹھیک ٹھاک اور درست
 کرتی ہوتیں۔ بال بال موقی پردتیں اور خال خال آراستہ و پیراستہ نظر آتیں۔
 اور اپنے پس و پیش اور ارد گرد برق گراتی اور آگ لگاتی نظر آتیں۔ کبھی
 سنہری زلفوں کے گرد سفید ربن کا حلقہ نظر آتا۔ کبھی زلف کی لیٹیں چہرے پر
 اڑتی نظر آتیں۔ اور کبھی گون، فراق، اور نگلیجیوں کی آڑی تر چھی کٹنگ
 عقل پر پتھر برساتی نظر آتیں۔ اور یہاں ہر گھڑی ایک نیا فتنہ اور ہر لمحہ ایک
 مستقل خطرہ درپیش ہوتا۔

اور ایک دن آخر ہماری سمجھ میں بات آگئی تھی کہ یہ زندگی زندگی نہیں بلکہ
 مسلسل ایک فریب زندگی ہے اور ہمیں ضرورت تھی زندگی کو ٹکوس بنیاد پر
 رکھنے کی۔ اور پھر ساتھ ہی ساتھ واقعات نے بھی کچھ اس طرح بے قاعدہ
 کر دیا تھا کہ صاف قدرت کا کرشمہ نظر آگیا تھا اور یہاں تو ہاتھ کے
 طوطے اڑ گئے تھے۔ اور پاؤں تلے کی زمین نکل گئی تھی۔ اور بعد میں پتہ

چلا تھا کہ اگر عشق بازی یہی تھی تو ہم ساری کم سے کم سزا بھی یہی تھی بار۔

نہیال حلیا



ایک المیہ :-

۱۹ جنوری ۱۹۴۶ء کا دن ایک ٹریجڈی کا دن تھا۔ اور اس ٹریجڈی کی ایک زندہ مثال آج ہم تھے اور ہمیں اک گونہ حیرت ہوئی تھی کہ ٹریجڈی کی خبر لے کر ہم گئے تھے۔ لیکن یہاں یاسمین مکمل ٹریجڈی بنی کھڑی تھی۔ اور کہنے کی بات نہیں یہ سراسر قدرت کی ستم ظریفی نظر آتی تھی کہ وہ عین اسی مقام پر کھڑی تھی جہاں سے اسے روزِ اول ہمیں کیمسٹ کی دکان کا پتہ بتلایا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر سارا دل تڑپ گیا تھا۔ زبان سے بے محابا نکل گیا تھا۔

”نہ جانے آج میں سب کچھ بھول کیوں رہا ہوں لہذا یاسمین، تم آج بھی مجھے کیمسٹ کی دکان بتلا دو“

یاسمین نے تو پہلے مجھے نڈھال مغمول اور متوحش دیکھ کر یہ سمجھا تھا کہ میں نشے میں ہوں اور اسے حیرت ہوئی کھٹی۔ لیکن اس کے چہرے پر

حیرانی اور پریشانی کے جو آثار نمایاں تھے وہ مقرر ایک درونمانی کے
 منظر تھے اور وہ حیران و پریشان میرے ساتھ ساتھ کمیٹسٹ کی
 دکان میں داخل ہو گئی تھی۔ ہمارے ذہن پر ردِ آؤں کے سبب
 حادثات کے نقوش کے بعد دیکرے ابھرنے لگے تھے اور اگرچہ
 ہم حوصلہ اور پامردی سے کام لے رہے تھے اور ہم نے دل پر پتھر رکھ
 لیا تھا تاہم ہمیں ایک گلاس سر دیانی کی سخت ضرورت پیش آگئی تھی
 اور ہماری دیگر گوں حالت کو ملحوظ رکھتے ہوئے جلدی جلدی ایک گلاس
 پانی جو لایا گیا تھا تو ہم کرسی کا سہارا لے چکے تھے اور ہماری زبان سے
 غیر ارادی طور پر کچھ فقرے ادا ہو گئے تھے۔

”یاسین کیا آج بھی ہمارے لئے اسپرین کے ٹکٹے نہیں؟“ اور
 پیشتر اس کے کہ آج یاسین ہمارے لئے اسپرین کے ٹکٹے لاتی ہیں پانی
 کا گلاس خالی کر چکے تھے۔ پھر طبیعت کسی قدر ٹھکانے لگی تھی۔
 اور پتہ چلا تھا دل کے ارفع اعلیٰ اور پاکیزہ جذبات جو باطنی
 ذرائع سے متمتع تھے کسی حد تک مادی وسائل سے بھی متاثر تھے۔
 ”یاسین“ ہم نے سلسلہ کلام کا آغاز کیا تھا ”انسان جو کچھ چاہتا
 ہے وہ ہوتا کیوں نہیں۔ وہ چاہتا کیوں ہے اور ہوتا کیوں نہیں۔
 جاننے کی دلیل کیا اور ہونے کا جواز کیا؟“ ہم دیکھتے ہیں ہم اور تم
 نے ایک دوسرے کو کس قدر چاہا ہے۔ جہاں تک چاہنے کا تعلق ہے
 وہ اپنی جگہ پر کس قدر صحیح، مستحکم اور غیر متزلزل ہے لیکن اس چاہت

سے ایک قدم آگے کچھ بھی صحیح نہیں۔ یہ آخر کیوں؟۔ موسم بہار کے
جاذبِ نظر پھول ہیں لپکتے ہیں اور ہماری آتشِ شوق کو بھڑکاتے
ہیں۔ ان کی خوشبو، رنگینی اور تر و تازگی میں ایک مقناطیسی کشش
ہے۔ یہ پھول ہمارے دامنِ دل کو کھینچتے ہیں اور ہم دیوانہ وار انکی
طرف بڑھتے ہیں اور ان کو توڑ لیتے ہیں۔ لیکن درحقیقت وہ پھول
زیبِ حین ہی خوشتر ہیں، اس لئے کہ ان کو توڑ کر ہم جو اپنانے
کی کوشش کرتے ہیں تو وہ مرجھا جاتے ہیں اور اپنی تمام تر سحر آفرینی کھو
دیتے ہیں۔۔۔ یہ آخر کیوں؟،

» لیکن نصیبِ اعدا آپ اس قدر پریشان کیوں ہیں، ادب کیا انداز
ہیں اور آخر آپ یہ قصہ کیا لے بیٹھے؟،
یاسین نے کسی قدر بے دلی کے ساتھ نکتہ چینی کی تھی۔

» یوں ہمیں پریشان نہیں ہونا چاہیے، ہم نے مجروح جذبات کو کسی
قدر ساکن کیا تھا۔» لیکن دل میں کچھ خیالات پیدا ہوئے ہیں۔ ہم
اکثر یہ سوچتے ہیں کہ ہم بھڑے ایک ابنِ سبیل خانہ بردوش اور صحرا
نشین اور نہ جانے لوگ ہیں خانہ ساز اور ایک نکتہ ساکن کس طرح
تصور کرتے ہیں۔ درنہ اپنے زعم میں تو ہم اپنے کو نفی کے برابر
سمجھتے ہیں۔ اور تمہاری نظر عنایت کیا کہنا کہ تم نے ایک دہمِ محض کو
حقیقت کے جامے میں دیکھا۔ یہ تمہارا فریبِ نظر ہے ورنہ درحقیقت
یہ بھی کچھ غلط ہے۔»

”یہ فلسفہ اور منطق کی باتیں ہیں،“ یاسمین نے اسی بے دلی سے جواب دیا تھا۔ ”اور وہ اپنی جگہ پر ہیں۔ لیکن آپ کے حرکات و سکنات اور طرز کلام سے یہ مترشح ہے کہ آپ مجھ سے اراداً چند باتیں چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ بھلا یہ کیوں؟ اور بآد جود اس کے کچھ باتیں خود بخود افشا ہوتی جا رہی ہیں۔ لیکن کیا افشائے راز اخفائے راز سے بہتر نہیں؟“۔ یاسمین کے لبوں پر ایک غمگین سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”یاسمین،“ ہم نے اعتراف کیا تھا ”میں دراصل تم سے کوئی بات چھپانا نہیں چاہتا، اس لئے کہ مجھے تم پر مکمل بھروسہ اور کامل یقین ہے۔ اور ہمارے تمہارے درمیان ایک عرصے کے میل جول سے جو ایک رشتہ پیدا ہو گیا ہے وہ دراصل تعاون ہی کی ایک صورت ہے۔ لہذا تمہارے اور تمہارے درمیان تعاون ہی اصل چیز ہے۔“

”تعاون کی تو البتہ میں دلدادہ ہوں،“ یاسمین نے میری مایید کی تھی اور اپنی حسنة ورونی اور روشن ضمیری کا ثبوت پیش کیا تھا۔ ”لیکن مجھے حیرت ہے کہ آپ مجھ سے اس خبر کو کیوں چھپا رہے ہیں کہ آپ ہمیں عنقریب داغِ مفارقت دینے والے ہیں۔ یہ خبر اتفاقیاً آپ کے یہاں پہنچنے سے پیشتر مجھے تک پہنچ گئی۔ آپ کا یہ کہنا بجا ہے کہ پھول زیبِ چمن ہی خوشتر ہیں۔ البتہ باغبان کو اختیار ہے وہ گل چینی نہ کرے بلکہ پھولوں کی نگہبانی کرتا رہے، لیکن پھول کی قسمت کو کیا

کیا جائے جبکہ اسے ایک دن یوں بھی مر جانا ہے۔ اس صورت
میں فلسفہ محبت کے متزلزل ہونے کی کوئی قطعی دلیل بھی نہیں۔ بھلا
یہ میں کچھ غلط کہہ رہی ہوں؟

”اور مزید براں واضح رہے“ یاسمین نے مزید شعاع ریزی کی تھی
”کہ میں نظر ثانی قدر لا ابالی اور غیر محتاط واقع ہوئی ہوں تاہم اصولاً
میں تعاون کی شہید اور دلدادہ ہوں اور مجھے خوشی ہے کہ آپ
نے تعاون ہی کو حد واسطہ قرار دیا ہے“

”یاسمین“ میں نے محتاط ہو کر جواب دیا تھا ”تہیں جو خبر ملی ہے وہ صحیح
ہے لیکن میں حیرت ہے کہ یہ خبر اس تیزی سے شہر تک کیونکر پھیل گئی
در آسنا لیکہ ہماری نقل و حرکت صیغہ راز کی بات ہے اور اس راز
کو عام طور سے اس قدر جلد افشا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ بہر کیف یہ خبر
درست ہے اور ہم تہیں خود اس کی اطلاع دینے والے تھے“

”اور ایک بات سوچنے کی ہے“ یاسمین نے تشریح کی تھی۔ ”آپ بچہ
داغ مفارقت کیوں دینا چاہتے ہیں۔ مان لیا تو پدے ہی گئے
لیکن آپ خود بھی تو اس سے دامن نہیں بچا سکیں گے، آپ کے دامن
دل پر اس کا ایک گہرا دھبہ آپ کے ہمراہ اپنے وطن کو جائے گا۔
اس سے پہلو بچانے کی کوئی ترکیب سوچی ہے۔ سوچی تو ہوگی ضرور
آپ نے۔ بھلا مجھے بھی تو کچھ بتائیے!“

”یاسمین“۔ ہم نے جواب دیا تھا ”پہلے تو دامن بچانے کی ترکیب

اسی قدر باقی رہ گئی ہے کہ اس دامنِ دل کو اس آتش سوزاں کی
 نذر کر دیا جائے اور اسے آسین جلنے کے لئے چھوڑ دیا جائے کیونکہ وہ
 اسی کا سزاوار ہے اور ہم اور تم اس منظر سے آگے نکل چلیں، دور
 بہت دور!۔ جراثیمِ دل اور داغِ جگر کا ایک ایک پر یہ اپنے
 اپنے دامن میں سمیٹ کر بہت دور نکل چلیں۔ اس وقت ہماری کھوپڑی
 میں داغ اور جراثیم کا مادہ تحفہ بطور ایک مہر الفت کے ہو گا جو کبھی
 مٹایا نہ جائے گا۔ اور یقین جانو وہ آگے چل کر عہدِ آفرین کرے گا۔
 زندگی کی اعلیٰ قوتوں کو بیدار کرے گا۔ زمان و مکان کو تسخیر کرے گا
 اور ایک بارگی من و تو کا لغزہ مٹا ڈالے گا،

”پھر تو آپ اپنے دل میں اس تلخ تجربہ کے خاکستر میں پوشیدہ ایک
 چنگاری کے قائل ہیں اور محبت کے بھرپور گتے، شعلوں سے گل بدھ
 ہونے کے بجائے محض ایک چنگاری پر اکتفا کرنا چاہتے ہیں، یا سین نے
 قطع کلام کیا تھا۔

”یا سین ہم نے جواب دیا تھا ”تم غور کیوں نہیں کرتی۔ تم اس
 چنگاری کو حقیقت نہ سمجھو۔ اس جسمِ خاکی کو آتشِ بدامن رکھنے کے لئے شعلوں
 کی نہیں بلکہ چنگاری کی ضرورت ہے۔ شعلے بے محابا تو ایک آن میں
 زندگی کا پیرا بن جلا کر خاکستر کر ڈالتا ہے اور یہ چنگاری سلگتی رہتی
 ہے اور تاہم اپنی حرارت سے زندگی کو آتشِ بدامن رکھتی ہے۔“
 ”لیکن ہم کمزور انسان ہیں، یا سین مضطرب ہو گئی تھی ”اور ہم

محبت کے خام شعلوں ہی میں جل کر تمام ہو جانے کے خوگر ہیں۔ اور ہم
 اسی شعلے کے ممتنی ہیں۔ اب آپ یہ بتائیے یہ کیسا رہے، اگر ہم اپنے
 دردِ دل کا علاج شادی کے کرطوے گھونٹ سے کر ڈالیں، اس
 صورت میں ہم صداقت کا کچھ کچھ امتحان بھی کر سکتے ہیں، حالانکہ
 حالات مانع ہیں تاہم ہم عدالت کا سہارا لے سکتے ہیں اور عطا
 اس کے پترے دوسرے مسائل بھی ہیں۔ بھلا آپ کی کیا صلاح

ہے؟

اور ہمارے پاؤں تلے کی زمین کھسکتی محسوس ہوتی تھی، ہوشِ خطا ہو ہے
 تھے اور واماں خیال ہاتھوں سے چھوٹا جاتا تھا کہ یہ کیونکر ممکن تھا اور ہم اس
 مشتق و مکرم پاپے محترم سے اس دنیا میں تو کیا دوسرے جہاں میں بھی غدا ہی
 نہیں کر سکتے تھے۔ انہیں منہ کیا دکھائے تھے کہ بغیر ان کی رضا شادی کے عدالت
 کے سہارے ان کی نورِ نظر سے شادی کر لیتے اور پھر ان کو لے کر ان کو اطلاع
 کے بغیر فرار ہو جاتے۔ استغفر اللہ کیا ترکیب تھی اور کس قدر بزدلی کی
 بات تھی۔ سخت جیروں تھے۔ اور شادی کی منطق ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اور دعا
 سمجھ میں قطعی نہیں آ رہا تھا کہ میرے اور یاسین کے درمیان شادی کی رسم کیونکر ضروری تھی۔ اور
 من و دست و واماں آل رسول ہم عرق ریز تھے کہ روزِ محشر شہیدوں کو منہ کیا
 رکھائیں گے۔ سوچنے کی بات تھی صدق و سوز کی دنیا میں شادی کی رسم کو گھسیٹ
 کر آزدوں ارمانوں اور امنگوں کا گلا گھونٹ دینا، احساسِ لطیف کو پامال
 کر ڈالنا اور زندگی کی اعلیٰ قوتوں کو غارت کر ڈالنا اور محبت کے گھنڈے میں سرد

جذبات کا گھم سلا بنانا درحقیقت غبت کی دلیل نہیں۔ کج شادی کر ڈالنا کل گھونسلے کے لئے تنکے چننا اور اپنی عمر گراں مایہ کو زمین گیر اور زمین دوز کر ڈالنا، جذبات سلیم اور عقائے محبت کو مجروح کر ڈالنا، علوم حیاتیات کی رو سے ایک نخل حیوانی ہے۔ شادی اس دنیا کی ایک کہنہ مشق ہے اور ایک خیرات ہے اور سر اسر لا تہذیبی کے دور کی ایک پرانی یادگار ہے۔ جس سے الفت کا رشتہ استوار ہونے کے بجائے کمزور ہو جاتا ہے، کیا قدرت کے اس ضابطہ ناکھنڈائی کے نامطے یہ بہتر نہیں کہ حسن و عشق کی اس لافانی حرارت کو سینوں میں محفوظ رکھا جائے اور اپنی ہستی کو شمشیر بے نیام رکھ کر اپنی خارہ شکن توتوں سے استفادہ کرتے ہوئے پامردی کے ساتھ کہنگی کے دبیز پردوں کو چاک کیا جائے اور ایک حسن عالمگیر کو بے نقاب کیا جائے جس کو تاریک عالم بروئے کار لانے کے لئے کوشاں ہے لیکن وہ اس کا مجاز نہیں کیونکہ ایک درود سوز جو ہم اپنے پہلو میں پہناں رکھتے ہیں واحد شے ہے جو اس کے دامن میں نہیں۔

اور بے ساختہ ہماری زبان سے نعرۃ الخذر بلند ہوا تھا۔

” یاسین۔ ہمیں زندگی کی تلخوں اور صبر آزمائیوں کا عزم کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہیے،، ہماری زبان سے خود بخود نکل گیا تھا۔ حیف و صد حیف کہ ہمارے فکر و نظر میں یہ الخطا اور عزم اور لفتن میں اس قدر تزلزل کہ ہم بزدلوں کی طرح مقتل سے شہید مقدس سے اور میدان شہادت سے بھاگ جائیں!۔ ہرگز ہرگز نہیں۔ خدا کو اور روح القدس کو منہ کیا دکھاؤ گی؟“

ہم شدید ذہنی کش مکش اور روحانی اضطراب میں مبتلا تھے جس کے آثار
 ہمارے چہرے پر بھی نمایاں تھے۔ اور خیر ہوئی تھی یا سمن کو ہمارے حال پر
 ترس آگیا تھا اور وہ اک بیک معقولیت پسند ہو گئی تھی اور اس نے اپنی دانست
 میں ایک صبح راہ یہ نکالی تھی کہ وہ کشاں کشاں مجھے اپنے پاپائے معظم کی بارگاہ میں
 لے گئی تھی۔ اور ان کی عالی جناب میں باریاب ہوئی تھی۔ اسے خیال تھا کہ ہم اپنے
 ذاتی کرشموں کی بنا پر بزرگ محترم کو تسخیر کرنے میں کامیاب ہوں گے۔ اور خیر سے
 کوئی ایسی سبیل نکال لیں گے جس سے ایک دوسرے کے جذبات عالیہ کو مجروح
 ہونے سے بچا لیں گے کیونکہ اسے کامل یقین تھا کہ بزرگ محترم ہماری ذات سے
 بے حد متاثر تھے۔ لیکن یہاں بھی ہمارے لئے مقام شکست تھا۔ اور
 آج ان کی جناب میں شرفِ نیاز حاصل کرنے کے سلسلے میں تو ہمیں یہ جان کر
 سخت حیرت ہوئی تھی کہ وہ پاپائے معظم یا سمن کے پدر محترم نہیں بلکہ عم مکرّم تھے
 جو اس نیک بخت لڑکی کی میراث پدری کے ٹرسٹی تھے اور ایک ٹرسٹ و شیعہ
 کی بنا پر اس کی ساری غیر منقولہ جائداد کے منتظم تھے۔ لیکن بڑے مشفق اور مہربان
 چچا تھے کہ اس لڑکی سے کامل پدرانہ سلوک رکھتے تھے اور اہل دنیا پر ہمیشہ یہی ظاہر
 کرتے تھے کہ وہ ٹرسٹی نہیں بلکہ اس کے پاپا تھے۔ حضرت نے بڑے تپاک اور
 گرم جوشی کے ساتھ ہمارا خیر مقدم کیا تھا اور ان کے لطف و کرم کا سمندر تو
 فی الفور جوش میں آگیا تھا۔ انہیں معلوم ہو چکا تھا کہ ہم عنقریب انہیں داغ
 مغرقین دے جائیں گے چنانچہ وہ اپنے جذبات سے بے قابو ہو گئے تھے
 اور اپنی حدوں سے گزر گئے تھے وہ لغزہ زن ہوئے تھے کہ اگر ہم گئے تو ہمیں

ان کی نعش پر سے گزرنا ہو گا۔ یہ ان کے شدید قلق روحانی کا مظہر تھا اور اس شکیں دعائی سے ہمارا دل لیز کیا تھا۔ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے تھے اور حضرت کی نگاہیں بھی اشک ریز ہو گئی تھیں۔ ہم اس نظارے کی مزید تاب نہیں لاسکے تھے اور ہم جو حکایتِ غم انہیں سنانے آئے تھے ہمارے ذہن سے محو ہو چکا تھا۔ اور ہم جب رخصت ہوئے تھے تو حضرت نے تاکید کی تھی کہ ہم شام کو ان سے ضرور ملیں۔

میر شام جو ہم ان کے دفتر دولت پر عہدیت کے پھول چڑھانے کے لئے حاضر ہوئے تھے تو حضرت نے نہایت رازدارانہ انداز میں ہمیں ایک رجسٹری شدہ و شیعہ پڑھ کر سنایا تھا۔ یہ وہی "ٹرسٹ" تھا۔ اس کے مندرجات دشمنِ حشر آفریں اور بصیرت افروز تھے جسکے ایک حصے کا خلاصہ درج ذیل ہے :-

”یا سمین المسد بہ اپنے سن بلوغت سے تجاوز کر کے
۷۷ سالگرہ پر اپنی ذہنی اور جسمانی ارتقا کی منزلوں کو عبور کرنے
کے بعد ہی شادی کا مجاز رکھتی ہے۔ اور یہی ٹرسٹ کی عیاد
ہے۔ اس کی خلاف ورزی کی صورت میں ٹرسٹ کا اشی
فی صد حصہ ملک کے فیاض اداروں کو منتقل شدہ
سمجھا جائے گا۔“

اور یہ قانون کی ایک ناروا قید تھی، اور قانونی چارہ جوئی سے اس کی
تفنن بھی ممکن تھی۔ اور سمجھت حیرت انگیز بات یہ تھی کہ عاقبت ناشناسی، خیرگی
طبع، تندہی مزاج اور وجدان طبع کا تخریبی رجحان اس لڑکی کے اطوار

کے کچھ درج شدہ اصناف و اکنات تھے جو اس ٹرسٹ کے باعث بنے تھے۔
 حضرت خاموشی تھے۔ لیکن ان کی خاموشی پر مکالمہ فدا تھا لیکن درحقیقت ان
 کی خاموشی شکستہ تھی اور اس قدر شکستہ تھی کہ ہمارے نہ کئے گئے سوالات کا ہر
 جانب سے اور ہر حیثیت سے طوطی بہ طوطی جواب دے رہی تھی۔ آخر ایک
 عرصے کے بعد حضرت نے ہر سکوت توڑ ہی دیا تھا اور اپنی زبان سے ساری
 بات اُتارنا کہہ ہی گئے تھے۔ لیکن آپ نے وضاحت کے ساتھ کھل کر بات
 نہیں کی تھی کیونکہ آپ کا انداز ڈرامائی تھا۔

”میں کہتا ہوں تم لوگ شادی کر لو مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن۔۔۔“
 آپ نے نہایت خوبصورتی سے ڈرامے کا افتتاح کر دیا تھا۔ اور اس
 ڈرامے میں ”لیکن“ کا ٹکڑا سارے پلاٹ کی جان تھی کیونکہ اس
 ”لیکن“ میں ڈرامے کی ساری ٹریجڈی پہنچا رہی تھی اور پھر اس ٹریجڈی
 کا ایک اہم کردار حضرت کی ذات و انا صفات تھی اس لئے کہ آپ میں
 ہمت نہیں تھی اور حشرات نہیں تھی اور یہی وجہ تھی کہ آپ اس اہم
 ٹکڑے کو پردہ سین پر ناکش کرنے سے احتراز کر رہے تھے۔
 دل سے درد نکل رہے تھے اس پیر ناتواں کے لئے کہ اے نا خدا
 ترس تیرا کیا بکڑتا جو تو نے ہمیں بروقت آگاہ کر دیا ہوتا کہ سمجھ
 کر قدم اٹھاتے اور اس قدر آگے نہیں نکل جاتے لیکن زبان کو
 یارائے گفتگو نہیں رہتا۔ ج

”لب بہ بند و چشم بند و گوش بند“

”آپ آباد رہیں۔ شاد رہیں۔ اور آپ بالکل مطمئن رہیں ان باتوں
سے کسی معصوم زندگی کا خون نہیں ہوگا“ ہم نے بھی اپنا پارٹ اسی
ضعیف سے کم نہیں نبھایا تھا۔

اور یہ سارے اس طویل و درازے کا ڈراپ سین تھا۔ یہ سین استغور و لدوز
اور نظارہ سوز تھا کہ ناظرین پر سکتے کا عالم طاری تھا اور یہاں دل تمام کر
بیٹھ گئے تھے اور پھر ہوش و حشرت ہو گئے تھے اور پھر ہوش میں آگئے تھے
لیکن اب ہوش کس کام کا۔ بچداس ہیں ہوش کی ضرورت نہیں تھی۔ ضرورت تھی
دن رات ایک بخودی کی!!

ہمارا سینہ ریش ریش تھا اور دل مجروح تھا لیکن دل ہرگز ہرگز
معترف نہ تھا کہ اب بھی یاسمین تند و ناعاقبت شناس اور تخریب پسند تھی
بلکہ میری زبان کلمہ گو تھی کہ وہ ہر گاہ ایک پاک طینت، نیک سیرت نیک
خصائل اور فرشتہ شاملی دوشیزہ تھی۔ اور اس کی بے داغ سیرت زہرہ و
ماہید کی طرح سوز اور تاباں تھی۔ اور یہی ٹرسٹ کے قوانین کی دھجی اڑتی
ہوئی نظر آرہی تھی۔ فطرت کا قانون اس کے پرزے پرزے اڑا رہا تھا اور
کہ رہا تھا کہ اے قانون تو بڑا فلسفی ہے لیکن تو نرا گدھا ہے کہ توجب بن رہا
تھا تو تجھے یہ جاننے کی تیسر نہیں تھی کہ یاسمین کی تخریب پسندی کی کوئی معیاد نہیں،
تیری مثال اس فلسفی کی ہے جو اپنے فلسفہ کے زور سے اس پتاری کو بے سنگ
کاہل کچے

۱۹ جنوری ۱۹۴۶ء کا دن — آفاق سے اس کا نزول ہمارے

اوپر ہوا تھا۔ یہ ہمارے لئے خوشی کی نوید میں اٹھ کر ایک دل شکن
 پیغام بھی لایا تھا۔ اس زالی تقریب کی وہ گھڑی بھی کیا گھڑی تھی کہ ہمارے
 کوچ کی خبر آگئی تھی۔ اس کوچ میں اپنے وطن کو لوٹنے کا پیغام تھا جس میں کہ
 یونان کی دل چھیننے والی سرزمین سے جلا وطن ہونے کی بھی خبر تھی۔ اس میں
 خوشی اور غمی باہم ملی ہوئی تھی۔ اور اس تضاد کے امتزاج کا دل و دماغ
 پر بڑا اثر پڑا تھا۔ دل کو ایک دھچک لگا تھا کہ ہم جینے کی ادا بھول رہے تھے۔
 اس دی گئی حالت میں مصیبت یہ درپیش تھی کہ ہم خوشی اور غمی دونوں ہی
 تقریب باہم کیونکر منائیں۔ یہ تفکرات غیر طبعی تھے جو ہمارے احساسات طبعی
 کے مولد تھے اور چونکہ ہم فرد بشر تھے اور عالم طبعی کے قوانین کی زد میں
 تھے، ہمارا دل خود بخود پاش پاش ہونے لگا تھا۔ یہ کہتا ہمارے لئے شکل
 تھا کہ اس کے صحیح اسباب کیا تھے۔ صحیح بات یہ بھی نہیں کہ ہمیں یونان کے آب و
 گل سے اس کے پہاڑوں کی چٹانوں سے اور اس کے سمندر کی موجوں سے خاص
 محبت تھی اور اپنے وطن کی خاک سے نفرت تھی۔ شاید اس لئے کہ ہم کسی کے
 رنجِ زیبا کی چوٹ کھائے بیٹھے تھے اور اس صنم کا پیارا پیارا کھڑا ایک آن
 میں ہماری نگاہوں سے اوجھل ہونے والا تھا۔ لہذا دل پر شاق گذر رہا تھا
 صحیح اسباب یہ بھی نظر نہیں آ رہے تھے دراصل ایک ہمارے چند ہم سفر رنجِ زیبا کے
 مجنوں شہادت گاہ سے فرار ہو گئے تھے، اور انہوں نے اپنی اپنی جانوں کے
 تحفظ کی خاطر اپنی محبوبہ کو بیوی بنا لیا تھا۔ سوچنے کی بات تھی یہاں کیا چیز
 مانع آئی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ رنجِ زیبا کے مجنوں ہی نہیں تھے کیونکہ وہ

جنون ہی کیا جو کبھی ہے اور کبھی نہیں۔ جنون تو وہ ہے جو سدا باقی رہے۔
آپ ان سے پوچھئے تم اس بے بہائے کو یونان کی کینچل بستہ سرزمین میں
کیوں چھوڑ آئے۔ تمہاری سرفردکشی اور جگر داری کدھر گئی کہ تم میدان میں
اترے بھی نہیں تھے کہ بھاگ نکلتے۔ اور یہ کیا۔ تم اپنے ہمراہ کس خلعت کو لے
چلے۔ وہ ریخ زیباجس کا تخیل تمہارے ذہن نے باندھا تھا کیا اس کی تعبیر یہ
ہے۔ جسے تم چٹے باندھ کر لے جا رہے ہو۔ اور تشنہ حل یہ مسئلہ ہے کہ یونان
کی ۷۷ لاکھ آبادی میں سے تمہیں صرف ایک ہی کیوں پسند ہے؟ صحیح بات تو یہ
ہے کہ یونان کی آبادی کا کوئی تصور نہیں البتہ فساد ہے اپنی نگاہ انتخاب کا۔
پھر آپ اچھے چاہنے والے نکلے کہ آپ یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ ایک استقر پسند
کیوں ہے؟ صحیح بات یہ ہے کہ آپ حسن کے شیدائیں اور آپ اس کے غایت
سے بے خبر ہیں۔ اس لئے کہ آپ ازمئہ وسطہ کے وہی سورما ہیں جو جنس
محبت کی خریداری کرتے تھے۔ لیکن ٹھہرے! خریدار بھی تو صحیح محضوں میں
صرف وہی شخص ہو سکتا ہے جو نقد نہ گنوا کر دائم خریداری کی استطاعت
رکھتا ہو کیونکہ جس دم اس نے کچھ خرید لیا وہ خریدار باقی نہیں رہا۔ پھر آپ
کی صحیح تعریف کیا ہوئی؟ — آپ ازمئہ وسطہ کے فقط ایک سورما ہیں اور
آپ عہد حاضر میں رہ کر اسی ازمئہ وسطہ میں فردکش ہیں۔ — معاذ اللہ

الوداع :-

۲۲ جنوری ۱۹۴۶ء کا دن اپنے ذہن میں ایک حادثے کی طرح
 محفوظ رہے گا۔ اور یہ دن تو جذبات خود زمان و مکان کا ایک حادثہ
 تھا۔ آج وقت کی رفتار سست سست تھی اور ایک عجیب عالم سوز و
 گداز تھا۔ شاید دور آفاق سے ہلاکت خیز کائناتی شاعروں کا آج ادھر
 ہی نزول تھا۔ ہر سو دیرانی مسلط ہو رہی تھی اور ہر شے گویا تہ تیہ
 ہوتی جا رہی تھی۔ اور عین ایسے زوال کے وقت میں ہم وہ زند اذلی تھے
 کہ ساتھی کو یونان میں چھوڑ چلے تھے اور شور و مستی کی نئے سرکش کاہنکدہ
 اپنے دوش پر سنبھالے یونان کی مستی بھری بہاروں سے تخلیہ کرتے
 جا رہے تھے۔ سہارے کے لئے فی الامان اللہ عزم اور حوصلہ ہمارے
 دوازی ساتھی تھے جو ہر بیابان کو گلشن اور ہر خیابان کو ارم بنانے کی ٹھلنے

ہوئے تھے۔ لیکن بات جبراست سے بعید تھی، ساتھی کی نگاہیں اشک ریز
 کتین جو تمام حوصلے اور سارے عزائم کو سرد کئے دے رہی تھیں اور اپنا
 بھی عیار جسم خاکی تھا جو صفت ماتم بچھا تاجارہا تھا۔ اور اپنی جیلی کمزوری کے
 عقیدہ سیم پیش کرتا عیار ہا تھا۔ صبر و سکون کا دامن چاک چاک تھا، قدم پا
 خاکی لغزش میں تھے۔ دل ڈوبتا جبارہا تھا اور حسرت و تاسف کے گل کارواں
 درکارواں شاہ کرتا جبارہا تھا۔ لیکن خیر ہوئی تھی کہ ساتھی کی پرہیزگاروں
 میں حزن و ملال کے علاوہ ایک شے تھی جس میں اتوارِ سماوی کی مکمل جھلک
 موجزن تھی۔ یہ ہمارے کام آگئی تھی۔ اس سے ہم نے کچھ لمعانِ نور مستعار مانگ
 لئے تھے جو ہمارے لئے باعثِ تمکین ہوئے تھے اور جن کے فیض سے ہم زندہ
 تھے۔ اور یہ ہماری زندگی کی اس شبِ تاریک کے سفر میں قندیل رہبان
 بنے تھے۔ قدم قدم پر مقامِ شکست تھا اور یہ مقامِ شکست تھا صحرائے جنوں
 کے اس دلشدہ اور سرگشتہ کے لئے جس کی کفِ خاک اس کی فنا کے محض کی
 دلیل تک ہی تھی جس میں کہ وہ زندگی کے استدلالی عبث و مضمونڈ تھا تھا
 لیکن وہ استدلال اسے ملے تھے۔ ساحلِ فرات سے لے کر بلائے معلیٰ تک
 جہاں کی ذرہ ذرہ خاک میں صدائے قمِ ترنم ریز تھی۔ اور کر بلائے معلیٰ
 سے لے کر بغداد مقدس تک جس کے ریگزاروں اور نخلستانوں میں جذب
 شوق اور شور و مستی کا ایک دریا موجزن تھا۔ اور بغداد مقدس سے لے کر
 ایران کی مغربی سرحد تک غلاملایں شور سلاسل کی جھینکار غلغلہ انداز تھی
 اور ایران کی مغربی سرحد سے لے کر شام کی شمالی سرحد تک ہواؤں میں اور

فضاؤں میں سرور و رفعت کے جاں نواز نغمے فردوسِ گوشتیں تھے۔ اور شام
 کی شمالی سرحد سے لے کر ساحلِ نیل تک بوئے پیراہن کی شمیم شامہ نواز تھی
 طبقاتِ خلائی سے لے کر تختِ الشریعہ تک خونِ میحاک کی پاکیزگی اور طہارت
 عفوِ خون کا ہر ملا اعلان کر رہی تھی۔ اور حسنِ یوسف اور یدِ بیضا کی خیرہ کن بجلیاں
 شش جہات میں بے قرار اور بے تاب نظر آتی تھیں۔ اور ساحلِ نیل سے
 لے کر نیلوس کی سرحد تک قافلہ ہائے کہن کی گردِ ہنوز جانبِ کہکشاں رواں
 تھی۔ افریقہ کے پتے ہوئے صحرائوں سے اور بحرِ ریم کی مضطرب اور پر آشوب
 موجوں سے اب بھی وہ لشکرِ ہائے ازلی بلند ہوتے تھے جو پردہِ افلاک چہرتے
 جاتے تھے۔ اور دل ہاتھوں سے نکلتا جاتا تھا اور ہر مقام پر جان و دل کے
 ارغماں پیش کئے تھے۔ اور رومۃ الکبریٰ کے انسان کش میدانوں گلزاروں
 مرغزاروں اور شاخساروں میں صبرِ آزمائی جاں طلبی اور روح فرسائی
 کے ہر مرحلے میں اور ہر منزل میں جان بچھا دی تھی لیکن زانو تہ نہیں کئے تھے۔
 لیکن: نگاہ ہے یا رسول اللہ نگاہ ہے! — یہاں یا رہیں تھا کہ نور السموات
 کا ارغماں لے کر باز پس قدموں سے اپنے وطن کو لوٹ جاتے۔
 اس عجیب صحرانگرو نے تقدیر کے مارے مشرق سے لے کر تدبیر کے مارے
 مغرب کی سرزمینوں کا خاک اڑائی تھی۔ آن آنکھوں نے بحرِ وہ اور دشتِ
 دہر میں جنوں ملوکانہ کی چنگیز محل اور عادت گری دیکھی تھی۔ شانِ ملوکانہ
 کی شان کچھ کلاہی کی رہنمائی سنہا کی اور خونِ ریشمی دیکھی تھی جو بذاتِ خود
 اس کی عظمتِ عالی اور شانِ ولایت کی تحقیق اور توہین تھی جس سے ضمیرِ شیطانی

لرز لرز گیا تھا۔ اور دریغا دریغا ان آنکھوں نے پور غلیل کو آتش منور
 کو بھڑکاتے، اس کی ایندھن بنتے، اس میں جلتے اور آہ و زاری کرتے دیکھا
 تھا۔ اے کاش ہمارے آنکھیں یہ روح فرسا نظارے نہ دیکھتی ان آنکھوں
 نے آل آدم کی رسوائی ناموس انسانیت کی غارت گری دیکھی تھی۔ انسانیت
 کو دم توڑتے دیکھا تھا۔ دل پاش پاش ہو گیا تھا اور صبر و سکون کا قافلہ
 لٹ گیا تھا۔ طاہر زردام کی طرح ترپے تھے پھڑپھڑائے تھے مرغ بہل
 کی طرح رقص کئے تھے۔ لیکن حمیت بشری اور حوصلہ انسانی کی شمشیر کے لئے یہ
 سب کچھ محض شگ و فساں تھے۔

لیکن آج اس نگاہوں کے مارے کے لئے صبر و سکون کا بار نہیں تھا
 جاسکے ان نگاہوں کی شمشیر کی تیزیاں سجدہ اسی کے جان و جگر کے شگ و فساں
 کی مہیوں منت تھیں۔ عشق و دنیا اور صدق و صفا کی منزل میں محمل لیے کا زمام
 اس حدی خواں صحرا کے ہاتھوں میں تھا، لیکن یہ کسی بوالعجبی تھی کہ اسے سکون
 قلب میسر نہیں تھا۔ اور نور اللہ مرقدہ ان حسرتوں کی میت جو اس کے
 زینہ پوش تھی اس کے لئے سہاگن روح تھی اور اسے عین منزل میں گمراہ
 کئے دے رہی تھی۔ لیکن وہ خون گشت حشرتی عشق و رقت کے میدان
 میں ان نحیف و نزار خیل سپاہ کی طرح شہید ہوئی تھیں جو آداب جنگ سے
 بے خبر ہونے کی وجہ اپنی موت آپ مر گئیں۔

حسن و الفت کے مشہد میں اور عشق و رقت کے مقتل میں جنگ یکطرفہ ہے
 جہاں کوئی حریف نہیں مد مقابل نہیں، خنجر آزمائیں۔ اپنا خنجر ہے اور اپنا سیلہ۔

اپنی شمشیر ہے اور اپنی گردانی۔ محاذ انوکھا ہے ہم نرالی ہے یہاں شجاعت
 بھی ہے، جگر داری بھی ہے، اور جان سپاری بھی ہے، فتح و نصرت بھی
 ہے اور کامرانی بھی ہے۔ لیکن اس روز مبارک میں نصرت و کامرانی
 کا وہ خیمہ پیکر کس سعادت مندی کا منظر ہے کہ رہا تھا۔ کیا وہ وہی نے نواز
 تھا جس کی لے نوازی اس کے دل کے نیبتاں کو بیوقوف چکی تھی؟ جس کے
 سر و دازلی کی لے خود اس کے دل کی دنیا کو خاکستر کر چکی تھی۔ جس نے
 مدتوں مژگان چشم سے ساقی کے آستانہ حسن کی جاوید کشی کی تھی اور
 ایک دن ساقی کی مگاہوں کے چیلکے ہوئے پیانے سے سرشار ہو کر جامِ دہو
 اور شیشہ و پیانہ توڑ دیا ہو؟ جس کی دستغنا اور بے نیاز می نے نہیں بلکہ
 کام و دہن کی عین تشنگی نے اسے لبِ نیل مستقی رکھا ہو بھلا آپ اس کے
 دل کی کیفیت کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس نے ایک غارت گر عقل و دین کے
 ہاتھوں اپنے صبر و سکون کی قبا چاک کی اور پھر اسی کے ہاتھوں دل کی حسرتوں
 کی گرد بھی پاک کی!

”کس پر دے میں ہے آئینہ پر دارے خدا

پرکش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں!“

یونان کی تقدس نشان سرزمین میں۔ ایک دلشدہ اور خستہ دروں
 اس کے میدانوں، سنگلاخوں، کوہستانوں اور شہرستانوں میں سڑکوں اور
 بازاروں میں بادیہ پھلتا۔ کسی فرد بشر سے وہ نگاہ التفات کا متعلق نہیں تھا
 کیونکہ ایک وظیفہ جو وہ رکھتا تھا اور اپنے مشن کا ایک نشان جو اس کے

پاس تھا کسی دل سے کچھ تہنیت اور خراج تحسین کا سزاوار نہ تھا چنانچہ
 ہر فرد بشر اس سے کشیدہ کشیدہ نظر آتا تھا۔ اور وہ ہر کس و نا کس سے
 ہمدردی اور لطف کی رحمت سے یکسر محروم تھا۔ لیکن وہ اتنا برا نہیں تھا۔
 ایک دن اس کی صحرانوردی پادریہ پیمائی اور دشت و در کی خاک بازی کے صبر آزما
 اور جاں طلب مراحل میں مہر و رقت کا ایک تلامذہ خیر سمندر یحییٰ سی کے
 ساحل پر ملا تھا۔ اس میں وہ غرقاب ہو گیا تھا۔ لیکن مرگ سیرابی سے پیشتر سمندر
 کی طغیانوں نے اسے ساحل پر ڈال دی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو اُمڈ
 آئے تھے اور رحمت حق گھٹا بن کر چھانک رہی تھی۔ رحمت کی سرد بارش شروع
 ہوئی تھی کہ ایک بجلی کوندی تھی۔ صاعقہ طور کی طرح جس کی بے مہابا تجلیوں
 میں غرقائے محبت کا بلند آشیانہ جل گیا تھا اور محبت برہمنہ بے نقاب اور
 ساری خلوتوں سے پاک ہو گئی تھی۔ اس قدر بے نقاب ہوئی تھی کہ خاکی افسان
 کی آنکھوں کو یارائے دید نہیں تھا۔

اس جان پاک کی قسم اس تا تو اس شہید وفا کے لئے اس ذبح عظیم
 کے سنگین مرحلے میں جاں سپاری بھی اس کی سپر تھی کہ تیش زون کی ہر ضرب
 لافانی، ہر پورشن سکھ اور ہر کاٹ قلعی تھی، لیکن ملاحظہ ہو ملاحظہ کہ قاتل
 کو تیش آزمائی کا یار نہ تھا کہ وہ ایک ہاتھ سے تیش تھامے اور دوسرے
 ہاتھ سے دل کو تھامے، اتمان و خیراں متقل سے تخلیہ کر رہا تھا۔ فطرت
 کا وہ آرٹسٹ کہاں جسے اس دیدہ ریزی سے اپنی امت کی تصویر کشی کی ہے؟

ختم شد

الوداع۔ الوداع۔